

ГА линк: [сообщение # 1519520 от 2012-10-19 09:48:33](#)

По поводу Датского Дога на роль Макса.

Я точно помню описание Макса в мире собак у Сетона-Томпсона в рассказе "Снап" в его "Животные-герои".

Признаюсь, не помнил точной цитаты - пришлось лезть в И-нет - вот сюда -

<http://lib.ru/NATUR/SETONTOMPSON/rasskazy.txt> (когда точно помнишь, что хочешь найтир, это находится сразу же.

Вот цитата знакомства:

*"Я увидел его впервые в сумерках.*

*Рано утром я получил телеграмму от своего школьного товарища Джека:*

*"Посылаю тебе замечательного щенка. Будь вежлив с ним. Невежливых он не любит".*

... хорошее описание Макса, который недоволен, что кто-то приближается к его Идеалу/Хозяину..

*На следующий день мы вышли на заре - те же добрые лошади, те же отличные ездоки, те же большие сизые, желтые и рябые собаки. Но, кроме того, с нами была маленькая белая собачка, все время льнувшая ко мне и знакомившая со своими зубами не только собак, но и лошадей, когда они осмеливались ко мне приблизиться. Кажется, Снап перессорился с каждым человеком, собакой и лошастью по соседству.*

Вот почему это - Макс...

*..Он ухватился за него зубами, и таким образом я поднял его на седло и доставил домой. Я ухаживал за ним, как за ребенком. Он показал этим ковбоям, кого не хватает в их своре. У гончих прекрасные носы, у борзых быстрые ноги, волкодавы и доги - силачи, но все они ничего не стоят, потому что мужество есть только у бультерьера. В этот день ковбои разрешили волчий вопрос, что вы увидите сами, если побываете в Мендозе, ибо в каждой из местных свор теперь имеется свой бультерьер.*

... вот про датских догов ...

*Вот появились и доги, грузные твари, каждая такого же веса, как волк. Их тяжелое дыхание переходило в угрожающий хрип, по мере того как они надвигались, готовые разорвать волка в клочья. Но как только они увидели его вблизи - угрюмого, бесстрашного, с мощными челюстями, с неутомимыми лапами, готового умереть, если надо, но уверенного в том, что умрет не он один, - эти большие доги, все трое, почувствовали, подобно остальным, внезапный прилив застенчивости: да, да, они бросятся на него немного погодя, не сейчас, а как только переведут дух. Волка они, конечно, не боятся. Голоса их звучали отвагой. Они хорошо знали, что несдобровать первому, кто сунется, но это все равно, только не сейчас. Они еще немного полают, чтобы подбодрить себя.*

... ну и вот, зачем - собственно - в войсках нужен - Макс...

"..В то время как десять больших псов праздно метались вокруг безмолвного зверя, в дальнем кустарнике слышался шорох. Затем скачками пронесся белоснежный резиновый мячик, вскоре превратившийся в маленького бультерьера. Снап, медленно бегущий и самый маленький из своры, примчался, тяжело дыша - так тяжело, что, казалось, он задыхается, и подлетел прямо к кольцу вокруг хищника, с которым никто не дерзал сразиться. Заколебался ли он? Ни на мгновение. Сквозь кольцо лающих собак он бросился напролом к старому деспоту холмов, целясь прямо в глотку. И волк ударил его с размаху своими двадцатью клыками. Однако малыш бросился на него вторично, и что произошло тогда, трудно сказать. Собаки смешались. Мне почудилось, что я увидел, как маленький белый пес вцепился в нос волка, на которого сейчас напала вся свора. Мы не могли помочь собакам, но они и не нуждались в нас. У них был вожак несокрушимой смелости, и когда битва наконец закончилась, перед нами на земле лежали волк - могучий гигант - и вцепившаяся в его нос маленькая белая собачка.

Мы стояли вокруг, готовые вмешаться, но лишённые возможности это сделать. Наконец все было кончено: волк был мертв. Я окликнул Снапа, но он не двинулся. Я наклонился к нему.

- Снап, Снап, все кончено, ты убил его! - Но песик был неподвижен.

Теперь только увидел я две глубокие раны на его теле. Я попытался приподнять его: - Пусти, старина: все кончено!

Он слабо заворчал и отпустил волка.

Грубые скотоводы стояли вокруг него на коленях, и старый Пенруф пробормотал дрогнувшим голосом:

- Лучше бы у меня пропало двадцать быков!

Я взял Снапа на руки, назвал его по имени и погладил по голове. Он слегка заворчал, как видно, на прощание, лизнул мне руку и умолк навсегда."

Теперь перебрасываем мостик от теории Пономаренко к вопросу незнакомки про ЛСИ. Прикол состоит в том, что по Пономаренко - психотип ЛСИ, а ЛСИ принадлежит ко Второй квадре, которая по нему получается - "Истероидной", что вообще-то Логично, ибо... Был такой замечательный сериал "Короли" который быстро у них замяли, ибо там в крышесносящих беседах (зачастую второстепенных персонажей) понятно разъяснялась Суть Власти, особенно Суть Власти на Фотоаппарат и Видеокамеру. А уж тамошние пассажи насчет того, что "успешная Элитная Проститутка и есть самый лучший Вариант для того чтобы возглавить Кабинет" (который при живом Короле ничего не решает), ибо по Сути ее Ремесло в том. чтобы Продавать Будущему Клиенту Иллюзии и в том же самом состоит Роль Премьера (при живом Короле). и раз на нее был Спрос, можно предположить, что и с Обязанностями Премьера она легко справится. Или Замечательный диалог Королевы с бунтующей юной Дочерью о том, что "Нас (Королевскую Семью) так Любят и Терпят - потому что Мы представляем Нашу Великую Страну и когда Народ Видит, КАК - мы На Золоте Кушаем, КАКИЕ именно у нас Дорогие Наряды и как Величественно Мы с Соседями Разговариваем, он принимает это все НА СЕБЯ. Это они в их Мечтах танцуют на Балах с прелестными девицами, а не твой брат. Это их поведут под Венец прекрасные Принцы, а не тебя. Не смей убивать Их Мечту! Еще раз появишься на Приеме с красными от слез глазами и я тебя удавлю - своими руками!" То есть Макс этот тот, кто может "создать Картинку" за счет своей Истероидности. Если она подкреплена "Эпилептоидностью", то он окажется Руководителем, если Паранойальностью, то - Лидером, если Шизоидностью - Ученым. Но в любом случае надобно понимать, что для данного Психотипа - наиболее важна именно - Демонстративность их поведения. Именно поэтому Макс

чаще Актер, чем руководитель. Часто Макс может быть Хорошим Руководителем Завода. или даже Страны, но надобно понимать что вообще-то Истероидный радикал - помимо прочего - снижает Качество принимаемых нами решений. Из этого есть обоснованные подозрения в том, что стоит так уж - безоглядно связывать психотип Макса именно с Руководством Партий, Исследовательских Институтов, Заводов и Предприятий. Макс это прежде всего тот, кто умеет - создавать Образ, ибо для этого психотипа наличие Истероидности вещь - Обязательная. Однако опыт применения Максов на должности чистого Руководителя не так успешен. как думается. к примеру очень известный Макс - Арнольд Густавович Шварценеггер выглядел весьма обещающим Губером и по сей день считается весьма в народе популярным (то что при нем Штат Калифорния пошел "по миру" - это ведь такие пустяки, о которых не стоит и упоминать - не так ли? ведь для современной политики - получаемая "картинка" гораздо важнее фактического состояния экономики - ибо именно так "обыватели" - про все это думают). (Да, - и не надо при этом смотреть на меня с подозрительным прищуром, я вовсе не имею в виду "кума - всем известно кого" - Речь шла не о "нэзалэжной" а - именно - о Калифорнии. не надо - грязи.)

---

ГА линк: [сообщение # 1972230 от 2013-10-10 14:09:39](#)

Цитата: Murmur. link=topic/299/message/1972224#msg1972224  
date=1381406670

бывает что кроме себя напярчь некого, увы.

Проблема Макса в том, что сам себя поднять он не может, чтобы начать давать кому-либо указания. Именно за это Робов и Штиров и называют "социально-проблемными товарищами").

Но если Макса аккуратно "подсадили" на "высокое кресло", - вот тут он и проявляет себя - во всей красе.

Например, Матушка моя была - безусловно на своем месте, но надобно понимать, что сама по себе она бы туда - в жизни не добралась. 😊

---

ГА линк: [сообщение # 2512659 от 2014-08-04 14:31:45](#) Все же не удержусь и приведу пример Заботливой Агрессивности от Дельтоида: Отношения к границам ("ответственность" за территорию и ресурс) путают наблюдатели отождествленные и отравленные инфантильно-виктимной соционикой, хехе, потому и заботливую агрессивность Гюго путают с агрессивной заботой Максима, например.

Король Жезлов - агрессивная заботливость. Двойная ответственность. Стиль отношений - сотрудничество и лидерство Агрессивная заботливость Короля Жезлов - это встречная композиция к заботливой агрессивности "черной вдовы" Дамы Пентаклей, требующей отдать жизнь за сложившийся порядок (и сохранение рода), которая со стороны (встречные векторы на схеме) сценария Короля Жезлов стимулируется страстным прорывом биохимического наслаждения (затемняющим в моменте программу самосохранения). Этот же механизм лежит и в основе "патриотического самопожертвования" на вражеской амбразуре. Тело отдай в дело

Мы. “Даже смерть на миру красна ! Ты же не хочешь испортить людям праздник ?!” И подпись - “Ваша Черная вдова”. В качестве иллюстрации Улыбающийся)

Надеюсь - хоть немного понятнее, что имеется в виду под понятием "Заботливый".

Едит: З.Ы. Я скопировал это и тут же вспомнил точную аналогию из Ганнибала - второй сезон. Момент когда он уговаривает маньяка быть заживо вшитым в его же композицию из убитых им людей, ибо все они - и жертвы, и он - их убийца - представляют в сущности одно целое, и он как автор такой красоты не может не оправдать их ожидания не украсив собою все это "произведение искусства". И тот же самый Аргумент, - "Ты же не можешь их расстроить, ты же не можешь не оправдать - их ожидания!"

From: <http://wiki.footuh.ru/> - Талка Футюха

Permanent link: [http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:socio:psycho:%D0%BB%D1%81%D0%B8-%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%B%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80-%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC\\_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9\\_-istjrev=1455611758](http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:socio:psycho:%D0%BB%D1%81%D0%B8-%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%B%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80-%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_-istjrev=1455611758)

Last update: 2016/02/16 11:35