# Конкретизация психотипов

Дабы предупредить дурацкие вопросы и облегчить типирование - попробую расписать:

**Определение Черной Логики:**

Однако надобно хорошо понимать, что Черная Логика в Проактивной позиции (P+) выглядит, как "Производительная" и поэтому Штирлицы (ЛСЭ) и Габены (СЛИ) отличаются от всех прочих своими способностями в Создании новых Объектов.

Та же самая Черная Логика в Реактивной позиции (P") выглядит как "Финансовая" и поэтому Джеки (ЛИЭ) и Бали (ИЛИ) отличаются от всех прочих своими способностями в работе с Деньгами (то есть новые объекты - не создаются, но повышено умение манипулирование объектами уже существующими).

Обратите внимание, что Черная Логика в проактивной позиции, то есть Логика создания новых Объектов присуща Черным Логикам квадры производительной, а вот та же Черная Логика, но квадры Буржуинской - характеризует ее же но Реактивную, то есть новых объектов не порождающую, зато повышающую умения по обмену/манипуляциям с уже существующими объектами (читай - дензнаками).

То есть - не надо путать два этих немного разных процесса.

**Давайте сравним теперь присущее этой же паре квадр определение Белой Этики:**

Так Белая Этика в Проактивном положении (R+) направленная на усиление этической компоненты называют еще - Поглощающей,

А точно такая же Белая Этика в Реактивном (R") положении (направленная на сохранение этического статуса кво) - Ранжирования.

Это приводит к тому, что проактивные Белые Этики - Дост (ЭИИ) и Гексли (ИЭЭ) будут стремиться расширить свои этические усилия до бесконечности, - один бесконечно жалея и сострадая объекту своей любви, а второй - эти самые Любви бесконечно коллекционируя (синдром Дон Жуана). А Реактивные Белые Этики - Напо (СЭЭ) и Драйзер (ЭСИ) - будут подходить с этическими лекалами постоянно и неизменно в течение всей своей жизни, с тою очевидною разницей, что неизменная Этика для Драя первична и поэтому его нравственные установки ригидны, а у Напа они творчески изменяются в зависимости от изменения его Черно-Сенсорной составляющей (условно говоря Драй любит "своих" - постоянно и вечно, а Напо тоже любит "своих", но тех "своих" на которых у него "встает"/(на кого идет активация Черной Сенсорики) он Любит еще сильнее). Со стороны же это выглядит, как формирование некоего "ближнего круга своих" - для Напов и Драев и возможности сократить для всех прочих эту "Дистанцию" - практически не имеется. Это и называется Реактивным, то есть Неизменным характером данной Белой Этики.

Хорошо, чтобы было понятнее распишу дальше хотя бы для Третьей квадры.

**Черная Сенсорика:**

На самом деле по своим параметрам Черная Сенсорика тех же Жуков и Напов она сильно разная и ее, если вы понимаете суть реактивности - не спутать.

- Проактивная Черная Сенсорика (то есть Черная Сенсорика изменчивая - F+) называется Сенсорикою Манипулирования и характерна для Напов (СЭЭ) и Драев (ЭСИ).
- Реактивная Черная Сенсорика 9то есть Черная Сенсорика неизменная - F") называется Сенсорикой Подавления и характерна для Жуков (СЛЭ) и Максов (ЛСИ).

**Белая Интуиция:**

- Проактивная Белая Интуиция (То есть Белая Интуиция изменчивая во времени - T+) называется Интуицией Предсказания и характерна для Джеков (ЛИЭ) и Балей (ИЛИ).
- Реактивная Белая Интуиция (То есть Белая Интуиция неизменная - T") называется Интуицией Выбора и характерна для Гамов (ЭИЭ) и Есей (ИЭИ).

Вот теперь можно полностью расписать всю Третью квадру.

**Король Третьей квадры - Наполеон (СЭЭ).**

В базовых у Наполеона - Черная Сенсорика Манипулирования, то есть это человек, который занимается тем, что постоянно использует свою Энергетику для Манипулирования окружающими. Если угодно мне очень понравилось определение, связанное с особенностями созидания этими людьми новой информации, которая всегда спорна, но - объективна. За это подобных людей (квестимов правого кольца) часто зовут "программаторами" и если отбросить все не относящееся к информационной составляющей, то такие люди как Лев Толстой, или тот же Наполеон Бонапарт своими идеями действительно сильно "программировали" своих последователей.

В творческих у Напы - Белая Этика Ранжирования, то есть этот человек постоянно использует свою способность Любить окружающих таким образом. что он постоянно то приближает одних. то отдаляет других от своего Энергетического потока и этим фактически обеспечивает свою базовую Манипулятивность.

То есть Напо это в сущности Манипулятор, который изменением в ранговом положении окружающих заставляет их исполнять свою Волю. То есть это - ПОЛИТИК.

**Дама Третьей квадры - Драйзер (ЭСИ)**

В Базовых у Драя - Реактивная/Неизменная Белая Этика Ранжирования. То есть для драя важно с первого дня осмысленной жизни распределить всех людей вокруг по этически-моральным полочкам. и положение этих полочек для него - не изменно.

В Творческих - Проактивная/Изменчивая черная сенсорика манипулирования. То есть - если кто-то норовит то ли выпасть со своей полочки. то ли забраться на не свою полочку, - черная Сенсорика Драя обрушивается на Проказника/Нечестивца и Драй громогласно оповещает всех о своих моральных принципах и том. что сейчас они вот этим баловником/сволочью сейчас будут нарушены с полным перечнем плюшек/кар которые обрушатся на голову того, кто посягнул на Драйский НЕИЗМЕННЫЙ (Этика у Драя Реактивна!) Порядок. Поэтому Драй всегда - ОХРАНИТЕЛЬ. всегда Блюститель порядка и прочее.

**Рыцарь Третьей квадры - Джек (ЛИЭ)**

В Базовых у Джека - Реактивная Черная Логика Финансов. Джек редко чего создает, но он способен таким образом обрабатывать Факты, что это позволяет ему довольно легко и умело работать с материальными потоками Ценностей, которые при этом не изменяются. То есть

Джек не строит дома, не выращивает хлеб. но чудо как хорош в манипулировании потоками Акций, соверенов и сольдо.

Помогает ему в этом - Проактивная Белая Интуиция предсказания. Джек хорошо разбирается в событиях временного потока и так как базовой его функцией является работа с неизменными материальными объектами, то по своей творческой функции он умеет предсказывать. что именно случится с этими материальными объектами в будущем, - то есть . испортятся ли они, как изменится на них цена и каков будет спрос на них в будущем. В сумме это и делает нашего Джека - ГЕШЕФТМАХЕРОМ.

**Паж Третьей квадры. Баль (ИЛИ).**

В Базовых у Баля - Проактивная Белая Интуиция предсказания. Поэтому по своей Базовой функции баль обычно - Предсказывает. Знаменитый негативизм Баля вкупе с его Деклатимностью[1)] - приводит к тому. что Баль обычно вещует чего-нибудь мрачное и недоброе. То есть Баль первым рассматривает всегда самый гадкий и хреновый вариант. что с точки зрения игр приводит к тому, что Баль всегда видит в любой Игре - ее точки "минимакса", то есть узловые точки "Игры" с максимально возможными потерями. и соответственно это делает его идеальным стратегом, так как из всех возможных стратегий поведения, баль всегда советует тот, на котором суммарный проигрыш окажется наименьшим. это качестве становится особенно неоценимым в Бизнесе… Дело в том. что в Творческих у Баля - Реактивная Черная логика финансов. иными словами. баль тоже руками работать не шибко-то любит. зато он понимает насколько именно денежки, акции. ракушки каури счет любят. и соответственно в Бизнесе Баль занимается тем. что творчески распоряжается своими талерами для того, чтобы в Теории Игр увернуться от наиболее плохих раскладов и ситуаций, о которых ему постоянно вещует его Проактивная Белая Интуиция.

Вместе это делает Баля идеальным Бизнесменом и Критиком, который богатеет именно потому, что умеет все гадкие финансовые расклады предсказывать и как варианты отбрасывать. (Несовершенные формы глаголов использованы потому что Бали - процессники и поэтому процессы эти постоянны и уворачиваться от накаркиваемых ими же неприятностей Балям приходится до самой смерти).

Кстати, в информационном обмене - у Балей есть специальное имечко, как обработчиков новых Идей порождаемых "Программаторами" (например Напами), которые после Бальской обработки напильником "логики и здравого смысла" - становятся - более субъективны, но при этом - бесспорны. Имечко это - Координаторы.

Таким образом для Третьей квадры происходит таинство порождения Новых Идей Буржуинства, которые создаются Напами - "Программаторами" и допиливаются потом на коленке, - верными спутниками "Программаторов" - "Координаторами".

(Это и есть основной способ для борьбы с разными вредными "интелями", который практикуется в нашем Обществе.)

1)

Смотри признаки Рейнина

From:
http://wiki.footuh.ru/ - **Тяпка Футюха**

Permanent link:
**http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:socio:psycho:page003?rev=1452434980**

Last update: **2016/01/10 17:09**