

В ходе обсуждения наших постов пользователь задал вопрос о том, - как именно возникают "народные сказки" и кто пишет эти самые "народные сказки" и почему? К примеру - много ли мы знаем - "Народных сказок Германии"? На эту тему есть интересное исследование по германской фольклористике, из которого следует, что так называемые "народные сказки" Германии - это либо переработанные саги и баллады эпохи чуть ли миннезингеров и каждая из этих баллад имеет хорошо известного автора, либо это варианты сказок братьев Гримм или их последователей навряд ли позднего Гофмана. Причем, что любопытно - до опубликования сказок братьями Гримм, для большинства опубликованных сказок - о них не было следов в более ранней фольклористике, то есть они как будто взялись ниоткуда. А та самая бабушка, которая по словам братьев из предисловия - якобы рассказала им все эти страшные сказки - на старинной гравюре почему-то изображена как некий мужик, который держит перед лицом женскую маску.

Чтобы не интриговать дальше - просто скажу, что с точки зрения современного понимания о нашем мышлении, особенности восприятия действительности у разных социальных классов таковы, что в итоге так называемые "народные сказки" и не могут оказаться "народными" по той простой причине, что социальный класс Крестьянства, который и подразумевается обычно людьми как "народ" - не склонен доверять собственной Памяти и, честно говоря, любит вытеснять свои собственные воспоминания - в подсознание, - и поэтому в этом классе/квadre подобные собственные воспоминания не формируются и как результат - не задерживаются. То есть Крестьянство обычно имеет не свои собственные Воспоминания, но - Заимствованные и в этом смысле нынешние вызывающие смех опусы Сванидзе опасны, потому что через какое-то время они могут стать "унаследованными" Воспоминаниями нашего же Крестьянства и вы не заметите как у нас возникнет "народная история" навеянная бредом Сванидзе. Вы думаете это глупая страшилка, которая никогда не воплотится в реальности - что ж, посмотрите тогда на нынешних укров и обратите внимание как они истово верят в то, что их веками оказывается ущемляли и мучили москали, причем для усредненного укра выяснится, что Верит он сам себе - весьма искренне и на робкие потуги ему возразить, на полном серьезе вам ответит, что он это все точно - ПОМНИТ и совершенно уверен, что это все происходило с ним и его близкими в РЕАЛЬНОСТИ. Так как его слова сильно расходятся с вашими воспоминаниями и текущим опытом, вы приходите к выводу, что укр - безумен и ваше взаимное непонимание переходит на новый уровень. Ситуация начинает разъясняться - если мы обратим внимание на феномены нашего восприятия и то, как именно - люди думают. В данном случае нас больше интересует вопрос - как именно представители разных классов откладывают в Памяти - происходящие с ними события. Память в нашей психике - это некий юнгианский концепт, связанный с Течением Времени и обработкой процессов происходивших во времени. Для каждого из четырех Платоновских классов общества выясняется, что в Памяти события у представителей разных классов откладываются по-разному.

К примеру, концепт Времени у Духовников имеет Черную/Негативную Вертность и Позитивное/Расширительное окрашивание. Это значит, что Духовник - типа Сванидзе или Новодворской, или абстрактного "белогандона" склонен воспринимать прожитое, свой личный прожитый опыт в сентиментальных, положительных тонах, но общая картина описываемого у него получает Негативное окрашивание. В итоге вы будем наблюдать в среде Духовников постоянные стенания в стиле "Москва златоглавая, звон колоколов, Царь пушка державная, аромат пирогов!" - в исполнении Духовников-монархистов, "Верните Союз, изверги!" - в исполнении пургинянцев и прочих верных ленинцев, и "Просрели все полимеры, а какая держава была!" - в исполнении эталонного белогандонника. Потому что после зачина всем известной песни во всех вариациях Духовенства обязательно пойдут строки - "Все прошло, все умчалось - в невозвратную даль! Ничего не осталось - лишь тоска, да - печаль!" И вот это группирование "гимназисток румяных", "царь пушек державных". да "хрустов французской

булки" - означает положительное окрашивание Воспоминаний\Восприятия усредненного Духовника\Ученого, а то что "просрали все полимеры" - означает Негативный\Черный окрас получающегося концепта. Итак, с точки зрения Человека, который жаждет улучшить Нравы, подтолкнуть социальное развитие Общества - в Прошлом все было очень Хорошо у него лично, но "в этой стране" все всегда плохо и в этом безусловно виноваты - Кровавый Сталин, вездесущие чекисты, партия жуликов и воров и так дальше - по вкусу. Причем данный феномен характерен не только и не столько для нашего Общества - точно такие же "белогандонные отморозки" гужутся в той же Америке и та же Раша Тудей в своей американской редакции представляет из себя практически идеальное собрание местных "белых протестутов", у которых лично тоже - все хорошо, но во всем виноваты - черно%опый Обама, зловещие неоконны, вездесущий ZOG и все прочие "рептилоиды". То есть страны-то разные, а проявления Духовников и тут и там - как две капли воды - одинаковые. Но мало того, эти самые Духовенские товарищи - стремятся улучшить окружающую действительность по своему разумению и в этом им помогает - сочинение Сказок. В Сказке ведь всегда можно добиться того, что ваше внутреннее ощущение, что все Хорошо - распространилось на весь мир и он стал лучше, красивее и благостнее, а ежели пошло что не так, то можно удавить, угандошить, замочить и съесть дикими зверями всех тех, кто не вписывается в придуманную сказочную концепцию. В итоге гамельнский крысолов уводит всех детей города Гамельна - неизвестно куда, Ганзель и Гретель видят огромную кучу маленьких детей, съеденных в пряничном домике и все прочие радости. Точно в этом же ряду стоят сто тыщ пятьсот жертв кровавого Сталина, про которых нам рассказывает Сванидзе, или сто миллион жертв всемирного еврейского заговора в рассказах американских борцов с рептилоидами. Приглядитесь ко всем этим страшилкам и вы обнаружите, что все они имеют общую структуру, общий сюжет и прочие приколы подчеркивающие положительные образы в воспоминаниях тех, кто это рассказывает и их чернушное восприятие реальности.

Если мы разберем особенности Воспоминаний Аристократии, то выяснится, что она имеет положительную Белую Вертность, но при этом Ограничивающий Негативный характер самого события. Это значит, что эталонный Аристократ с удовольствием будет вспоминать как ему пришлось нечто превозмогать, причем чем суровее и страшнее - тем лучше, и как здорово он провел это время. То есть Аристократ будет умиляться не Москвой Златоглавой, а тем, как на прогулке в Москве он встретил хулигана, пристававшего к девушке и набил ему морду и как сладко его будущая жена его за это поцеловала, а еще Аристократ вспомнит - как он в учебке сдавал марш-бросок на десять верст по болоту, и о том, как при этом он грязью вымазался и за%удохался, но задание было выполнено и вообще - жизнь хороша и - жить хорошо! Соответственно и Аристократу важно Помнить о том, что с ним Было и для этого он пишет свои Сказки - о том как лютой зимой они в мороз и метель прокладывали дорогу на Бюерку и все прочее из жизни Павки Корчагина - про то, как закалялась Сталь, про то, как без ног он полз по лесу к своим и выполз оттуда - Настоящим Человеком, или о том, как с одним наганом он стоял у амбара с Зерном перед беснующейся толпой а вокруг была поднятая Целина, или о том как он - подполковник КГБ с одним пистолетом вышел к толпе немецких погромщиков и не дал им вынести ценные документы. Это все - именно Воспоминания Аристократии - если угодно - "Сказки" и они тоже очень важны для тех групп, у которых нету своих собственных Воспоминаний и они живут "Сказками" - заимствованными.

В случае Буржуинства ситуация выглядит еще забавней - для них Концепт Времени имеет Положительную Белую Вертность и Расширительный Позитивный характер событий. В этом и именно в этом случае - Воспоминания Буржуина становятся вещью в себе - его личным внутренним стержнем, на котором основаны его внутренние силы и возможности. При этом за счет того что в воспоминаниях акцентируются положительные моменты - средний Буржуин стремится вытеснить из сознания все моменты не слишком хорошие. То есть в жизни любого

Буржуя наверняка были плохие моменты, но он о них обычно не вспоминает и ими не делится. В итоге получается любопытная ситуация, когда многие именно к Буржуям бегут за помощью с интересной аргументацией - "Ну, у тебя же - все хорошо!" Это не способствует взаимопониманию и в итоге эталонный Буржуй - это Человек, который живет своими личными богатыми положительными воспоминаниями и образами, но ими он ни с кем обычно не делится и соответственно "Сказок" - не пишет. Для Третьей квадры больше характерны философские притчи, когда рассуждениями на абстрактные темы рассказчик может и будет скрывать свои личные чувства, оценки и отношения, ибо свои личные Воспоминания Буржуины не хотят выставлять напоказ. Такова природа "Человеческой Комедии" Бальзака, "Войны и Мира" Толстого и так далее.

Наконец, в четвертой - Крестьянской квадре концепт Времени фигурирует в Отрицательной Черной Вертности, причем она имеет Ограничительный Негативный характер. То есть воспоминания как психический концепт для Крестьянина событие печальное из которого следуют отрицательные житейские выводы и получается. что для внутреннего спокойствия лучше - если бы их вообще - не было. Поэтому Воспоминания в качестве психической функции у Крестьянства попросту не просматриваются и вместо них используются символы этих Воспоминаний, - то есть Вещи. Фотографии с последнего отдыха, кружок из-под пивной кружки из того пивняка, где он что-то выпил, камень из Стены Плача, рука Давида, британский флажок, октябрятская звездочка. То есть вместо фактических воспоминаний - Крестьяне предпочитают формировать свою как бы Память из символов этих Воспоминаний, но как для них это ни странно - этого не хватает. Воспоминание это всегда психическая функция, и если она оказывается пуста, то она всегда должна быть чем-то заполнена - одним из видов "Сказки", или наведенного "Воспоминания", - либо Духовенского, либо Аристократического происхождения. Либо, с меньшею вероятностью, вместо "воспоминаний" у Крестьянина в Памяти откладывается какая-то история из философских притчей Соломона, Толстого или Бальзака.

Соответственно - как только мы обнаружили область применения "Сказки" для психики вполне определенной аудитории, то уже дело литераторов и пропагандистов - какая именно "Сказка" окажется воспринятой психикой Крестьянина как его личное "Воспоминание" - опусы Сванидзе, или "Повесть о Настоящем Человеке". И это уже не праздный вопрос и не шутки, ибо Крестьянство в нашей стране занимает 90% нашего Населения (на Укре поменьше, но все равно больше двух третей) и вопрос о том, какую именно "Сказку" они воспримут своим личным "Воспоминанием" - вопрос государственной важности. А о том почему в нашем Обществе Крестьянство оказывается Базовым классом Общества - совсем иная история.

From:
<http://wiki.footuh.ru/> - Тяпка Футюха

Permanent link:
http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:socio:quadr:%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%88%D0%B5_%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B8

Last update: 2016/02/23 11:30