

ГА линк: сообщение # 1517006 от 2012-10-17 08:36:27 Да, тут мне показали фоту совершенно бритого скуластого политрука со сравнительно давящим взглядом и удивились, что по моему мнению это - типичный Есь.

Дело в том, что люди воспринимают соционические утверждения и догмы слишком буквально, хоть в реальности в текстах у той же Бабушки Аушры - вполне справедливо отмечено, что в процессах "дуализации" во всех нас начинают зримо просматриваться сильные концепты и витального кольца, а не только ментального.

То есть возьмем того же Еся. В исходном своем состоянии это Белый Интуит и Черный Этик, который думает в основном о себе, своих личных переживаниях и том, как окружающая его жизнь устроена. То есть в сущности это "рыдающий и плачущий" субъект, который откликается лишь на внешние обстоятельства - типа расписания дня в казарме, или там инструкции от начальства. И в этом состоянии он представляет из себя весьма жалкое зрелище.

Однако надобно понимать, что все мы живем не только нашими мыслями, то есть в ментальном кольце. Есть еще кольцо и витальное, то как мы проявляем себя в окружающем мире - "сами по себе", в идеале в безмысленном и безнамеренческом состоянии.

Так у Еся есть замечательная особенность, он способен следовать своим целям - любой ценой. Его невозможно отклонить от его целей никакими внешними воздействиями - будь то начальственный гнев, или там - шквалный огонь из окопов противника. Когда мы восхищаемся актером Олялиным, мы вспоминаем его роли в киноэпопее Освобождение - в первую очередь, где он сыграл очень характерное для Еся - в ходе войны амплуа, способность любой ценой удержать некий плацдарм под огнем противника, или напротив - поднять залегших солдат из окопов в самоубийственную атаку.

Возникает вопрос, - каким образом эта "патентованная" - "тварь дрожащая", которую мы привыкли понимать в Соционике как Еся, способна - "под огнем подняться в атаку, почувствовать на соревнованиях "второе дыхание" и так далее. Глобально говоря - почему именно этот - "романтически-дрожащий" психотип в Фашистской Германии стал становым хребтом их элитных войск СС и получил (заслуженно!) прозвище "белокурой бестии", которая не знает ни страха, ни боли, ни малейших сомнений и при этом способна исполнить любой приказ отцов-командиров - без малейших раздумий.

Ответ звучит в том, что в бою под огнем, в спортивных соревнованиях и так далее - возникают моменты, когда наше тело целиком освобождается от контроля нашего же сознания и все психические функции и установки ментального конца психики, они как бы - сразу же сами собой отключаются. А вместо них начинают проявляться сильные функции нашего Бессознательного, то есть функции - Витального кольца, которые отвечают за наше индивидуальное выживание. Так вот у "дрожащего и плачущего" Еся в сильных позициях на Витальном кольце оказываются - Черная Сенсорика, приправленная чуток Белою Логикой, то есть под огнем этот в сущности мечтательный и романтический человек, становится страшен, способен орать приказы совсем страшным голосом и легко расстрелять любого, кто не подчинится его приказам. (При этом, что характерно он даже не будет понимать до конца - что он делает, сильные функции витала - не осознаются нашим Сознанием.

То есть Есь сам по себе, может сочинять стихи, вести "девичий дневник", воображать себе чего-нибудь романтическое, и при этом на соревнованиях он может орать как альфа-самец на своих партнеров, чтобы те собрались перед решающей подачей, или стиснув зубы, рвать себе жилы, перепрыгивая быстрее других через барьеры на беговой дорожке. К примеру, у меня в

жизни было три близких Еся, - моя матушка, моя первая жена и мой тесть в первом браке. Матушка при том, что выглядела - "девочкой-ромашкой" - с молодых ногтей заставляла ахать окружающих на стендах и стрельбищах, а так же - частых охотах, за свое умение обращаться с оружием и то, что в моменты той же Охоты - даже голос у нее изменялся, становясь предельно жестким и категорическим. Про мою первую Натаху все были мнения, что это замечательный цветок, этакая принцесса на горошине, а то что принцесса при этом способна прыгать далеко и высоко, быстро бегать и в состоянии спортивного возбуждения (и даже я бы сказал спортивного озлобления - легко навешать люлей - кому угодно) - по ее виду сказать было - совсем не возможно. Опять же тестя все воспринимали как милейшего и добрейшего человека, очень возвышенного и романтического. Известие о том, что этот с виду форменный Есь при этом был членом сборной России по лыжному двоеборью, испытателем парашютом и вообще-то говоря инструктором по укладке для парашютистов спецназовцев - для людей было культурным шоком (как а этот милый человек и материться умеет? - ну, вообще-то да, к вашему счастью вы еще не видали, как он ножом во время инструктажа работает). То есть, пока мы остаемся в рамках психологии и вещей нами осознаваемых - мы вправе счесть Есей - вечно плачущими романтиками. Но стоит нам перейти в ситуации "безмысленные" - то есть чисто "витальные", и да, там лишь к зрителям придет понимание, почему именно этот психотип и получил прозвище - "Белокурой Бестии". Нечто вроде Страшного Зверя, который живет в глубине нашей Психики и вылезает наружу в те мгновения, когда Разум спит, или человека взрывом контузило, или ему совсем страшно и больно и остаются одни инстинкты, требующие нашего Выживания. Это и есть то самое, что Бабушка Аушра назвала в свое время - Витальным Кольцом нашей психики.

Далее очень интересный момент. Человек может себя в "витальных ситуациях" проявлять с точки зрения своей внешности и обычного психотипа - весьма удивительно. Но из-за того, что "витальные функции" нами не осознаваемы, он сплошь и рядом - может даже и не знать, о том, какие именно у него таланты в подобные моменты на свет появляются. Для того, чтобы произошла так называемая "дуализация" - нужны зрители, те, кто видел - что на деле в таких делах человек из себя представляет. То есть тот же Есь - будучи политруком способен поднять солдат под огнем из окопов. Делает он это потому, что сам по себе нечувствителен к внешним психическим раздражителям, а люди повинуются ему потому, что на 5-ой витальной позиции у него Черная Сенсорика и в такие моменты - Есь в своем праве легко зашмаляет того, кто его не послушался. Предположим, что рота заняла в ходе боя Высоту и свою задачу исполнила. Кто ее поднял в Атаку. да. вот тот - тихий Есь. Он страшно при этом ругался, пистолетом размахивал и вообще вел себя по-диктаторски. Так стало быть он по-сути - Диктатор, - спрашивают себя наблюдатели. "Похоже, что - да, - просто с виду интеллигент и мальчик-колокольчик, но на самом деле его стоит Уважать и Побаиваться". То есть Есь не сознавая того легко проявлял свою Бессознательную Пятую функцию, на нее у зрителей будет зримый ответ, то есть со временем Политрук, почувствует, что отношение к нему в его полку, в его роте - удивительным образом изменилось и "романтический Есь" получает от Общества то самое Уважение, которого характерно для Сильных психотипов квадры Аристократической, а ему для психики зримо и видимо не хватает. В итоге тот же Есь начинает вести себя как сильный психотип, а те кто помнят и видели на что он в сраженьи горазд - во всем ему потакают и соответствуют. Вплоть до того, что обычно "виктимный" Есь становится "членистоногим" покорителем дамских сердец, этакой "секс-машиной" и со стороны даже подумать о его виктимности на первый взгляд становится странным. (Впрочем, если приглядываться легко выяснится, что "виктимность" никуда не пропала, просто общее отношение к подобному "дуализированному" Есю таково, что ему уже "принято подчиняться", а он именно в "виктимном" смысле на подобную "покорность дам" - реагирует.

Так вот, из-за того, что мы выглядим именно так, как мы сами себя представляем, - у

"дуализированных" есей с течением времени начинают как бы - "вваливаться" глаза - навряде обычного положения дел у максов с Жуками, а на скулах постепенно проявляются столь же характерные для данных психотипов - "нашлепки". (На самом-то деле такая "скуластость" у "Аристократической" квадры связана в первую очередь с тем, что развиваются круговые мышцы вокруг глаз, а все лицо при этом - равномерно худеет - "обветривается", именно эти же процессы объясняют появление "Черно-Сенсорной складки над глазами". Люди смотрят на нас с характерным прищуром потому, что развивая черно-сенсорные качества они ходят в качалку, зханимаются атлетическими упражнениями и так далее, а глаза у них при этом обвешиваются круговыми приводящими мышцами, тогда как кожа начинает терять внутренние жиры и собирается складками. То есть ни в нашлепках на скулах, ни в черно-сенсорных глазах итщ под нависших бровей нету мистики. Это итог нашего же развития нашего тела. Это то, как мы сами себя "лепим" и делаем.

ГА линк: [сообщение # 1517082 от 2012-10-17 09:47:03](#)

Цитата: Манюня

Вы извините, но это не по поводу моих фото?
Я то я , похоже, проспала часть сериала. 😊

Нет, нет, это про события в моей личке, люди спрашивали про психотип своего политрука - дедушки. И в ответ на мой ответ - Есь - изумились немеренно. Почему-то все забывают, что именно Есь и есть та самая "Белокурая Бестия" на которую разве что не молились в Фашистской Германии, то есть "раса господ" и так далее. А в соционике все говорят о заведомой "виктимности" данного психотипа и прочее. То есть люди вроде бы знают и про то, и про это а в сознании оно не соединяется, такой вот гносеологический "разрыв шаблона". Просто потому, что в соционике это - просто не объясняется. Она была создана именно как "наука для романтических девочек", а то, что эта безусловно "романтическая девочка", защищая своего кавалера-Хозяина, способна с легкостью вырвать неслабый дырн из забора и уфигачить им обидчиков своего "Хозяина" насмерть - в соционике - ваще не рассматривается. Хоть это и довольно стандартный сюжетный ход в многих сериалах "для девочек", причем подобный поворот сюжета - вполне объясним и реален и часто встречается в нашей жизни. (Так у собачников та самая сука, которая обычно при виде "господина" сама собою начинает скулить, характерно приседает, или ложится на бочок, показывая "господину" свои сиськи-письки, способна легко запороть такого же "господина" на хрен в момент, когда за ее спиной ее маленькие щенки.) И кстати, "продвинутые социекнутые" этим самым "разрывом шаблона" страдают куда сильнее тех, кто помнит из истории про "белокурую бестию" и хорошо представляет себе тот самый фенотип, который за этим определеньем скрывается. Для них - наоборот, соционические определения Еся, как "плачущего и дрожащего" - выглядят странно и удивительно.

ГА линк: [сообщение # 1517592 от 2012-10-17 15:48:23](#)

Цитата: [ps_ от 17.10.2012 17:39:45](#)

Интересно, а способность "сломаться", как сломался герой Олялина в фильме "В бой идут одни старики", после того как немецкий пилот не отвернул во время лобовой атаки, является свойством Есениных?

Бывает по-разному. Но в том фильме он явно не Еся играл. Скорей Макса - слегка безумного, - "порченого". На Еся вообще реально мало чего в этой жизни действует.

ГА линк: [сообщение # 1553772 от 2012-11-15 18:23:16](#)

Цитата: [CapitanNemo от 15.11.2012 20:59:34](#)

А как Есь контролирует Гюго, и заказывает Роба?

Я как то не уловлю... хоть с Робами и общался.

ОК -

Есь Гюге строго выговаривает, что тот мерзкий, жирный, сальный, неопрятный, опустившийся тип (пистон по Белой Интуиции, то есть тому же концепту который мы обсуждали в случае общения Напы с Гамом, но с обратным знаком, ибо там была позитивная Внушаемая, а Есь измывается над негативною - Болевой). При этом сам он Гюге сильно нра потому что для них обоих сильна Черная Этика - способность произвести впечатление на Окружающих. Мало того Гюга искренне Верит, что Есь подобными выволочками помогает ему - Лучше выглядеть и поэтому "старается соответствовать", но это бессмысленно (ибо у Гюги этот концепт в Болевых, и Есь на все время контакта получает безусловную индульгенцию тыкать иголкой в свежую Гюгину рану, а тот при этом зарабатывает еще и комплекс неполноценности, ибо не в силах требованиям их общей Черной Этики - соответствовать.

С Робом ситуация выглядит таки образом - Есь в сущности в Пятой Внушаемой - та самая "белокурая бестия", способная на Поступок. Типа если надо - ножом кого прикажут - ударит, нож в ране пару раз провернет, потом его вытащит и воткнет еще раз - Исполняя Приказ. У Роба же главная проблема заключается в том, что он немного... посмотрите на Робыи лица - они характерны своеобразным слабым "интельским" селегонца выражением. Роб не в состоянии воткнуть такой нож в человеческое Существо. Отдать приказ на бумаге он может. Писать кроважидные тексты - легко, но в реале в живого, дышащего человека воткнуть нож он - не в состоянии (ну за вычетом ситуации угрожающей его жизни, но все равно при этом ему будет психически хреновее чем всем прочим). Однако в своем собственном представлении - Роб "Властелин Духа", суперхьюман, "Белый Рыцарь" и так далее. И ему важно хотя бы для самого себя выглядеть Бэтменом. А рядом с ним Есь, который реально может человека ножом

запороть и при том - не почешется и спать он при этом будет аки младенец - легко и покойно. И Робу обязательно нужна Дружба подобного "суперхьюмана". нужно понять - как тот все это делает. Так Лев Троцкий был большим почитателем Сергея Есенина и тот поднялся в Советской России именно благодаря покровительству - Троцкого. Ежели и когда Есенину было нужно, то троцкий это делал автоматически. а в обмен Есь звал Леву не иначе как "жидярой" и воспринимал ситуацию как безусловно естественную. Ну и довыступался - единожды.

From:

<http://wiki.footuh.ru/> - Тяпка Футюха

Permanent link:

http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:socio:psycho:%D0%B8%D1%8D%D0%B8-%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BA-%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD_infp?rev=1454230391

Last update: 2016/01/31 11:53