

Меня зовут на прогулку домашние, так что считайте этот текст лишь вступлением к описанию Драя и объяснению - как именно происходит типирование. (Обычно достаточно несоответствия лишь по одному "признаку Рейнина", чтобы некий психотип уже не рассматривался. Для этого обычно достаточно произвольного текста некоего автора примерно на 3-5 тысяч знаков. Я написал много больше, и если вы по-прежнему еще не знаете психотип автора, насчет дальнейшего изучения Соционики и Психологии в целом можно уже не беспокоиться.)

Улечка, солнце мое, ты отлично типируешь, но у тебя возникают типичные Логические ошибки. Давай пойдем по цепочке твоих утверждений: 1. Я с тобой совершенно согласен - если рассчитывать нечто "по Рейнину", то психотип человека вычисляется однозначно. 2. Ты Уверена, что "Рационалы не занимаются тем, что они не могут Проверить, Перепроверить и Вычислить", - и в этом я тоже с тобою согласен. 3. Далее высказывается утверждение - "Астрологией и прочею Китайскою Мистикой, занимаются для того, чтобы Предсказывать свое Будущее и в этом смысле это занятие подобно Гаданию на Бобах, или Кофейной Гуще" - я с тобой совершенно согласен. Именно так оно обычно и выглядит. 4. И наконец твой логический Вывод: "Раз Вы занимаетесь Астрологией и Китайскою Мистикой, Вы - Иррационал". ОК. С точки зрения формальной Логики - утверждение безупречно.

И дальше происходит любопытный парадокс. Согласно пункту 1 - Вы определили мой психотип. ВСЕ Признаки Рейнина одновременно - не ошибаются. Этот пункт 1 входит в кричащее противоречие с пунктом 4, что и приводит нас к утверждению "Я думаю, что Вы и - ЭСИ, и Иррационал одновременно, но как это оно получается, я не знаю и боюсь даже задумываться". (Именно в этой формулировке Вы были очень точны, ибо если задуматься, мы понимаем - лишь в одном месте вы допустили - даже не ошибку, но пошли на поводу у ложных суждений, ибо иначе случится неминуемый "разрыв шаблона" и очередная "гносеологическая пенетрация", которую нам порою вовсе не хочется.) Это к вопросу о том, почему Психология так и не может (а в сущности - не Хочет) стать точной Наукой.

(Убегаю. Про то, как работают концепты Психики на примере ЭСИ расскажу Сегодня - надеюсь сегодня, но - позже.)

Будет продолжено.

---

ГА линк: [сообщение # 1689174 от 2013-02-24 17:04:39](#)

Итак, я обещал - "осветить" внутренний мир Драя - ЭСИ. Это психотип таких товарищей типа - Иосифа Виссарионовича Джугашвили (который стал при миграции в как бы психотип ЛСИ больше известен, как "дедушка Сталин"), Александра фон Бенкendorфа - Кардинала Русской ветви Иезуитского Ордена, создателя Тайного Управления и Жандармерии, (которые с тех пор так и живут своей жизнью изредка меняя свое имя - то в Чека, то в КГБ, то еще как-нибудь), Леонида Ильича Брежнева, красноармейца Сухова из "Белого Солнца Пустыни" и - так далее. Есть люди, которые думают, что это и - мой психотип, однако такие авторитеты как Ефим Кривошеев (Янус Полуэктович), несколько умных людей из Академии и многое кого еще, уверенных в моей (из-за любви к Астрологии) Иррациональности - все думают иначе. А кто я такой, чтобы спорить с Авторитетами?

Итак, условимся, что я освещую не мой внутренний мир, а некоего абстрактного Драя, основываясь лишь на юнгианской теории и достижениях психоанализа (и из-за моей врожденной нелюбви к гуманитарным наукам не просите меня потом рассказывать про остальные 15. Я в тех "внутренних мирах" не бывал - могу и напутать. Разве что могу рассказать нечто - "по аналогии". Ибо боюсь всех этих рассказов Грофа про процессы рождения младенцев с "разрыванием матрицы" и прочие гадости в виде "собака сверху", ибо

все это напоминает мне скрытую зоофилию в разных ракурсах.)

Итак, - начнем сначала, то есть Базовой Ценности.

У Драев Базовой Ценностью будет Этика. Не знаю уж почему - но у большинства читателей мужского пола одно слово "этика" вызывает "дрожь под коленками" и откровенные причитания - "я не Этик, я Логик", и - "Вы ошиблись в Типировании". Обычно вслед за этим стоном сразу начинается типичное Этическое манипулирование... Мд-я-я...

Итак, прежде чем продолжать - давайте определимся с Аксиоматикой используемой при русской адаптации Юнгианства. Прикол ведь состоит в том, что понятия "Этика" и "Логика" - возникли лишь с трудностями адекватного перевода, ибо в исходных немецких текстах боюсь этих слов нет и в помине. Например при переводе на английский эти же самые термины получили иной перевод - наша "Логика" соответствует исходному "Denken", которая в английском стала термином "Thinking" (отсюда буква T в майер-бриггсовских аббревиатурах типа ISTP), а вот наша "Этика" произошедшая от немецкого "Gefühl" (сорри нету умляутов под рукой - поэтому беру тупо копипаст из немецкой вики по этому поводу - Gefühl bzw. Fühlen bezeichnet: psychologisch die Emotion · Intuition im Sinne von „vager Ahnung“ eine Eingebung; Kompetenz, eine Fähigkeit im Sinne von ... bla-bla-bla) в английском стала звучать как "Feeling" (и отсюда буква F в майер-бриггсовских ESFJ - например.)

Надеюсь не надобно пояснять, что общепринятое на Руси понимание "Этики" чуток отличается от английского "Чувства" и мудреного немецкого определения, которое в русском скорее имеет более точный перевод как слово - "эмпатия"/"Сопереживание". Руки надо отрывать с корнем тем горе-переводчикам, которые все это делали изначально, но так всегда бывает когда за дело берутся "технические специалисты" которым по сути насрать на смысл исходного текста.

Таким образом мы выясняем одну странную вещь, люди, которые бьют себя в грудь, гордясь тем, что они "Логики", просто не осознают, что в юнгианском смысле они - "бездушные сухари" не способные чувствовать то, что чувствуют окружающие и поэтому их на пушечный выстрел нельзя подпускать к управлению Социумом. В Соционике и в Юнгианстве принято, что обычно Сенсорно-Логические типы - особенно неудачливы в браках и народ часто спрашивает - "почему". Ответ, что люди эти Несчастливы потому, что не умеют сделать Счастливыми свои - "половинки" повергает общество в тихий ступор, ибо почему-то у нас считается, что Человек который хорошо знает свое дело и успешно трудится на Благо Родины уже должен быть Счастлив по определению, а то что он при этом - для своего Личного Счастья должен хотя бы чуток приносить Радость и Счастье своим близким, - почему-то выглядит для людей - как разложение рядов Фурье, взятие сферического интеграла и прочие приколы в стиле гравюр Эшера. Ну собственно именно поэтому и - столько у нас Логиков в браке - Не счастливы. (Исключения составляют лишь случаи, когда им в пару достались Этики, готовые любить своих Суженых даже несмотря на их - уродское поведени.)

Вот что такое по факту - юнгианская Этика, а вовсе не то, что вы скорей всего - думали.

Или вот еще одно забавное определение, которое я вычитал по-моему у Гулленко. Представьте себе - этакую четырех уровневую модель Вселенной. На первом уровне это - само Мироздание с его законами Тяготения, Термодинамики и всего прочего. На втором находятся люди с Логическими типами психики. На Третьем люди с Этическими типами психики. наконец на Четвертом расположен сам Социум в целом в его эгрегориальной, эфирной, Каузальной, Ментальной, Ценностной и/или Идеальной формах.

Логики при этом наблюдают окружающий мир и сообщают итоги своих наблюдений и выводов в целом - Этикам, которые живут "этажом выше". Те в свою очередь ни фига не знают про то, что именно во Внешнем мире творится, но прекрасно понимают как работает Социум. Соответственно итоги своих мыслей и наблюдений они постоянно транслируют вниз - людям-Логикам, которые сами совершенно лишены Социальных талантов и навыков. То есть там где

люди чего-то наблюдают и делают в реальном мире - верх берут Логики, а вот там, где надобно об увиденном доложить окружающим или договориться с ними о согласованной интерпретации того, что сообщено снизу Логиками, тут уже побеждают именно Этики. Следовательно, в рядах Ученых, Конструкторов, Военных должны преобладать Логики. А вот среди тех, кто об их результатах то ли "наверх", то ли - "Народу" докладывает должны преобладать Этики. Что вызывает лютый баттхерт у неких удивительных личностей, который потом истошно вайнят на Форумах про то, что именно "научная" квадра (NT-группа по Майер Бриггсу) должна "Править миром", а в реальности их всячески обижают и во всех делах "выводят за скобки". Простите меня, но вообще-то именно такие люди. будучи прекрасными Учеными, изобретателями и конструкторами - обычно не умеют договориться даже со своими мужьями-женами и великое Счастье если найдется большая сердобольная тетенька, которая обнимет, прижмет к своему материнскому телу это великовозрастное дитя и потом всю жизнь будет переть его на горбу, обстирывая его, да общепытывая и лишь тогда - освобожденный от всех бытовых проблем, от путешествий по собесам, да поликлиникам за разными справками (ибо пусть попробуют в какой-то регистратуре не дать разгневанной дюмке справку о своевременной диспансеризации ее "маленького" (речь идет при том не о ее ребенке) и прочей мутоте - высокомудрый Дон или Роб начинают проявлять себя - во весь рост. Но доверить им при этом в управление страну, когда у них самих в доме пышногрудая тетка работает и за себя и за горе-мужа и именно на ней а не на таком - NT-мужичке все в доме держится, это уже - издевательство над здравым смыслом.

Короче, весь мир наш устроен именно таким образом, что с Внешней Реальностью обычно работают Логики, а уже внутри Социума обо всем меж собой договариваются именно - Этики. И именно Этики обычно при этом раздают друг другу "хлебные места", должности и награды - но не потому что существует некий глобальный "масонский заговор" по "ущемлению прав Логиков", а потому что "бесчувственные" Логики обычно при этом оказываются абсолютно недоговороспособны. Или - "Бесчувственны", как точно звучит перевод данного юнгианского термина.

Итак, утверждая Я - Этик, мы говорим сразу о многом, равно как и в утверждении Я - Логик скрыто сразу несколько утверждений - и о том, что "я - Умею Работать с Внешней Реальностью", и что "мои переговорческие скиллы - практически на нуле" и даже - "со мною никто не общается, потому что у меня чувственная глухота и слепота и я этим счастлив". (Да, А в некоторых экстремальных случаях это может и означать - "моя жена/муж гуляет на стороне и мне об этом ничего не известно, потому что я не умею понимать ее настроение, то есть потенциально я - рогоносец и счастлив от этого - ничто не отвлекает меня от наблюдения за сексуальными утехами мух-дроздофилл и я даже уши ваткой заткнул, ибо кто-то чересчур громко стонет у меня в спальне. наверное смотрят опять порнографию..." )

Итак у обоих вариантов есть свою Плюсы и Минусы. Но раз уж я описываю ситуацию Драя - не обессудьте, что для меня Этический концепт один большой сплошной плюс, а над Базовой Логикой я буду упражнять свое остроумие.

Итак у Драя - Базовым концептом будет именно - Этика. Постойте мы опустили из виду еще один важный момент. Мы не дали определение - Базового Концепта.

Итак снова Аксиоматика, - всякий концепт Юнгианства это по сути ответ на некий глобальный вопрос. В Базовом варианте, Вопрос к Базовой Ценности стоит очень просто - "КТО - Я/Что - Я"? Ответов на этот вопрос - аж целых Восемь. Вернее - четыре, ибо вторые варианты - лишь отличаются Вертностью своего ответа.

На самом деле - каждый из нас - даже если никогда не задавал себе этот вопрос - всегда точно знает ответ на него (ну, может не всегда, но по-крайней мере ответ на вопрос либо Базовый, либо Творческий - всегда существует, или мы имеем дело с человеком растением, фикусом, или сексуальным рабом забитым до того состояния своими владельцами, что уже превращен в

ничего не мыслящий кусок мяса, от которого все еще пахнет человечинкою и поэтому семя в него изливать стоя крат приятнее, чем в козу или - шкурку банановую.)

Я уже давал ответы на оба вопроса. Все четыре возможных ответа.

В случае Драя ответ получается на Базовый вопрос Философии - что Первично: Материя, или Сознание? В случае Драя первично - Сознание. Идея. Если угодно, то наивысшей Идеей у нас в Нашем Обществе есть только - Б-Г. А Б-г как известно имеет Имя, и это Имя - ЛЮБОВЬ.

То есть Любой из четырех вариантов Базовых Этикаов это тот, для кого самым важным оказывается - Концепт ЛЮБВИ (или ВЕРЫ, Или Идеи, - тут уже есть Варианты). Именно этот концепт по умолчанию в нашем Обществе признается самым ВАЖНЫМ и именно поэтому Базовые Этикаи поголовно принадлежали к Масти Жезлов, то есть Масти тех, кто Творит и Изменяет вселенную, а сам Жезл в Руке Мага - есть ни что иное, как волшебная Палочка. В Русском Обществе в определенных кругах концепт Масти Жезлов приобрел специфичное понимание, это у нас нынче называется - "трефной мастью" то есть "мастью Воров", которых нельзя убивать иначе как по решению воровской сходки и никогда - руками самих "Воров", ибо "по Закону" они не считают себя "людоедами". (Соответственно противная Масть Денариев - то есть Базовых Логиков считается самой низшей, а на Руси - "бубновыми" называют исключительно разных "вертухаев" с "предателями".)

Откуда же пошло столь странное отношение к людям с Базовой Этикой? Почему они "трефные"? Почему их Ворам нельзя убивать до момента официального "изгнания из трефной масти"?

Ответ очень прост, это люди, которые посвятили себя Любви/Служению Господу Нашему и собственно им поэтому во всем можно довериться. То есть если такой человек дал Вам Слово, то он его будет Держать, просто потому что он дал его не только и не столько Вам лично, он дал это Слово - Господу Своему, который лишь один звучит в его Сердце.

Дальше начинаются нюансы, связанные с вертностью. Как мы уже говорили из двух основных концептов всегда один черный, а второй Белый, Черный всегда направлен в сторону Социума, а Белый на самого Индивида.

То есть Белый Концепт Вселенской Любви направленный на самого Индивида требует от него ответной Любви - к ближнему своему. В Третьей квадре Драи обычно знамениты тем, что умеют людьми своими "управлять по Понятиям" и обычно их считают негласными "королями Преступного Мира", именно потому что в кругах этих собрались люди не самые лучшие и если среди них есть тот, кто способен ПОЛЮБИТЬ ближнего своего со всеми "ходками", хвостом разных "подвигов" и возможно не слишком-то радостным поведением - причем не в смысле "всепрощения" а в смысле - "за дела ваши да воздастся вам" и способен потом разобрать всякие терки между подобными людьми "по понятиям" - со всем пониманием и уважением ко всем участникам, назамеченным такой человек в этой среде - не останется. Точно так же такой чел - будь он по имени Леонид Ильич, Иосиф Виссарионович, или даже Александр Христофорович и в других Социальных слоях нашего Общества быстро зарабатывают столь Важный для этих дел "авторитет" и дальше у них все само собой получается.

В квадре Крестьянской - психотип Доста почти наверняка можно встретить у сельского Батюшки, который именно Любит Паству свою и та отвечает ему Взаимностью. Причем обычно - Материальной взаимностью.

Мы уже говорили что всякому сильному сознательному концепту нашей психики соответствует такой же сильный, но комплементарный и с обратной вертностью в области бессознательного. То есть Проявляя свою Любовь к ближнему своему (то есть подавая на Социум поток Белой Этикаи) мы неосознанно порождаем такой же поток из Социума на нас - Черной Логики. То есть человек вроде бы ничего такого не делает, просто разговаривает с людьми по душам, дает им Советы и прочее а ему в ответ - как будто из ниоткуда из Социума начинают сыпаться Материальные плюшки и Вкусности. Так Батюшка от всего Сердца обнимает своих прихожан, желает им Любви, Здоровья и Счастья, а в ответ поутру на крылечке деревенской церкви

откуда-то сами собой появляются крынки с молоком, вкусные пироги и прочие вкусности. Откуда все это? - можно спросить как приходжан, так и Батюшку и они хором ответят вам не задумываясь - "Б-г Послал!"

Так вот если задуматься, то это именно и есть то самое "Послание Господа" которое было изначально в Сердце у деревенского Батюшки, потом оно было передано с потоком Белой Этики его прихожанам и вернулось обратно к нему потоком уже Черной Логики - в виде Пирогов с грибами. или лукошка с собранною черникою. А как иначе? Какой еще вы ожидали ответ? вот именно так оно все и работает.

Теперь смотрите какое еще одно странное сближение - точно так же как "Воров" "ворам" нельзя убивать и священников, Онир точно такие же "Трефные" то есть люди обладающие Базовой Этикой. На первый взгляд - ничего вроде общего, но на самом-то деле принцип "подобия" здесь выдержан полностью. Обе категории людей имеют общий для них для всех признак, который и является признаком принадлежности к "высшей мастии" - как бы странно это ни выглядело.

Дальше возникает странный вопрос - а как же носители Черной Этики в Базовых Ценностях - все эти Коли Басковы и Фили Киркоровы (ЭИЭ и ЭСЭ - соответственно) они-то с какого боку оказались вдруг "трефными"?

Ну, для начала надо понимать, что в тех же самых психотипах не одни лишь Киркоровы с Басковыми, там же и товарищи Путин с полководцем Суворовым и так далее. Давайте разберем, что же означает тот же самый концепт Любви, но направленный уже не от Человека к Социуму (примеры смотрящих/судей и батюшек нами уже рассмотрены) а наоборот от Социума к Человеку. Это всего лишь значит, что Человеку хочется, чтобы все его Любили (и лишь на совсем профанационном уровне понимания - на уровне сексуально-физическом) и ради этого он готов на все тяжкие. И что самое интересное - обычно Господь дает ему достаточно сил для того, чтобы как-нибудь проявить себя, нужно лишь понимать свой Талант и суметь им воспользоваться.

Кое-кто начинает писать акварели в молодости и неплохо у него получается. Возможно, что если бы художник научился таки рисовать людей на картинах, мы бы сегодня затаив дыхание смотрели на картины великого немецкого художника-реалиста со смешной фамилией Гитлер, а всяких там Пикассо и прочих сюрреалистов типа Дали думали бы лишь неумною пачкотней... Но юноша так рисовать людей и - не научился. Потому что он в сущности - Людей не Любил, а Любил он только себя - свою подпись на акварели внизу картины и вместо того, чтобы на свои "пустые" картины наконец-то людей рисовать, он стал говорить зажигательные речи о том, как хорошо ненавидных ему людей лучше было бы не рисовать, а сразу сжигать и от того, что у него изначально был Дар, был Талант - Речи получались у него на изумление - Зажигательными.

Это и есть яркое проявление Черной Этики - способность обращать на себя людское внимание, получать столь нужную, столь сладостную Энергию Любви от толпы и не случайно что в этом психотипе столько актеров. столько Героев, которые самою СВудьбою были уготованы чтобы наслаждаться Славою и Признанием. А отсюда следует странный вывод - психотипы Людей Героев/Актеров проще умрут, но не перестанут следовать своему Образу, их можно кастрировать, об их теле можно тушить сигареты, но не расколются. ибо им лишить себя самого своего же собственного Образа - хуже Смерти и мучительнее любой Пытки. В этом психотипе на изумление полно Пидарасов, но это реально "боевые пидарасы" из анекдота, которые готовы вам предстаквлять свое тело в обмен на поток Вашей Любви к ним ти при этом они на изумление - Верные, ибо осквернить свой собственный же ментальный образ в своих же глазах для Базовых Черных Этиков страшнее Смерти, Пыток и всего прочего. ДАртаньян никогда не боялся ни смерти, ни Бастии, ни мучений в руках палачей Ришелье. Он пуще всего боялся того, что друзья его - те самые которые его Любили как человека, на минуту подумают, что он отступил или же - стал Предателем.

Тут вспоминали сериал "Сверхчестственное"/Supernatural так там в первой серии второго сезона есть серия диалогов Экклза/Дина с самой Смертью, когда она приходит за ним, когда он лежит в коме после аварии. Я когда смотрел это - у меня мурашки по кожек бегали, потому что Экклз не играл в этот момент он говорил какой он есть - по сути своей. И боролся со Смертью он не потому что он - "крутой перец" (Смерти на это насрать) или потому что ему ничего не страшно ибо у него "железные яйца" (Смерти и это - смешно), а потому что он должен выжить - ибо ему не все равно, что про него - "Люди Подумают", и "ломает его" Смерть именно на этом пункте в итоге, объясняя кто именно все эти зомби и призраки, за которыми он всю жизнь охотился, и что про него подумают все его близкие если он сам ради "продления своей Жизни" станет вот таким же выродком и умертвием. Это очень гамская серия и там Гамлетистость Экклза/Дина очень классно проявлена. Эта история находит странное продолжение, - по всему Третьему Сезону, когда Дин продает свою Душу - Дьяволу, тому самому с которым он всю жизнь борется...

Изначально в Сериале было заказано лишь Три Сезона и нужно было заканчивать именно финальными кадрами третьего сезона, когда Герой - несмотря ни на что исполняет-таки свои Обязательства. (потому что дальше началось исключительно то, что я считаю "сериальною суходрочкой" и примером ментальной импотенции - сценаристов. Им было сказано написать второй и третий сезоны по окончанию первого. Они это сделали. Они создали удивительное по своей красоте и законченности полотно. А потом телекомпании захотелось еще бабла, ну и - понеслась Душа в Рай, а на грешной земле мы принялись наблюдать рубку полчищ Ангелов и Демонов и неизвестно еще чья армия по воззрениям - более мерзкая.

В общем для меня Супера завершились на Третьем сезоне в момент, когда Дин свое Слово - Держит (и сериал во всех сюжетках своих удивительным образом - закольцовывается). А остальное уже - от Лукавого.

Черные Базовые Этики - такие же "трефные" как и Белые именно потому, что и они - свое Слово Держат. По другим причинам и обстоятельствам, но это - так. А первопричиной всему этому, оказывается то, что Базовой позиции у них - Этика, она же Логос, она же сам Господь Б-Г.

Вот что я могу сказать по этому поводу.

Про творческий аспект скажу позже, меня опять призывают домашние.

(Будет продолжено).

---

А линк: сообщение # 1690616 от 2013-02-25 17:48:33 итак. продолжим наши Песни о "Драйзере"

Переходим ко второму концепту (памятая, что ровно двумя концептами - Базовым и Творческим определяется психотип, так как если мы знаем как именно выглядят первые два - мы уже точно знаем как именно стоят все прочие шесть оставшихся - вариации тут - не предусмотрены).

Соответственно для того чтобы понять что именно значит Второй - Творческий концепт в Психике Дряя, нужно сперва понять - что собственно из себя представляет этот самый Творческий концепт - в целом.

Мы уже говорили, что Первый и Базовый Концепт в нашей психике отвечает на самый для нас важный вопрос - "КТО - Я?" и "Что- Я?" Собственно это и есть один из двух главных вопросов,

которые должны когда-то быть заданы самому себе - любым из нас. ибо без точных ответов на то, - Кто я Такой и Зачем Я Живу на Свете, - возможно Вы и не совсем чтоб Живой - во всех смыслах. Кстати в предыдущем предложении я и сказал суть Второго или Творческого Концепта, и Звучит он - "ЗАЧЕМ - Я Живу?" " В ЧЕМ СМЫСЛ моего Существования?" Может возникнуть вопрос в чем именно тут разница? Ответ очень прост - в первом случае (в Базовом Состоянии) вы оказываетесь СУБЪЕКТОМ данного концепта (то есть Лицом, которое нечто делает), а во втором - ОБЪЕКТОМ, то есть тем агентом, той функцией, которой и осуществляется данное Действие (или Бездействие). Если говорить по поводу Концепта Этики, то в Базовом положении она Гласит о том, что "Господь есть в Моем Сердце и я Исполняю Волю Его". а соответственно в Творческом положении тот же Самый Концепт звучит, - - "Я - Раб Б-жий, я - Инструмент Его Воли и я Действую Во Славу Его и Именем Его". В переводе на более понятный, - Иосиф Сталин. (кстати - в юном состоянии Семинарист) или Александр фон Бенкендорф (в столь же юном состоянии блестящий Ученик иезуитского Колледжа) - в своем Базовом состоянии Ощущали Господа в Своем Сердце и воспринимали сами себя - прямыми Выразителями Его Воли, - ради Любви к своим Ближним, Ради Благоденствия Государства. В Истории известен тот факт, что в день казни Декабристов Бенк сперва приказал тайно подрезать петли у Бестужева-Рюмина, Рылеева и Муравьева-Аpostola. ибо считал их хорошими людьми, Душой болеющими за Россию и в этом смысле - он просил для них бессрочной Ссылки в Сибирь, дабы там было кому - Людей Учить и Лечить, а вовсе не казни. Однако с точки зрения Государственной Сообразности Тайный совет Решил иначе - Руководители Первого управления - Царь Николай и Руководитель Второго - Михаил Сперанский сочли, что примерное наказание за Мятеж - важнее чвем обучение пары десятков детей - уму-разуму и - решение было Принято. Решение было Принято Двумя голосами - против одного и Бенк потом на казни присутствовал и не стыдясь - Плакал, понимая что именно сейчас происходит и в то же время не мог остановить Казнь, ибо у России должно быть Единоначалие и с Правовой точки зрения Мятежники действительно должны быть - покараны. То есть Господь Свою Волю Высказал, Бенк ей в ответ Подчиняется. Нет точных сведений о том, что именно творилось на Душе у Товарища Сталина, когда он на расстрел своих хороших знакомых подписывал. Но с точки зрения Базовой Этики лично он - Как Человек мог при этом рыдать, но как Руководитель Своего государства - во имя Любви ко всем своим Гражданам он обязан был что-то сделать с теми, кто мутил воду в его Государстве. Это и есть проявление Концепта Белой Этики в Базовом ее Состоянии. Соответственно тот же самый Концепт Белой Этики у психотипа Есенина - легко делает из него - "Белокурую Бестию". Человек начинает воспринимать себя Инструментом - Бичом Б-жии, "Я - Солдат и я всего лишь Выполняю Приказ!", и этот самый концепт одновременно и поднимает его в атаку в роли Политрука Клочкива с его криком - "За Родину! За Сталина!" и он же с покойным сердцем позволяет представителю того же психотипа легко заталкивать детей в газенвагены, и он же требовал у многочисленных "Ангелов Смерти" - Бенкендорфа, чтобы они без суда и без следствия - что-нибудь сделали с носителями "якобинских идей" в нашей стране и "вытолпали на корню зародыши революции, которая Угрожает Нашей Империи" и поступали бы со смутьянами по своему усмотрению и - разумению.

Надеюсь, на этом примере хорошо понятны коренные различия в отношении к Концепту Идеи в его Базовой/Ультимативной и Творческой/Вторичной редакциях. Субъект Идеи, то есть ее Носитель - действует так (мы ведем Речь именно о Белой Этике) из Чувства Любви к Ближнему своему. Он вполне искренне говорит Слова Любви и Признательности к России и Русскому Народу в обоих рассматриваемых вариантах и Сталина и Бенкендорфа и готов на все тяжкие, чтобы эту самую Б-жественную Любовь воплотить в нашей Реальности - Любую Ценой (и Цена эта может в Итоге оказаться Чудовищной). При этом надо четко понимать, что именно Он Базовый Белый Этик и есть Носитель и Средоточие данной Идеи, которая и Заставляет его делать и то, и это - ради Всеобщего Блага (здесь есть нюансы, которые мы рассмотрим чуть

ниже. пречь о базовом кредо любого Драя - "Плата пара лос амигос, Плома пара лос Энемигос", что в переводе означает - "Серебро для Друзей, Свинец для врагов" и из истории совершенно понятно, что ни Сталин, ни Бенк - ни "серебра" для "друзей" не считали, равно как и на "свинец" для "врагов" опять-таки не скучились. И это опять же пример Абсолютного Подчинения - Гласу Б-жьему, который звучит в Душе Базовых Этиков. Так мать-Драй в состоянии запереть дочу дома на ключ и без жалости пороть ее ремнем до крови с криком - "Не Пущу, не пойдешь к своему Кольке, убью, но не Пущу, ради твоего же Счаствия - не Пущу!" И мы должны понимать, что мы имеем опять же дело с концептом Любви, который ради спасения Счаствия Дочери требует от Любящей Матери - эту же самую дочу пороть. запереть и вообще - "тащить и не пуштать", ибо альтернативой будет то, что доча пойдет куда-то на блядки, ее там напоят водкой и трахнут, девка от этого залетит, внуков бабка (теперь уже бабка) из-за Базового Концепта любви в своем Сердце - ни травить, ни на аборт не отдаст, и будет у нас не доча-красавица, а - мать-одиночка с дитем и выйдет ли она из этого состояния когда-нибудь - замуж, вовсе не очевидно. Так что матери Драйке проще запереть разок дочу на ключ. а если не понимает, офоргачить ее пару раз дрыном по заднице и пригрозить, что с дитем в подоле она на пороге дома может не появляться. поможет или нет. не известно, но все что может такая Мать-Драйка - она этими действиями сделала. А - Любя дочу она ведь не может ей сказать, что та ведет себя как "течная сука", ибо после таких слов любые отношения с дочерью на этом закончатся (пусть даже та в реале действительно ведет себя как - "течная сука".) Вот и начинает выглядеть такая Мать-Драйка как семейный Тиран и Деспот, хотя на самом-то деле внутренние побуждения ее самые что ни на есть - Любящие. в свое время в школе разбирали "Грозу" Островского и писали про Катерину, что она "Луч света в Темном царстве". а я уже тогда написал, что в этой Истории мне жалко именно тетку-Кабаниху. Ибо вообразите себе, что невестка наставляет Вашему сыну Рога. а он - Купец. и за спиной у него народ на него потешается. то есть эта сука - реально губит Репутацию Вашего сына всей Вашей торговой Фамилии и ей все - хрен по деревне. И что самое убойное ваш Сын - тряпка, слизняк - эту самую гулящую девку и - любит. И поэтому ничего с катыкою не поделать и тетке-Кабанихе остается лишь тупо смотреть как репутация всего ее дома - как дома купеческого спускается в унитаз ни за понюх табаку. И эта тетка - реально Святая - потому что она при этом не наточила топор и/или не «заказала» сучку, которая всю Семью их позорила. Вот так вот я все это тогда понимал. И мне за это сочинение наша учительница литературы - Марья Михайловна Кабанова (в миру - «Кабаниха» за явное сходство с литературным прототипом) влепила круглую «двойку» за то, что я ни фига не разобрался в образе Катерины, как нам о ней поведал Белинский. И при этом она сказала, что нам было сказано написать про «луч света в темном царстве» а не раскрывать мир этого самого «темного царства» и «выискивать там че-нибудь человеческое». На что я сказал, - «давайте тогда все пойдем и коллективно трахнемся с кем попало, а потом с балкона пятого этажа спрыгнем, ибо гад Белинский именно это нам по жизни советует». После чего у меня в дневнике появился очередной красочный автограф и папаше на костылях опять пришлось идти в школу, где ему говорили, что я - «вольнодумец» и это меня «не доведет до добра». И Вы знаете, по прошествии многих лет я еще все помню нашу Кабаниху и уверен, что она искренне добра нам желала, ибо я сам по сути такой - где-то глубоко внутри себя - в своем сердце. С другой стороны и эта история сильно укрепила мой мелкий авторитет в рядах моих одноклассников, хотя с другой стороны на протяжении всего девятого класса с идеей о поступлении-таки в комсомол мне пришлось попрощаться. Не то, чтобы я сильно расстраивался. (Опять же в семье в данном случае я получил полное одобрение, ибо папаша потом рассказывал об этой истории своим друзьям с упоением, а матушка услыхав о сием только сказала, что - сама никогда не понимала Белинского - зачем он всю эту хрень тогда написал. И сказала, что если бы не было этой Катыки и рецензий Белинского никогда у нас не появился бы граф Толстой с его апологетикой «поповерчения» в лице Катюши Масловой в его «Воскресении», а не было бы графа Толстого, который всякой тетке норовил залезть под подол, не было бы того падения

Нравов, которые и привели потом к Революции. В общем – там где отцу нравились мои способности в Творчестве и умении посмотреть на обыденную ситуевину со стороны неожиданной, матушке больше импонировали мои установки – Этические, в общем по психике у меня отец с мамою – были совсем и полностью разные.) Но я отвлекся.

Короче говоря, суть дела в том, что через Субъекта с Базовой Этикой идет прямая Трансляция Воли Б-жией, которая освещает и облагораживает весь вокруг наблюдаемый мир. Соответственно люди вокруг такого Субъекта, обладающие Творческим аспектом уже Объектной Этики – тут же начинают Светиться отраженным Светом Б-жественного присутствия. К примеру если мы берем государственных Деятелей с очень высокою точкою сборки то именно из их уст Воля Б=жия начинает звучать так: «За Все, что у нас есть – Спасибо России! За все, чего мы Достигли – Спасибо Великому Русскому Народу! За Вас – ТОВАРИЩИ!» Это – близко к тексту – слова одного великого Драя по имени – «Дедушка Сталин». А вот слова другого великого Драя – и на изумление они опять же о том же - "Прошедшее России было удивительно, ее настоящее более чем великолепно; что же касается будущего, то оно выше всего, что может нарисовать себе самое смелое воображение!" – это уже на сто лет раньше, так говорил граф Бенкендорф. А по сути говорили они об одном и том же, эта бала такая «трансляция сверху» через Субъектов с Белою/Доброю Этикой – их попытка Выразить всю Любовь, всю Приязнь по отношению к той Державе ради которой они Живут и Работают. Такое нельзя поделать, такое нельзя из головы выдумать, подобная Трансляция проистекает прямо от Сердца, она идет непосредственно от Господа Нашего – это та самая Искра Б-жия, которая Светом своим преображает всю окружающую нас – Реальность. И люди – особенно с Объектною Этикой Чувствуют это, они на это все откликаются и вокруг Бенка сразу образуется группа Единомышленников, которые на полном серьезе начинают «писать Язык Б-жий», который мы сейчас зовем литературным русским языком. Освещенные Светом Идеи – озвучиваемой Субъектом с Базовой Этикой – Объектные Этики поднимаются в атаку под пулеметы и умрают с криком – «За Родину, За Сталина!» ибо речь тут идет не о конкретном человеке с именем Сталин, а речь об Идеале нравственном, Который освещает «путь во мгле» для всех остальных объектных Этиков, пылая впереди как Путеводная Звезда, как Маяк – к которому надо стремиться, которому следует соответствовать. А потом конкретный Человек умирает. Б-жественная Трансляция с его Смертью закончена и люди искренне плачут – и воют от тоски все крестьяне и в Прибалтике и в Тамбовской губернии, где этот человек построил им – их же силами этакий «крестьянский рай на земле» а саму губернию из дремучей задницы сделал пятой по валовому продукту в россии. Господи – заштатную Тамбовскую губернию... Пройдет лет сто и комиссары расстреливая тамбовских крестьян им кричат: «Мы вам дали Волю и Землю, а вы – бунтуете!» а расстреливаемые мужики кричат им в ответ – «Нам Землю и Волю – дал Граф Бенкендорф, а вы у нас это все – отымаете!» И через те же сто лет умирает другой Белый Этик и народ застывает как будто в шоке – настолько страшное для них это горе. Одна влюбленная женщина написала однажды – «Ты заслонил от меня Солнце, ты стал моим Небом, ты научил меня видеть все твоими глазами и чувствовать – Твоим Сердцем. И я тебя – Ненавидела, ибо ты у меня Отнял меня и я мечтала от тебя вырваться, чтобы опять видеть Солнце и Небо и Звезды... . Почему же теперь когда тебя – нет уже больше – весь Мир для меня Погрузился во Мглу?» Бенка окружало много людей, они все считали себя единомышленниками, они образовывали вокруг него единую «немецкую партию», они были уверены, что смогут продолжать его дело, следовать его Идеалу. Но завершилась Трансляция, Человека не стало и тот же самый год – год Смерти Александра Бенкендорфа считается официальным годом завершения «Золотого Века России». Исчех человек, который требовал «Тащить и не Пуштать», который заслонил собою для всех само Солнце, и стал для них Небом и приучил их видеть Будущее России – Б-жественным и удивляющим. Погасла свеча, и люди оказались во Мгле – в стране с отсталою экономикою, крепостным Правом, держимордами и шпицрутенами... И со следующего года со Смерти Бенка согласно нашей

Историографии у нас началось «Черное Семилетие» Вот насколько может быть сильным влияние лишь одного Источника Б-жьей Воли. Прошло лет сто и в той же самой стране, где люди жили с Мыслью о Сталине, стремились получить хоть какое-то внимание хоть какое-то ободрение своего Идеала и все казались монолитною группой – исчезновение «источника Света» привело к тому что вчерашние «сталинисты» тут же перегрызлись за Власть, страна изумительным образом перестала производить в рамках потребкооперации столько что хватало и нам и сателлитам и вместо этого превратилась в страну с дефицитною экономикой. Точно тот же самый эффект – «От золотого Века Сталина» мы легко шагнули в «Черное Семилетие» чудацств тогдашнего Кукурузана. При этом обратите внимание, что все Объектные Этики при этом остались. Но из-за того, что исчез сам Субъект – с Базовой Этикой, который и генерил Б-жественный Свет для Объектов, при его угасании возник эффект – будто и они сами Угаксли.

Вот в чем глубинная разница между Базовым Субъектным влиянием ( с вопросом – «Кто – Ты?») и – Творческим Объектным (с вопросом – «Зачем – Ты?»

Теперь когда мы разобрались с этою аксиоматикой, разберем концепт Черной Сенсорики в Творческой позиции у того же Драйзера

(Будет продолжено – опять не сегодня). —ГА линк: сообщение # 1692288 от 2013-02-26 18:37:51 Положив руку на сердце, доложу, что мне очень тяжело писать вторую часть моего опуса.

Проблема здесь в том, что мы говорили - основные концепты нашей психики отвечают ровно на два вопроса - "Кто Я?" и - "Зачем - Я?" На эти два вопроса всегда есть ровно два ответа и при этом один всегда отвечает на основной вопрос Философии, а второй - на Вторичный. Теперь мы озвучиваю самую главную проблему описания Внутреннего Мира - того же самого Драя. Проблема таится в том, что ответы всегда имеют разную Вертность. Всегда один Поток Белый и идет от Социума с Индивидууму, и второй всегда - Черный идущий от индивидуума к Социуму. И этот второй Черный поток всегда ассоциирован с Понятием Греха, насилия и всего прочего. Если бы при описании личности Александра Христофоровича, Иосифа Виссарионовича, или Леонида Ильича можно было бы ограничиться только лишь Белой/Светлой стороню их Личности - то на любого Драя можно уже молиться совершать ежегодный хаддж к месту их погребения и так далее. НО... Всякий раз, когда мы видим Генерацию Потока Белой Энергии - по закону всемирного равновесия где-то рядом генерится точно такой же по силе и Мощи поток Черный, и молитесь, чтобы это был лишь поток Наблюдающей Черной Интуиции, ибо если это поток Черной Сенсорики, то рядом с ним же обязательно будет струиться и другой поток - вполне материальный и он будет... как бы вам сказать... капельку - Красным. Это очень серьезный феномен и объяснение ему я нашел в свое время у Авессалома Подводного. Он когджа-то писал, что чем более мощный, сильный и чистый Поток Света Б-жьего вам становится доступен, тем - толще Демон, который от людей его охраняет. То есть чем Выше у Вас Точка Сборки - тем к более высоким Вершинам Вы в состоянии призвать, но тем более жуткие глубины полные видениями адских костров открываются Вашему взору - внутри вас в Самом Вашем Сердце.

Я должен сказать, что наверно - не самый хороший человек, чтобы жить со мной рядом. Уля права я порою слишком Мелочен и Злопамятен. Моя нынешняя Натахъя, если нам случится поссориться, кричит мне, что я в Душе - "Злобная, Цепкая и Настырная Бульдожка, которая выхватит неосторожно сказанное Слово, обратит внимание на какой-то поступок и потом треплет и треплет его во все стороны и сама же при этом и - распаляется." и еще она же мне говорит, что у меня совершенно "Ужасная и Мерзкая Память" ибо по ее мнению я помню в

подробностях все что было когда-то в каком-то уже всеми забытом году - кем-то сказано, причем не только что было сказано, но самое главное - КАК. У меня замечательная Жена. Она такая же Напа как и наша Пингвина. А я соответственно такой же Драй, как и Пингвинина первая свекровь. И моя милая Напа по факту говорит мне все то же самое, что сказала давеча Пингвина про свою былую свекровку. О том, что я постоянно шпилю мою бедную Напу и заставляю ее кушать вовремя, я советую ей - как одеваться и во что одеваться, чтобы "приличног выглядеть" и что я якобы ей постоянно читаю нотации на тему о том, что надо делать в том, или в этом случае и что делать не надо. И еще она мне говорит, что я - Злой, ибо в каждом поступке людей незнакомых вижу сперва какой-то подвох и что я очень тяжело со всеми схожусь. Собственно она говорит мне это всегда и постоянно и ее единственным извинением служит то, что по ее мнению я ее "Лучший Друг, которого у меня никогда до тебя не было". Я увидел картинку с изображением мирно о чем-то беседующих Маугли и Удава Каа и сразу же согласился, что это и есть идеальное отражение Зеркальных отношений в Социуме. Сидят рядом молодой человек с Горячей Кровью и огромный хладнокровный Удав и о чем-то интересном беседуют. У обоих одни и те же концепты в Психике - Белая Этика и Черная Сенсорика, правда порядок различный и им есть что друг другу сказать и над чем - согласиться. Просто Удаву при этом приходится постоянно напоминать задорной и поэтому наверно забывчивой Напе, что надобно обязательно сделать вот то, и вот это и что когда она придет домой вечером ее будет ждать ужин и она обязана покушать вовремя, а не поскакать в очередной раз на горку чтобы кататься на горных лыжичках, или наоборот побежать поплавать в соседний бассейн - как обычно у нее получается. Потому что в другой раз он - хладнокровный Удав - ей таблетки не купит и она может маяться животом сама по себе, ибо это лишь ее собственная вина. Напа в ответ опять попытится о том, что опека Удава для нее выглядит слишком чрезмерно и возможно вечером опять не покушает, но в очередной раз, забрав очередную пачку но-шпы или Лива 52 она оставит записку, что она опять убегает по своим неотложным напским делам, но она все равно благодарна, что несмотря на все угрозы я купил ей эти таблеточки... Собственно говоря, не одна она первая, говорящая что я умею Душить своею Заботою и просто задавливаю народ своими поучениями и нотациями. Помните как у Пушкина его описание писем от Бденкендорфа, в которых тиот из самых лучших и дружеских поучений пытался учить того уму-разуму, а тот писал, что от этих ужасных писем ему хочется Выйти от тоски, или просто - пойти и повеситься. Ну, что сказать по этому поводу... Как говорилось в "Золотом Теленке" - "Узнаю родного брата - Колю"... Сам этим - грешен. Мой отец имел психотип ИЭЭ - такой же как и у Пушкина. Так он в конце жизни пил уже - не просыпаясь (при этом он на пенсии числился чуть ли не Главным Библиотекарем в системе АН СССР, точнее он руководил Библиотекой Академгородка а прочие библиотеки АН им чуток подчинялись. Это ему не мешало постоянно за воротник закладывать, причем все больше и хлеще. Так вот - он пил и плакал, что после смерти жены - моей матушки, я - его единственный сын вышел из берегов и теперь веду себя как его Тюремщик, типа шагу ему не ступить в сторону - ни поболтать с дружками (такими же алкоголиками) за рюмкой чаю, ни пропустить пивка кружечку в "каблучке" возле нашего дома. Мол, якобы я совсем лишил его - Личной жизни. И вот так он мне взрывал мозг - до тех пор, пока я не разделил с ними все имущество и жилплощадь со словами, что это Государство выделило в свое время его жене и теще (и тестю, правда они друг друга не видели ибо тесть моего отца - мой дед полег в Венгрии в 56-ом когда мой отец все еще был бугром у зэков на химии). Тем не менее он все больше пил и сильнее выходил из-под контроля и мне приходилось ходить с ним на разные встречи, чтобы он там лицом в салат не упал и - так далее. А потом я вынес себе локоть на левой/рабочей руке и чуток попортил себе грудину. А папашу моего понесла нелегкая в казахский Атырау, некогда наш Гурьев - перетирать с казахами судьбы бывших гипроводхозовских землеотводов вдоль так называемого Волго-Уральского канала в тех местах где они уходили в казахию, то есть тех самых земель, где нынче существует небезызвестный всем Кашаган. И он умер на этой встрече. Были знакомые, которые говорили, что казахи его траванули - у них такие

штуки в народной традиции. Другие утверждали, что нарочно они его не травили. Просто знали о его нарастающей слабости и позволили ему выпить ровно столько сколько его душа пожелала. А пожелала она - до хрена, при том, что рядом с ним - постоянно бьющего его по рукам - рядом не было. А на дворе было тогда хорошо за сорок. Ну и че? Ну и - все.

Гипроводхоз тут же согласился на отступные и все эти землеотводы достались Казахии. Вот такая история. И вот вышел я из больнички - отца хоронить. Оказалось, что у него - много долгов и так далее. И чтобы покрыть все эти долги продал я тогда былую дачу родителей. (И лишь потом кто-то из его дружков вспомнил, что завалились где-то у него по сусекам отцовские крохи малые и жизнь у меня и моей семьи потихоньку наладилась. Верней была ситуация в том, что долги его висели на мне - под его Честное слово. Соответственно когда я их сполна выплатил, народ припомнил что и от него висели на ком-то долги опять же - под Честное Слово. И раз я свое Слово сдержал, то было сдержано и Слово данное кем-то - моему родителю. Собственно так оно в жизни и крутится. Но это - Лирика.) Суть проблемы была тогда в том, что я сидел тогда дома с перебитой рукой и больною грудиной и читал письма Пушкина - ИЭЭ о его отношениях с Бенком - ЭСИ. И мне было не по себе, неужели я настолько сволочь, что родного отца до такой жизни довел, что он подобно Пушкину был готов Выйти, биться головой о стену лишь бы только уйти из-под опеки Бенка, который ему лишь Добра желал и - так далее. Неужели моему отцу было настолько тяжко жить рядом со мной, что он легко поделил квартиру - как получится и свалил из семьи (при этом он по-быстрому второй раз женился, но с его новой женой у меня отношения не сложились. Не люблю я общаться с "золотодобытчицами".) В общем представьте себе, что родной мой Отец - мой Контролер в Соционике со временем от моего характера - Волком Завыл и убежал неизвестно куда - лишь бы подальше от моей Опеки над ним с поучениями. Это мой Любимый Отец - Родная Кровь, как никак. Каковы отношения к моему характеру иных людей, которых Судьба поставила от меня - в прямую зависимость, я боюсь даже предположить. Впрочем, честно говоря не сильно уверен, что в частной жизни Александр Христофорович, или Иосиф Виссарионович были такими уж - "няшками". В общемп, - Драи на близкой дистанции могут быть очень тяжкой компанией.

Еще один важный момент про драйскую психику: Драи уже при первом знакомстве тут же наклеивают ярлыки - "свой/чужой" на людей которые с ними знакомятся. и в последствии часть из тех, кому они повесили ярлык - "свой" получают иной ярлык с пометкой "чужой". А вот обратного процесса практически не происходит. То есть если изначально абстрактный Драй идентифицировал вас как "чужака", или вы какими-то своими поступками, действиями, или даже образом мыслей быяли переквалифицированы им в "чужака", боюсь, что лучшее вам уже искать иное знакомство. Все знакомые мне Драи имеют память как у слона и точно могут сказать то мгновение, когда данный чел по сути прекратил свое существование в их личной реальности. При этом вы должны четко понимать два базовых правила, которые и делают Драев самым "мафиозным психотипом" всего Соиона. 1. Своим надобно Прощать Все и Всегда. Чужим - Ничего и Никогда. 2. Плата пары лос Амигос. плома пары лос энемигос. Серебро - для Друзей. Свинец - для Врагов. Теперь обращая взгляд назад на историю вспоминаем, что Драями были такие знаменитые политические Деятели, как Александр Христофорович и Иосиф Виссарионович. Так что во второй фразе - понятие "Свинец" - вовсе не фигулярно и не лирическая метафора. именно это Обстоятельство и окрашивает исторические фигуры Драев не только в Лилейно-Белые Тоги - почти Святых и Подвижников, но и... скажем так добавляют на эти самые белоснежные Тоги пару другую характерных таких - Красных пятен, да в том количестве, что на первый взгляд порой и не скажешь - чего в этой тоге осталось больше - исходного Белого, или запекшегося черными сгустками - красного.

Соответственно из всего этого и вытекает все прочее. Отец мой из сравнительно миролюбивой Крестьянской квадры когда я был помоложе иной раз чуть ли не переходил на шепот (ибо у него пропадал голос) услыхав про moi все новые "подвиги" ( в свою защиту скажу что во всех

таких случаях я по сей день уверен в "правомерности" моих действий, ибо нельзя обижать милых тетенек и нельзя наезжать на малых и слабеньких. Охота побазарить - я всегда к вашим услугам, а вот к ним - не лезьте.) и в итоге он даже пошел в боксерскую секцию и применил все свои былые связи и все влияние, чтобы меня больше не пускали на тренировки. Ибо по его мнению я привык использовать "Оружие Защиты" (как это он сам называл) - с "Дурными Намерениями". (он-то считал, что я не просто защищаю девиц, а так же - малых и слабеньких, якобы я получаю при этом над ними Власть в обмен на мою Защиту, а отцу моему оно было - страшно.) И при этом он прочитал что во мне "дерьма" даже больше чем во всех моих кузенах по материнской линии (а так как он по гроб жизни так и остался убежден, что вся родня его жены это исключительно - "палачи" и "Свободы Душители", это определение говорит возможно - о многом).

Вот что в самых общих чертах означает поток Черной Волевой Сенсорики в Творческой позиции. Подробнее позже, наверное - завтра.

From:  
<http://wiki.footuh.ru/> - Тяпка Футюха

Permanent link:  
<http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:socio:psycho:%D1%8D%D1%81%D0%B8-%D1%85%D1%80%D0%BD%D0%BB%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C-%D0%B4%D1%80%D0%BD%D0%BB%D0%BD%D0%BD%D1%80-.jsf?rev=1454248356>

Last update: 2016/01/31 16:52