

ГА линк: [сообщение # 1553929 от 2012-11-15 20:27:00](#)

Цитата: Хонорик

Как Джек Еся контролирует?

Фигачит по болевой - дескать, Есь - нищеброд и не лечится даже не пытается что-то изменить?

а с Драем как? Есь пытается у Драя "скопипастить" технику "как любого обаять, чтоб все на блюдечке принес"?

Итак расписываем по позициям.

Контроль случается, когда Базовая Контролера приходится на Болевую Подконтрольного, А Базовая подконтрольного на Творческую Контролера.

У еся - Базовая Белая Интуиция (и поэтому он весь из себя Чистый, Опрятный и Аккуратный и за счет того, что это у него База - он весь мир Оценивает по этому параметру (то есть человек Некрасивый и неаккуратный это как бы уц же и не человек для него вовсе).

У Еся - Болевая Черная Логика и потому ему сложно вести дела Денежные, Сам он по факту практически не умеет ничего зарабатывать и в известной мере - оказывается во Власти окружающих его Иерархий. Хорошо устроенный в жизни Есь, это человек хорошо устроенный внутри какой-либо Иерархии, а они у нас бывают ровно двух типов Духовенская и Аристократическая. Первая для России - не валидна, то есть хорошо у нас в стране Есь умеет зарабатывать лишь в виже жалования в какой-то большой формальной структуре. Все. Сам он новые гешефты создать не в состоянии.

У Джека - Базовая Черная Логика - то есть все мысли его о Бабле, как можно подешевше чего-то купить и подороже продать и по возможности еще и нагреть своего партнера на бабки. В итоги деньги к его рукам так и липнут.

У Джека - Творческая Белая Интуиция, то есть ему нравится быть Красивым, утонченным и Обаяшкой. В Этому смысле Есь ему безусловно подходит. В известном смысле сочетание Джека и Еськи весьма напоминает дуэт пресловутого Бори Ручечника с "гражданкою Волокушиной". Красота и утонченность форм "гражданки Волокушиной нужны Ручечнику для того, чтобы успешнее "бомбить фраеров" (при этом социальные умения Волокушиной Ручечника вообще не касаются, а ведь по фильму мы помним, что Волокушина обладает прекрасными способностями по своей Творческой Черной Этике и хорошо запоминает всех своих и Бориных друзей и знакомых. Будь Ручечник немного умнее он бы сделал из своей подруги какую-нибудь хозяйку дорогого салона, чтобы она гостей изысканно принимала и занимала приятными разговорами, а он в процессе мог бы оценивать - где у фраеров что притырано и по итогам мог бы брать значительно больше. Однако у него самого нету концепта Черной Этики, чтобы это все иметь возможность оценивать и поэтому он воспринимает свою подельницу как куклу с глазами и языком, что помело - наверняка то и дело ее критикуя за то, что она сама не умеет ни ручки тырить, ни по чужим карманам пошариться. То есть в любом случае в отношениях Джека и Еськи он во всем прав, обувает ее/одевает, а она только и умеет что - хорошо выглядеть, а сама - даже пролдаваться за денюшки потенциальным клиентам - ни фига не обучена. Короче - одни убытки для Ручечника (то что он при этом подругу свою психически Контролирует остается за кадром, а ведь она чисто зомбя в том же фильме недевает на себя чужую шубку и в ней идет прочь из театра. Это и есть - образец Психического Контроля над

тетенькой.

У Еся в Пятой внушаемой - Черная Сенсорика, то есть ему хочется Управлять окружающими, хочется над ними Власти Практической, но для него самого концепт в бессознательных, то есть сам по себе он его создавать не умеет.

Именно этот концепт Черной Сенсорики у Драя стоит в Творческих. Он с огромным удовольствием строит вокруг себя окружающих, читает им морали с нотациями и так далее. Если Есь прилепится к Драю, то он тоже начинает "светить отраженным Драйским светом Черной Сенсорики" и сам начинает потихоньку командовать. То есть Есь в компании Драя начинает чувствовать себя Человеком, то бишь хозяином.

Проблема состоит в том, что Драю в Пятой позиции нужна активация Его Черной Логики, то есть Драю нужно - Бабло. А у Еся Бабла не просматривается, и в итоге он Драю становится не интересен.

То есть у нас возникает такая Зависимость - Есю рядом хорошо с Драем ибо он от этого повышает свою Личную значимость. Однако при этом Драю Есь нафиг не нужен ибо от этого в кармане у Драя Бабла не прибавится. Таким образом возникает Заказ, состоящий в том, что Есь готов перед Драем извиваться по всякому в обмен на то, что тот держит его при себе и Есю достается толика Драйской Власти с "хозяйского плеча".

Так понятно?

From: <http://wiki.footuh.ru/> Танка Фуника
Permanent link: [http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:socio:psycho:%D0%BB%D0%BB%D1%8D-%D0%BF%D1%80%D0%85%D0%84%D0%BF%D1%80%D0%88%D0%BD%D0%82%D0%85%D0%BB%D1%8C-.%D0%84%D0%86%D0%85%D0%BA_%D0%BB%D0%8E%D0%BD%D0%84%D0%BE%D0%BD%D0%BD_ент\]](http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:socio:psycho:%D0%BB%D0%BB%D1%8D-%D0%BF%D1%80%D0%85%D0%84%D0%BF%D1%80%D0%88%D0%BD%D0%82%D0%85%D0%BB%D1%8C-.%D0%84%D0%86%D0%85%D0%BA_%D0%BB%D0%8E%D0%BD%D0%84%D0%BE%D0%BD%D0%BD_ент])?rev=1454230652
Last update: 2016/01/31 11:57