

ГА линк: [сообщение # 1553929 от 2012-11-15 20:27:00](#)

Цитата: Хонорик

Как Джек Еся контролирует?

Фигачит по болевой - дескать, Есь - нищеврод и не лечится даже не пытается что-то изменить?

а с Драем как? Есь пытается у Драя "скопипастить" технику "как любого обаять, чтоб все на блюдечке принес"?

Итак расписываем по позициям.

Контроль случается, когда Базовая Контролера приходится на Болевую Подконтрольного, А Базовая подконтрольного на Творческую Контролера.

У еся - Базовая Белая Интуиция (и поэтому он весь из себя Чистый, Опрятный и Аккуратный и за счет того, что это у него База - он весь мир Оценивает по этому параметру (то есть человек Некрасивый и неаккуратный это как бы уще и не человек для него вовсе).

У Еся - Болевая Черная Логика и потому ему сложно вести дела Денежные, Сам он по факту практически не умеет ничего зарабатывать и в известной мере - оказывается во Власти окружающих его Иерархий. Хорошо устроенный в жизни Есь, это человек хорошо устроенный внутри какой-либо Иерархии, а они у нас бывают ровно двух типов Духовенская и Аристократическая. Первая для России - не валидна, то есть хорошо у нас в стране Есь умеет зарабатывать лишь в виже жалования в какой-то большой формальной структуре. Все. Сам он новые гешефты создать не в состоянии.

У Джека - Базовая Черная Логика - то есть все мысли его о Бабле, как можно подешевше чего-то купить и подороже продать и по возможности еще и нагреть своего партнера на бабки. В итоге деньги к его рукам так и липнут.

У Джека - Творческая Белая Интуиция, то есть ему нравится быть Красивым, утонченным и Обаяшкой. В Этом смысле Есь ему безусловно подходит. В известном смысле сочетание Джека и Еськи весьма напоминает дуэт пресловутого Бори Ручечника с "гражданкою Волокушиной". Красота и утонченность форм "гражданки Волокушиной нужны Ручечнику для того, чтобы успешнее "бомбить фраеров" (при этом социальные умения Волокушиной Ручечника вообще не касаются, а ведь по фильму мы помним, что Волокушина обладает прекрасными способностями по своей Творческой Черной Этике и хорошо запоминает всех своих и Бориных друзей и знакомых. Будь Ручечник немного умнее он бы сделал из своей подружки какую-нибудь хозяйку дорогого салона, чтобы она гостей изысканно принимала и занимала приятными разговорами, а он в процессе мог бы оценивать - где у фраеров что притырено и по итогам мог бы брать значительно больше. Однако у него самого нету концепта Черной Этики, чтобы это все иметь возможность оценивать и поэтому он воспринимает свою поделницу как куклу с глазами и языком, что помело - наверняка то и дело ее критикуя за то, что она сама не умеет ни ручки тырить, ни по чужим карманам пошариться. То есть в любом случае в отношениях Джека и Еськи он во всем прав, обувает ее/одевает, а она только и умеет что - хорошо выглядеть, а сама - даже пролдаваться за денюжки потенциальным клиентам - ни фигу не обучена. Короче - одни убытки для Ручечника (то что он при этом подругу свою психически Контролирует остается за кадром, а ведь она чисто зомсбя в том же фильме надевает на себя чужую шубку и в ней идет прочь из театра. Это и есть - образец Психического Контроля над

- рыбаки, так что понять почему в этом году томаты не урождаются, мне непонятно - из принципа. (у теток моих хорошо барашки рождаются, да в том количестве, что в соседних русских деревнях и не снилось. Зато на огородах - не растет почти ничего. А у русских семейских в соседней деревне - практически в том же месте Сибири - ветки от яблок ломаются, да упасть не могут, ибо со всех сторон теплицами - сильно подпертые. Вот и живут рядом - меняются друг с другом - мясо и лапшу - на зелень, фрукты и - овощи. Да в одни церкви ходят - молятся. А на другом склоне той же долины - аратский улус и деревня никонианская. И там,и там - шаром покати. и дома потихоньку разваливаются. И церкви тамошние разваливаются. К чему бы?)

Извините - отвлекся... Я без Земли - не могу. Правда - не сажаю практически - ничего. Просто - босиком по ней пройти - очень приятно. Побегать/повозиться с собакою, благо у нас четверть га на краю Посада и размеры участка оно позволяют. Зато теща - этническая полячка - чуть весна она уже зарылась как крот в свои теплички и грядки и до осени оттуда уже не покажется. Зато растет у нее, - в общем че посадит, то и растет - а куда оно денется? - вплоть до арбузиков с дыньками.

Так что "весенний зуд" у большинства москвичей мне понятен, но у Джечек он наблюдаем - не так чтобы часто - в сравнении с Штирками. (у меня есть две знакомых Джечки - одна на лето хату снимает, другая - летом живет в снимаемом домике на турбазе и - обе счастливы. Я подозреваю, что и это - ТИМное.)

ГА линк: [сообщение # 2002948 от 2013-11-04 13:53:39](#)

Цитата: Vik19 link=topic/299/message/2002866#msg2002866
date=1383565012

Зубрам соционики 😊

Мне тут кинули в личку, Джек мне кажется более адекватен для меня 😊

[Ссылка](#)

Про меня процентов на 90, за исключением девиза 😊

Для Джека Вы слишком много (и в основном в коннотациях о Своем понимании, о Своем отношении к окружающим) - разговариваете.

Сравните себя с Ренатом. Сравните себя в Эламом Харнишем из Время-не-Ждет, или героем Ричарда Гира из Красотки. Вот это - Джеки.

А Вы - не Джек. При желании - если не по нраву СЭЭ, можете поискать себя в Гюге - ЭСЭ. Но то что и Этика и Сенсорика в ваших текстах и Поведении торчит во все стороны - очевидно. Никакой Логике в Базовых в ваших речах я не видел.

Джеку Важно - чтобы нечто изменялось в окружающем его мире в смысле Ресурсов, в смысле Материи. Это может выражаться в стремлении постоянно работать (и заработать), в общем чтобы у него прибыло, пусть даже еще у кого-то и убыло.

А Вам важно отношение окружающих, то как именно устроены отношения между окружающими - пусть это будут люди, страны или некие группы влияния. А для джека на самом-то деле отношения скажем России и США сейчас или в прошлом - как таковые не важны.

Поэтому для меня при определении психотипа во внешности Трампа больше всего говорят его многочисленные подтяжки лица и все более молодые пассии, которые при этом все - на одно лицо.

то очевидная ахиллесова пята и яркий маркер всех Джеков - погоня за постепенно ускользающей молодостью. (БИ в Творческой означает, что человек стремится манипулировать Временем, а так как естественных способов у него для этого нет - начинается подмена концепта Времени - концептом Молодости, или отговоркой постоянной занятости делами, или сменой партнеров на более молоденьких, или изменения внешности, чтобы она выглядела помоложе).

Permanent link:
http://wiki.fofu.ru/doku.php/content:scio:psycho:%D0%B8%D0%B8%D1%8D-%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%80%D1%82%D0%B5%D0%B8%D1%8C,%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BA,%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD-_entj?rev=1456397716
 Last update: 2016/02/25 13:55