

ГА линк: сообщение # 1517006 от 2012-10-17 08:36:27 Да, тут мне показали фоту совершенно бритого скуластого политрука со сравнительно давящим взглядом и удивились, что по моему мнению это - типичный Есь.

Дело в том, что люди воспринимают соционические утверждения и догмы слишком буквально, хоть в реальности в текстах у той же Бабушки Аушры - вполне справедливо отмечено, что в процессах "дуализации" во всех нас начинают зримо просматриваться сильные концепты и витального кольца, а не только ментального.

То есть возьмем того же Еся. В исходном своем состоянии это Белый Интуит и Черный Этик, который думает в основном о себе, своих личных переживаниях и том, как окружющая его жизнь устроена. То есть в сущности это "рыдающий и плачущий" субъект, который откликается лишь на внешние обстоятельства - типа расписания дня в казарме, или там инструкции от начальства. И в этом состоянии он представляет из себя весьма жалкое зрелище.

Однако надобно понимать, что все мы живем не только нашими мыслями, то есть в ментальном кольце. Есть еще кольцо и витальное, то как мы проявляем себя в окружающем мире - "сами по себе", в идеале в безмысленном и безнамеренческом состоянии.

Так у Еся есть замечательная особенность, он способен следовать своим целлям - любую ценой. Его невозможно отклонить от его целей никакими внешними воздействиями - будь то начальственныи гнев, или там - шквальный огонь из окопов противника. Когда мы восхищаемся актером Олялиным, мы вспоминаем его роли в киноэпопее Освобождение - в первую очередь, где он сыграл очень характерное для Еся - в ходе войны амплуа, способность любой ценой удержать некий плацдарм под огнем противника, или напротив - поднять залегших солдат из окопов в самоубийственную атаку.

Возникает вопрос, - каким образом эта "патентованная" - "тварь дрожащая", которую мы привыкли понимать в Соционике как Еся, способна - "под огнем подняться в атаку, почувствовать на соревнованиях "второе дыхание" и так далее. Глобально говоря - почему именно этот - "романтически-дрожащий" психотип в Фашистской Германии стал становым хребтом их элитных войск СС и получил (заслуженно!) прозвище "белокурой бестии", которая не знает ни страха, ни боли, ни малейших сомнений и при этом способна исполнить любой приказ отцов-командиров - без малейших раздумий.

Ответ звучит в том, что в бою под огнем, в спортивных соревнованиях и так далее - возникают моменты, когда наше тело целиком освобождается от контроля нашего же сознания и все психические функции и установки ментального конца психики, они как бы - сразу же сами собой отключаются. А вместо них начинают проявляться сильные функции нашего Бессознательного, то есть функции - Витального кольца, которые отвечают за наше индивидуальное выживание. Так вот у "дрожащего и плачущего" Еся в сильных позициях на Витальном кольце оказываются - Черная Сенсорика, приправленная чуток Белою Логикой, то есть под огнем этот в сущности мечтательный и романтический человек, становится страшен, способен орать приказы совсем страшным голосом и легко расстрелять любого, кто не подчинится его приказам. (При этом, что характерно он даже не будет понимать до конца - что он делает, сильные функции витала - не осознаются нашим Сознанием).

То есть Есь сам по себе, может сочинять стихи, вести "девичий дневник", воображать себе чего-нибудь романтическое, и при этом на соревнованиях он может орать как альфа-самец на своих партнеров, чтобы те собрались перед решающей подачей, или стиснув зубы, рвать себе жилы, перепрыгивая быстрее других через барьеры на беговой дорожке. К примеру, у меня в

жизни было три близких Еся, - моя матушка, моя первая жена и мой тестя в первом браке. Матушка при том, что выглядела - "девочкой-ромашкой" - с младых ногтей заставляла ахать окружающих на стенах и стрельбищах, а так же - частых охотах, за свое умение обращаться с оружием и то, что в моменты той же Охоты - даже голос у нее изменялся, становясь предельно жестким и категорическим. Про мою первую Натаху все были мнения, что это замечательный цветок, этакая принцесса на горошине, а то что принцесса при этом способна прыгать далеко и высоко, быстро бегать и в состоянии спортивного возбуждения (и даже я бы сказал спортивного озлобления - легко навешать люлей - кому угодно) - по ее виду сказать было - совсем не возможно. Опять же тестя все воспринимали как милейшего и добрейшего человека, очень возвышенного и романтического. Известие о том, что этот с виду форменный Есь при этом был членом сборной России по лыжному двоеборью, испытателем парашютом и вообще говоря инструктором по укладке для парашютистов спецназовцев - для людей было культурным шоком (как а этот милый человек и материется умеет? - ну, вообще-то да, к вашему счастью вы еще не видели, как он ножом во время инструктажа работает). То есть, пока мы остаемся в рамках психологии и вещей нами осознаваемых - мы вправе счесть Есей - вечно плачущими романтиками. Но стоит нам перейти в ситуации "безмысленные" - то есть чисто "витальные", и да, там лишь к зрителям придет понимание, почему именно этот психотип и получил прозвище - "Белокурой Бестии". Нечто вроде Страшного Зверя, который живет в глубине нашей Психики и вылезает наружу в те мгновения, когда Разум спит, или человека взрывом контузило, или ему совсем страшно и больно и остаются одни инстинкты, требующие нашего Выживания. Это и есть то самое, что Бабушка Аушра назвала в свое время - Витальным Кольцом нашей психики.

Далее очень интересный момент. Человек может себя в "витальных ситуациях" проявлять с точки зрения своей внешности и обычного психотипа - весьма удивительно. Но из-за того, что "витальные функции" нами не сознаваемы, он сплошь и рядом - может даже и не знать, о том, какие именно у него таланты в подобные моменты на свет появляются. Для того, чтобы произошла так называемая "дуализация" - нужны зрители, те, кто видел - что на деле в таких делах человек из себя представляет. То есть тот же Есь - будучи политруком способен поднять солдат под огнем из окопов. Делает он это потому, что сам по себе нечувствителен к внешним психическим раздражителям, а люди повинуются ему потому, что на 5-ой витальной позиции у него Черная Сенсорика и в такие моменты - Есь в своем праве легко зашмаляет того, кто его не послушался. Предположим, что рота заняла в ходе боя Высоту и свою задачу исполнила. Кто ее поднял в Атаку. да. вот тот - тихий Есь. Он страшно при этом ругался, пистолетом размахивал и вообще вел себя по-диктаторски. Так стало быть он по-сути - Диктатор, - спрашивают себя наблюдатели. "Похоже, что - да, - просто с виду интеллигент и мальчик-колокольчик, но на самом деле его стоит Уважать и Побаиваться". То есть Есь не сознавая этого легко проявлял свою Бессознательную Пятую функцию, на нее у зрителей будет зримый ответ, то есть со временем Политрук, чувствует, что отношение к нему в его полку, в его роте - удивительным образом изменилось и "романтический Есь" получает от Общества то самое Уважение, которого характерно для Сильных психотипов квадры Аристократической, а ему для психики зримо и видимо не хватает. В итоге тот же Есь начинает вести себя как сильный психотип, а те кто помнят и видели на что он в сраженьи горазд - во всем ему потакают и соответствуют. Вплоть до того, что обычно "виктимный" Есь становится "членистоногим" покорителем дамских сердец, этакой "секс-машиной" и со стороны даже подумать о его виктимности на первый взгляд становится странным. (Впрочем, если приглядываться легко выяснится, что "виктимность" никуда не пропала, просто общее отношение к подобному "дуализированному" Есю таково, что ему уже "принято подчиняться", а он именно в "виктимном" смысле на подобную "покорность дам" - реагирует.

Так вот, из-за того, что мы выглядим именно так, как мы сами себя представляем, - у

"дуализированных" есей с течением времени начинают как бы - "вваливаться" глаза - навроде обычного положения дел у максов с Жуками, а на скулах постепенно проявляются столь же характерные для данных психотипов - "нашлепки". (На самом-то деле такая "скуластость" у "Аристократической" квадры связана в первую очередь с тем, что развиваются круговые мышцы вокруг глаз, а все лицо при этом - равномерно худеет - "обветривается", именно эти же процессы объясняют появление "Черно-Сенсорной складки над глазами". Люди смотрят на нас с характерным прищуром потому, что развивая черно-сенсорные качества они ходят в качалку, занимаясь атлетическими упражнениями и так далее, а глаза у них при этом обвешиваются круговыми приводящими мышцами, тогда как кожа начинает терять внутренние жиры и собирается складками. То есть ни в нашлепках на скулах, ни в черно-сенсорных глазах итзщ под нависших бровей нету мистики. Это итог нашего же развития нашего тела. Это то, как мы сами себя "лепим" и делаем.

ГА линк: [сообщение # 1517082 от 2012-10-17 09:47:03](#)

Цитата: Манюня

Вы извините, но это не по поводу моих фото?
Я то я , похоже, проспала часть сериала. 😊

Нет, нет, это про события в моей личке, люди спрашивали про психотип своего политрука - дедушки. И в ответ на мой ответ - Есь - изумились немеренно.
Почему-то все забывают, что именно Есь и есть та самая "Белокурая Бестия" на которую разве что не молились в Фашистской Германии, то есть "раса господ" и так далее.
А в соционике все говорят о заведомой "виктимности" данного психотипа и прочее. То есть люди вроде бы знают и про то, и про это а в сознании оно не соединяется, такой вот гносеологический "разрыв шаблона". Просто потому, что в соционике это - просто не объясняется. Она была создана именно как "наука для романтических девочек", а то, что эта безусловно "романтическая девочка", защищая своего кавалера-Хозяина, способна с легкостью вырвать неслабый дрын из забора и уфигачить им обидчиков своего "Хозяина" насмерть - в соционике - ваще не рассматривается. Хоть это и довольно стандартный сюжетный ход в многих сериалах "для девочек", причем подобный поворот сюжета - вполне объясним и реален и часто встречается в нашей жизни. (Так у собачников та самая сука, которая обычно при виде "господина" сама собою начинает скучить, характерно приседает, или ложится на бочок, показывая "господину" свои сиськи-письки, способна легко запороть такого же "господина" на хрен в момент, когда за ее спину ее маленькие щенки.)
И кстати, "продвинутые социекнутые" этим самым "разрывом шаблона" страдают куда сильнее тех, кто помнит из истории про "белокурую бестию" и хорошо представляет себе тот самый фенотип, который за этим определением скрывается. Для них - наоборот, соционические определения Еся, как "плачущего и дрожащего" - выглядят странно и удивительно.

ГА линк: [сообщение # 1517592 от 2012-10-17 15:48:23](#)

Цитата: [ps_ от 17.10.2012 17:39:45](#)

Интересно, а способность "сломаться", как сломался герой Олялина в фильме

"В бой идут одни старики", после того как немецкий пилот не отвернулся во время лобовой атаки, является свойством Есениных?

Бывает по-разному. Но в том фильме он явно не Еся играл. Скорей Макса - слегка безумного, - "порченого". На Еся вообще реально мало чего в этой жизни действует.

ГА линк: [сообщение # 1553772 от 2012-11-15 18:23:16](#)

Цитата: [CapitanNemo от 15.11.2012 20:59:34](#)

А как Есь контролирует Гюго, и заказывает Роба?

Я как то не уловлю... хоть с Робами и общался.

OK -

Есь Гюге строго выговаривает, что тот мерзкий, жирный, сальный, неопрятный, опустившийся тип (пистон по Белой Интуиции, то есть тому же концепту который мы обсуждали в случае общения Напы с Гамом, но с обратным знаком, ибо там была позитивная Внушаемая, а Есь измывается над негативной - Болевой). При этом сам он Гюге сильно нра потому что для них обоих сильна Черная Этика - способность произвести впечатление на Окружающих.

Мало того Гюга искренне Верит, что Есь подобными выволочками помогает ему - Лучше выглядеть и поэтому "старается соответствовать", но это бессмысленно (ибо у Гюги этот концепт в Болевых, и Есь на все времена контакта получает безусловную индульгенцию тыкать иголкой в свежую Гюгину рану, а тот при этом зарабатывает еще и комплекс неполноценности, ибо не в силах требованиям их общей Черной Этики - соответствовать).

С Робом ситуация выглядит таки образом - Есь в сущности в Пятой Внушаемой - та самая "белокурая бестия", способная на Поступок. Типа если надо - ножом кого прикажут - ударит, нож в ране пару раз провернет, потом его вытащит и воткнет еще раз - Исполняя Приказ. У Роба же главная проблема заключается в том, что он немного... посмотрите на Робы лица - они характерны своеобразным слабым "интельским" селегонца выражением. Роб не в состоянии воткнуть такой нож в человеческое Существо. Отдать приказ на бумаге он может. Писать кровожадные тексты - легко, но в реале в живого, дышащего человека воткнуть нож он - не в состоянии (ну за вычетом ситуации угрожающей его жизни, но все равно при этом ему будет психически хреновее чем всем прочим). Однако в своем собственном представлении - Роб "Властелин Духа", суперхьюман, "Белый Рыцарь" и так далее. И ему важно хотя бы для самого себя выглядеть Бэтменом. А рядом с ним Есь, который реально может человека ножом

запороть и при том - не почешется и спать он при этом будет аки младенец - легко и покойно. И Робу обязательно нужна Дружба подобного "суперхьюмана". нужно понять - как тот все это делает. Так Лев Троцкий был большим почитателем Сергея Есенина и тот поднялся в Советской России именно благодаря покровительству - Троцкого. Ежели и когда Есенину было нужно, то троцкий это делал автоматически. а в обмен Есь звал Леву не иначе как "жидярой" и воспринимал ситуацию как безусловно естественную. Ну и дovskyступался - единожды.

ГА линк: [сообщение # 1554691 от 2012-11-16 13:54:50](#)

Цитата: Leto-77

Про Есенина не знаю, а про ложь так можно договориться, что любое сказанное слово есть ложь ибо не передает все полноты картины и мало того, воспринимается собеседником не в том ключе, в каком это же слово воспринимает говорящий...

П.С. Если исходить из того, что ложь это:

- намеренное и осознанное прямое искажение информации
- нацеленное на получение преимущества перед собеседником

То ваше описание Есенина по идее не является ложью - ну мало ли что там фантазирует человек. 😊

Не, ну Еси-то реально сплошь и рядом в советские времена работали во всяких там конторах глубокого бурения причем в основном в контроле и надзорительных органах. То есть не уверен, что Еси - идеальные лжецы и так далее (иначе бы их столь же массово брали для того чтобы забрасывать за кордон). или даже адекватные создатели "легенд" про свое же личное прошлое. Но то что они могут и умеют чужую ложь видеть и ее быстро колют, в этом нет особых сомнений.

Соответственно для России всегда были характерны те, или эти конторы с большим количеством Есей, которые разных "смутьянов" и "вольнодумцев" шустко отлавливали. А так как Черная Интуиция характерна либо для запрещенного Духовенства, либо для подчиненного Крестьянства, а Еси (и Бали) с их Белою Интуицией нещадно проявления Черной Интуиции - палят, то и эффективность всяких особых Комиссий и Жандармских корпусов в нашей стране была - выше среднего. Ибо в одном случае энергия Есей и Балей направлялась на "инородцев" и потенциальных "иноземных агентов" (раз уж в самой России Первоквадральных элементов по факту не было), либо на Крестьян, которые по тем или иным причинам вздумали Вратить Власти (и такие штуки тоже подлежали Дознанию). Так что ситуация вполне понятная и исторически обоснованная.

Другое дело, что из этого следует, что сами Еси - Враты не умеют. Они умеют Ложь выявлять, а это несколько иные способности.

Едит: чтобы не писать лишний короткий пост.

Идеальными Лжецами - такими у которых Ложь начинает выглядеть неличимой от правды будут вовсе не Еси, но любой из четырех "заботливых" психотипов, то есть именно ЭСЭ-Гюги (разумеется по достижению ими известного интеллектуального уровня) и ЛСЭ-Штиры (проверьте имя психотипу взято вовсе не с потолка) - именно потому что они Врут лишь под воздействием Активации (то есть механизм включается в работу лишь в моменты Опасности), и в меньшей степени - СЛИ-Габены и СЭИ-Дюмы - потому что у них потенциальная Ложь сидит во Внушаемых и они хотят показать себя миру Лучше, чем они сами про себя думают. (то есть в том случае если им хочется поддержать контакт с другим явным носителем Черной Интуиции, правда в этом случае речь скорее не о самой Лжи, но склонности к раскрытию Творческого Воображения.)

Если же Черная Интуиция стоит вообще в сильных Осознаваемых, то уже нельзя говорить о Лжи - как таковой, это уже органическая часть личности, которая называется Творческою Потенцией.

То есть Ложь сама по себе это лишь проявления Черной Интуиции - пока она находится глубоко в Бессознательном и поэтому не может нашею Волею быть Управляемой.

Едит2:

Мне тут знающие люди подсказывают, что как раз Еси и есть Лжецы, ибо у них Черная Интуиция в глубине бессознательного - на сэм-восэм. Поэтому обычные и наиболее очевидные лжецы это вовсе не Гюги со Штирами, но Джеки с Гамакми, вот кто врет, как дышит, а соответственно Еси с Балями - второй по частоте солганный. Но это не значит, что они Лучшие. Лучшие это те у кого Черная Интуиция во-первых в Бессознательном, тно во-вторых в Сильной позиции.

То есть самый частый и очевидный Лжец это Джек, или Гам, а Есь и Баль - вторые, Но самый лучший/правдоподобный это именно Штир (и Гюг, - просто Гюги обычно среди наших брез - почти что не наблюдаются).

Спасибо за уточнение.

ГА линк: [сообщение # 1554804 от 2012-11-16 15:50:11](#)

Цитата: CapitanNemo

Я не утверждал что Есь самый лучший лжец. Но врать умеет, если нужно. И весьма правдоподобно. **И вы же сами говорили, что шпиёны тип "медовая ловушка" в основном Еси.**

Мне непонятно как можно правдоподобно врать с двухмерной ЧИ в подсознании. (Это про штиров) у есей\балей 3х мерная. У гамов\джеков она 4х мерная.

Че за нах? Когда это я говорил подобную Ересь? Мы точно про один и тот же психотип разговариваем?

(как я уже говорил - после нашего близкого знакомства у меня склалось мнение, что Вы сам -

не Есь, но Вам оно не нра, посему об этом опустим. В любом случае - если вы - Есь, при высказывании мысли о том, чтобы сыграть роль подобной "ловушки" неужто внутри ничего при этом не екнуло? Раз вы так спокойно об этом высказываете и в тексте нет - не видно ни малейшего напряжения - это уже очень хороший маркер, чтобы предположить, что вы не психотип типа хЭх. Просто - по определению.)

Есть байки насчет того, что во всяких организациях молодых про которых еще непонятно - кто они по психотипу обожали пугать заданиями типа "пойти на панель и снять мужика, переспать с ним об исполнении доложить" - если девочка, или - "пойти к уборщице тете клаве (которая есть бабища под центнер весом с усами), соблазнить ее, переспать об исполнении доложить". Если девица спокойно шла и готова была снять мужика, или если парень шел к тете клаве - задание прерывали, а офицера признавали за Гама (правда в те времена это называлось иначе) (ибо ему все равно с кем и все равно как, его самого это все не волнует и его манипуляции с его телом - неважно в какой роли - принципиально не трогают. Ибо Белая Сенсорика в Болевых и даже думать о таких вещах ему - тошно. А раз нету разницы с кем, то можно и с мужиком в попу и тетей клавой с усами - ибо нет разницы и все равно - неприятно). А вот если у девицы после получения такого задания сами собой слезы на глаза наворачивались, если парня начинало трясти не подетски и тот и другой могли даже сорваться в истерику, то... их писали как Есей (просто в ту пору это писалось - иначе) и разумеется шуточное задание опять-таки - отменяли.

Проблема здесь в том, что грамотно индоктринированный Есь способен на многое. Он согласно приказу может сидеть за пулеметом в расстрельной команде, он может лично своим ножом вырезать глаза одному пленному, чтобы второй принялся разговаривать. Его можно даже заставить кидать живых младенцев в раскаленную паровозную топку и он все это исполнит, а потом будет спать - аки агнец. НО...

У любого психотипа есть свои ахиллесовы пятна, у всех психотипов существуют известные - ограничения.

Если кто-то из старших прикажет Есю стать "медовой ловушкой", или если он же затащит Еся иль Еську к себе в постель - без намерения на долговременные отношения и это станет известно проверяющим органам, то самое малой что выкатят подобному "старшему" - это он пойдет на улицу - без погона и без выходного пособия, или даже - его могут на полном серьезе судить как за Измену, выразившуюся в истреблении своего же Агента.

Можно Есю приказать что угодно, кроме одной важной вещи. Его нельзя насильно посыпать в чужую постель. Это - безусловное табу, ибо оттуда он вылезет "сломленным" и по определенному размышлению может даже - свалить на враждебную сторону. Это такой вот - достаточно фундаментальный момент в психологии.

Он объясняется очень просто - Есь по сути своей - Паж Кубков, или Паж Червей. Вся Червонная масть имеет такую особенность, что они - поголовно все Влюблывы, слегонца Романтичны и ради Любви и Амурных дел могут забыть про все прочее. Соответственно опять же - все Червонные карты придают особое значение сексу и сексуальным отношениям и в эту сферу лазить к ним "с грязными лапами" противопоказано. Эффекты могут быть самыми неожиданными.

Еся можно успешно использовать наемным убийцей, палачом/Заплечных дел Мастером в Жандармерии, особистом в войсках и так далее. Его никогда нельзя слать в чужую постель, ибо он это возможно исполнит, но то, что случится потом - вам скорее всего - не понравится.

В качестве "медовой ловушки" - во всех спецурах - практически всех стран используются либо Прелестные Гамы, или Продажные Джеки ибо и тем и другим - возможные эффекты безболезненны для их психики. Если попытаться сделать шлюху из Еся - вы Теряете Человека, причем безвозвратно. Либо - в особых случаях возможно использование сторонних

исполнителей из местного населения, ибо их - не жалко.

Вы где-то еще это услышали, я такой херни про Есей в качестве "медовой ловушки" сказать - вряд ли мог.

Другое дело, что при всей своей виктимности и Еси и Бали могут приходить в совершенно "членистоногое" состояние и сами по себе прыгать из одной постели в другую. Это - нормально. Но лишь до тех пор, пока это все случается по их Личной Воле, но любой приказ в этом деле и - "пошла писать губерния".

Я не понимаю понятие "мерности" ибо думаю, что речь о том, что люди сами не смогли что-то там объяснить и красивое понятие выдумали. К типированию людей и практической полезности чего-ни-то это не имеет ни малейшего отношения. С тем же успехом можно использовать понятия дуодециль или септиль в астрологии. Названия красивые - вроде бы что-то там объясняют, но в реальности херня полная, ибо попросту - не работают.

From:
<http://wiki.footuh.ru/> - Тяпка Футюха

Permanent link:
http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:socio:psycho:%D0%B8%D1%8D%D0%BB%D0%BB%D1%80%D0%B8%D0%BA-%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD-_infp?rev=1454231296

Last update: 2016/01/31 12:08