ГА линк: сообщение # 1517419 от 2012-10-17 14:13:30
Уль,
зацени этот "Гамский" треш и УгарЪ, тебе как Гамке - то есть Базовому Черному Этику и Экстраверту должно быть близко.

http://otriva.net/load/34-1-0-22076

Енто ГлюкоZa - "Ko$ka" - на деле клип прямо-таки переполнен Гамскими символами, этакое погружение в Черно-Этическую суть Гамлетессы.

Интересно, что дедушка Фрейд бы сказал наблюдая столь откровенную "рафинированную" виктимность, вкупе со столь выраженной Экстраверсией?
Особенно в плане того, что те шахматные фигуры, до которых она прикоснулась - потом разрушаются? И в конце роскошный мазок маслом с Короной, которую она так вожделеет.
Ну, в общем - смачный портрет Рыцаря Посохов...

ГА линк: сообщение # 1609718 от 2012-12-29 08:09:58 Добрый день, извините, что меня долго не было. С одной стороны, - знакомство с новым местом вовсю - занимает все время (хорошо хоть - много старых знакомых вокруг), с другой - по каким-то странным причинам не мог на ГА зарегиться (не принимало пароль). (Сейчас на праздники будет время - напишу все гороскопы, которые обещал, - извините.) Певица Слава и впрямь если не ЛСИ, то по-крайней мере поддерживает такой имидж. И соответственно и клип - такой же. Впрочем, если смотреть на ее остальные известные клипы, - типа "Люди любят, когда их любят", или там - "Я и Ты" с Пьехой, - слишком постоянно она выглядит жесткой Максимкой, чтобы оно выглядело просто лишь совпадением. Опять же - явно выраженные области скул (указание на Базовую Белую Логику), как бы заваленные внутрь глаза (и от этого взгляд как бы - исподлобья) с "набухшими веками" - Я бы сказал, что ЛСИ без сомнения. (По крайней мере я бы при случайной встрече с нею - сразу начинал бы строить мои отношения с обладателем подобного фенотипа - как с "Максимкою".)

С Pink вообще - все понятно. Там главный прикол состоит в том, что данный психотип - "Запрещен" в Амерском Обществе и за счет этого - девушка смогла найти свою музыкальную нишу в виде характерного трешака (не разбираюсь в музнаправлениях, для меня это - треш), представляющего из себя протест против официальной "культуры", - соответственно и вся символика у нее - оттуда же. Кстати, о птичках... Не так давно мне показали "Чику из Перми" с ее "Хипстером" - прикольный стеб, но нюанс/хитрость в том, что если в америках Вторая запрещена и такие штуки там выглядят - как своеобразный "писк из-под лавки". То есть с точки зрения Социума - любые - пусть даже и эпатажные проявления "запрещенного сословия" - в сущности не страшны, ибо Обществом отвергаются. И поэтому эскапады Жучки Пинк у них там вызывают такое же - несколько злобное и нервное веселие, как и - как наши страдания "уха мацы" и прочих белоленточных. То есть с одной стороны - неприятно и эпатирует, но по сути - не страшно, ибо Общество в целом не воспринимает подобные проявленья всерьез. Теперь вспомним о том, что в России Вторая - пусть и не Базовая квадра страны, но она у нас - Управляющая. И вот - пусть и в виде стеба - "ЧикаизПерми" монтирует по сути сходный с амерскими оригиналами трешак с хорошо сделанной музыкой и - возникает любопытный - чисто социальный эффект. Структурно такой же клип-трешак, как и у них там - тут у нас вызывает нехилую оторопь. Ибо есть разница - при проявлении "протеста" в андерграунде - будь то амерская аристократия, или напротив российская духовенская туса, и проявления асоциального поведения (пусть и в качестве стеба) для представителей управляющего класса

вашего Общества.

С "Товарищем Суховым" - ситуация очень веселая. Сам по себе Кузнецов (Сухов) и по внешности и по проявлениям - типичный ЭСИ, то бишь Буржуин, умеющий с людьми разговаривать. То бишь Буржуин по своей сути. И снялся он в ленте по факту - авантюрной ("плутовской" - по определению Эсхила), а вовсе не "героической", - какой было положено в те годы быть лентам про борьбу с басмачами. И тогдашщние цензоры очень четко прочувствовали эту самую - "Буржуинскую"/"плутовскую" суть киноленты и по факту чуть ли ее - не запретили. Согласно преданиям, - ленту спасло то, что ее каким-то образом показали Леониду Ильичу и тот остался в восторге. А еще бы ему не остаться в восторге - если он сам по сути такой же "Переговорщик"/ЭСИ, как и "товарищ Сухов" из указанной ленты? То есть Леонид Ильич опосредованно смотрел фильм "про себя" и он ему не мог не понравиться, - другое дело, что обычно ему приходилось смотреть фильмы про "Волевых" и "Целеустремленных" "Аристократов" разного плана и уровня - положение обязывало - и он на них научился спать с открытыми глазами. - ибо осуждать подобные ленты ему не позволяло чувство долга и здравый смысл, но радоваться на них ему - Буржуину - было в общем-то - нечему. Эта история на том не закончилась. Кузнецов/Сухов после выхода Белого Солнца стал очень востребован, однако режиссеры у нас в те годы были больше из тех, кто понимал киноискусство - так как это декларировалось тем же Брежневым, а не так - как ему в реальности нравилось. В итоге "Плуту" по своему амплуа Кузнецову - постоянно давали роли исключительно - "Героические" и он их неизменно в целом - с блеском проваливал, ибо презерватив лучше натягивать не на глобус, и даже не на кактус и лишь тогда у вас - все получится. Очень многие не осознают реальную аттрибуцию "Белого Солнца Пустыни" по ее жанру и соответственно не понимают - почему и Кузнецов и Луспекаев (да строго говоря поначалу и - Мишулин) после этой картины у нас в кино так и не "выстрелили" (причина именно в том, что из-за неверно понимаемого жанра картины и актерских амплуа в ней представленных - актеров потом всю жизнь пытались заставить играть роли нехарактерные для их психики. Исключением стал упомянутый Спартак Мишулин, который по стечению случая стал исполнять роль Пана Директора в "Кабачке 13 стульев" и именно в этой роли его фактическое Амплуа "Плута" стало всем очевидным. Его стали приглашать играть именно "плутов" (включая и телетеатральную постановку Карлсона), - и человек как Актер лишь после этого - во всем состоялся. Так что - прямой связи между "Товарищем Суховым" и "интегральным"/самым часто встречающимся психотипом России - фактически никакой - нет. Я бы даже сказал, что ровно - наоборот.

Ах, не так давно - у нас на посиделках в теплой компании - был такой вот прикол. Заговорили про психотипы и про то, что людям обычно больше всего нравится психотип их собственный (но общаются они при этом с другими, ибо какой интерес говорить с самим же собой в отражении.) В итоге стали вспоминать тех же Трех Мушкетеров и кто из героев картины в ней больше всех - кому нравится. Я честно сказал, что мне - как герой данной истории и как отыгранный персонаж больше всего нравится - "миледи" - Леди Винтер (а не те, кто за нею охотился). Народ в ответ заржал со словами, что все мол сходится и в романе Дюмы - миледи, и по жизни актриса Маргарита Терехова - Габ/СЛИ, то есть со мною тождественна и разумеется всем нравятся больше всего - мы же сами. Так шта…

ГА линк: сообщение # 1657761 от 2013-02-02 17:12:26

> Цитата: Хонорик
>
> Пятничное - о самолетах.
>
> Медведи.
> имхо, взгляд 4й квадры http://youtu.be/NyezdGZWlul
> а тут - вторая http://youtu.be/WIb-RWW8hBU
>
> и многажды проигнорированные девушки из Северной Кореи
> http://youtu.be/TcSrkIxQG7o
> кто что скажет о видео - с точки зрения квадр
> (я и о девушках, и о зрителях, и о видео; девушки играют классику в азиаццкой орк рок-обработке)

Согласен и в первом и во втором случае. Звукоряд во втором случае откровенно более агрессивный, очень характерны тексты - в первом случае (у анисимова) смысловая нагрпузка получается на конец, где "Медведь вразвалочку возвращается", а во втором на факт исполнения Приказа (возвращение то ли есть то ли нет, для текста это - не важно).
В случае кореянок ситуевина более сложная - звукоряд очень агрессивен, задники с МБР постоянно на что-то намекивают, но в целом у меня сложилось то же самое впечатлдение, что и у Пингвины - слишком хороша техника, слишком сложный музыкальный текст для того, чтобы это была без сомнений - Вторая. Очень похоже по сути на тексты Тертуллианна, иль Троцкого с их кровожадностью и призывами к неважно чему (и даже формальным сближениям - типа: "Уличную проститутку от светской львицы отличает одно - дисциплина" (Троцкий), но надобно понимать, что декларации это одно... наверно, это все-таки Первая, исполняющая пекред Второй. Вторая здесь Слушатель/Заказчик, а вот исполнители... я бы согласился с Пингвиной - исполнители Второй могут быть "формалистами", но здесь мы видим и виртуозную технику и реально интересные музыкальные решения, которые указывают на Черную Интуицию у авторов, ту самую которой не может похвастать Вторая... Это - Первая квадра. На мой взгляд.
Поверьте и Тертуллиан, и Робеспьер и Троцкий при случае умели Писать настолько едреные тексты, которая Вторая легко и не задумываясь принимала - всем сердцем...

ГА линк: сообщение # 1757646 от 2013-04-12 21:44:43

> Цитата: ulissa от 12.04.2013 23:27:07
>
> *Музыкальный антракт*
>
> Максо-гамское:
>
> **Зара и Александр Розенбаум - Любовь на бис**

Безумно красивый клип, безумно красивая пара - уже больше года в моем плей-листе клипов на видеоплеере, разве что у меня нет первым примерно 15 секунд твоей версии.

Кстати, меня пару раз спрашивали - почему в моих типированиях почти что нет Максов?
Ну так - пока что еще среди типируемых людей с внешностью Александра Яковлевича Розенбаума - у нас не встречалось.
Вот это и есть аутентичный Макс с поправкой на этническую составляющую.
(Кто-то где-то уверял, что Путин похож на Макса... ребят. изучите сабж - хоть на столечко - вот так по-розенбаумовски идеальный Макс должен выглядеть - если чо. Или по ахмад-кадыровски...)

ГА линк: сообщение # 1757753 от 2013-04-12 23:58:23
Для тех кто в танке:

Еще один классический Макс - ЛСИ, это Валерий Меладзе, а соответственно окружавшие его - "Виктимные на грани фола" и "Истероидные до дрожи" - Надежда Мейер-Грановская и Альбина Джанабаева - классические гамлетессы. образовывавшие с ним - "дуальные пары".
При желании посмотрите меладзевскую "Побудь со мной"
http://www.youtube.com/watch?v=lswjfAN6gTE - у Грановской и джанабаевой здесь слов нет, но это и к лучшему ибо они по факту - танцовщицы, особенно Грановская. То что там показывают есть - МАГИЯ. Это классическая Дуальная пара, вернее две, в которых они по очереди парятся на своего Макса.
Если хотите посмотреть на Гамлетесс отдельно и то как проявляется их внутренняя Виктимность вот виагровская "Пошел Вон"
http://www.youtube.com/watch?v=7PNE21Ac9lc - смотрите в первую очередь на Грановскую, у Джанабаевой истероидность все же не настолько ярко и интересно проявлена, а Бушмина у них по факту Поет. Поет она хорошо, но картинку дает именно Грановская.

а вот это вообще сюрная вариация:
Ранний вариант меладзевской - "Текила-Любовь". Все ужасно молодые - впереди Меладзе, сзади извивается первый состав Виагры - Слева светлая винницкая, справа темная - Грановская. У Винницкой в принципе очень хороший голос. у Грановской голоса практически нет, но она образует дуальную пару с Меладзой.
http://video.mail.ru/mail/kungurov.a/835/1042.html

Говоря по-падонкафски - "Фтыкайте пацаны, - чем именно дуальная Пара отличается от коллектива из двух хороших Певцов но без Дуальности!" (или в переводе на русский - вот вам причина - почему поющую Винницкую в итоге попросили из коллектива, в котором первые буквы на самом-то деле означают "ВИ"нницкая "А"лена + Надежда "ГРА"новская, а "слегка безголосую" Грановскую при этом оставили. Причина в том, что когда на картинке появляется подобный "Дуальный Дюпрасс" (по Воннегуту) - народ будет валом валить и деньги отстегивать, лишь бы это увидеть. (Соответственно вся последующая История "Виагры" это долгий рассказ, как якобы "трио" из-за того, что Грановская давала только картинку - по сути вытягивали голосами Седоковой и Брежневой - при том, что они сперва не давали искомую картинку. А история падения и угасания группы - началась в миг. когда к непоющей Грановской прибавилась такая же непоющая Джанабаева. Картинка при этом стала выглядеть запредельно, но из-за того что поющая девица оказывалась одна и причем всякий раз "пришлая" - там возникли вариации на тему бабла самые шекспировские, но это тема для

отдельного плача.).

Короче забудьте обо всем и просто смотрите как на движущихся картинках выглядят рядом Меладзе с Грановской и опять же Меладзе с Джанабаевой. И не говорите после этого, что никогда настоящей Дуальной Пары не видели.

Вообще, - в отличие от того, что кто-то думает, именно Максы и Гамлеты и есть основная масса - юношей и девиц - рвущихся каждую весну на поступления в театральные, а вовсе не те, кто рвутся на директорские кресла заводов и фабрик, чтобы вы лучше понимали феномен.

З.Ы.
И кстати, - при желании можете сравнить костные структуры лиц Грановской и Джанабаевой с Улькиной аватарою и вы сразу начнете понимать, каким именно должно быть лицо - Гамлетессы.

ГА линк: сообщение # 1758896 от 2013-04-14 10:44:34

> Цитата: Манюня
>
> Ага, хоть в кино снимай:
>
> 

Собственно в России (или в Британии) они в основном в Кино и снимаются, и из театральных именно они с Гамами в основном выпускаются, просто в кинематографе на такое количество Максов не хватает для них Ролей. Количество "Героев" и "Терминаторов" в кинематографе ограничено по определению, ибо не хватает "Злодиев" которых нужно по сюжету мочить.
Это и названется Высокая Демонстративность, она же Истероидный Радикал по Пономаренко, характерные в данной паре.
Совершенно необходимая вещь для Актеров, Рекламных Агентов, Политиков и Наследственной Аристократии, которой тоже надобно "Демонстрировать Образ" в наши фотографические - кинематографические времена. Для Британской Монархии - важды и шапки колдстримского полка и выезды к народу по красной ковровой дорожке и все такое же прочее.
Это потому что у них Вторая Квадра в Обществе Управляющая. У нас все это - тоже немного присутствует и реконструированный Константиновский Дворец, или восстановленный Храм Христа Спасителя - они имеет тот же символьный смысл, как и Караулы Кремлевского Колдстримского полка. Кремль или там Красная Площать, это в общественном бессознательном - в сущности давно уже не абстрактные места на карте, это такие же Идеи, как и сама Россия, или то, что Москва - Третий Рим. И в этом смысле это такие же Идеи, а не Материалоьные Объекты, как Вечный Огонь, или статуя Матери Родины на Мамаевом кургане.
Соответственно - любое этически неверное действие по отношению к Государствообразующей Идее (как например жарение сосисок на Вечном Огне, будет преследоваться в Обществе с Сильной Аристократией - точно так же - как Предательство Родины, или Бегство/Дезертирство с поля Боя, ибо в сущности и в том и в другом случае наблюдалось Предательство Идеи, а не конкретное Материальное действие.

В сущности - такие психотипы как Гамы, или Максы и оказываются проводниками в Общество Ценности подобных Идей. с их помощью в Общественное Бессознательное подобные Идеи - Импринтятся и потом уже Общественное Бессознательное производит порой "перенос" с Государдарстваенно Образующей Идеи на ее Носителей - Импринтаторов. Это и приводит к тому, что за счет такого "импринтинга" в качестве "Спасителей Отечества" Бессознательным полагаются - Носители Идей, а не те, кто в реальности эти самые Идеи в жизнь воплощает.
Я тут постил ролик с песней "Один" и там идут каджры военной хроники с реальными боевыми командирами Красной Армии. Так если вы приглядитесь в их лица, вы обнаружите, что каждый второй офицер в этих кадрах по психотипу - Крестьянский Король, то есть Штир, а Максов к примеру - там не наблюдается в принципе. Зато если вы посмогтрите любой фильм про Войну, то там отношение будет строго обратным - до фыига Максов и ни одного - Штира. Как Вы думаете почему? (Намекаю - Штиры в массе своей не слишком "фотогеничны" и для этого психотипа Истероидный Радикал не характерен в принципе, поэтому в Кино на реальных Штиров никто смотреть - не будет. Зато в Реальном Бою - там где надо именно Врага Уничтожать, а не с экрана об этом рассказывать, ситуация выглядит совсем иначе.) ГА линк: сообщение # 1758958 от 2013-04-14 12:11:49

> Цитата: Temur от 14.04.2013 13:08:29
>
> А можно про другие признаки аристократичности?
>
> Чтобы получить представление, что вы под "аристократами" понимаете?

В данном случае я имею в виду - "признак Рейнина" - "Аристократичность"/"Демократичность", который ничего общего со Второквадральной "Аристократией", или Аристократией Потомственной - не имеет.
Погуглите про "признаки Рейнина" - почитайте матчасть, я в данном случае - ничего не выдумываю и своего личного не прибавляю.
Если Вы внимательно следили бы за ходом объяснения, в котором по очереди перечислялись "признаки Рейнина" наверно бы подобного вопроса и - не возникло, ибо это азбука Соционики/Юнгианства и привнесение в эту стройную классифкацию признаков какие-то мои "самопальные" определения "Аристократии - в данном случае были бы - не корректны.

Вообще, очень странно спрашивать у окружающих в курсе физики - "дайте свое собственное определение понятия Энтальпии", ибо за подобное в этом курсе сразу же положено - "бить в бане шайками". Собственно из Вашего вопроса автоматически следует, что раз Вы не в курсе про "признаки Рейнина". то и обо всем остапльном разговор уже - немного избыточен. (Это что-то навроде того, что чел рассказывает про свои охенные способности в решении дифуров, но при этом не знает основные понятия таблицы умножения.) Извините за это наблюдение.

Да, я понимаю, что возможно проблема в том, что в психологии и социологии некие принципиально разные вещи порой зовут одним именем. Нету на них ни ИКАНН-а, ни Линнея, ни Бутлерова… Ну - бяда… Но в контексте рабора субъекта по Признакам Рейнина спрашивать, что имеется в виду под "аристократичностью" - мягко говоря - странно. ГА линк: сообщение # 1759191 от 2013-04-14 17:25:11

> Цитата: Fortu9
>
> Парочка последних оттипированных вдвоём.
> Самое весёлое - в конце, как она к нему на мотоцикл садилась
>
> Рената Литвинова и байкер Хирург

Какая прелесть! Общение Тождиков, особенно когда они Демонстративны, это нечто ваще - Завораживающее. Посмотрите на структуру их черепов, на почти идеальное соответствие лицевых углов и так далее. А она еше к тому же очень легко и красиво при этом несет "дуальную маску", которая в данном случае означает подсознательное желание "отдыха и расслабления".
Соответственно прикол начинается в момент, когда она пытается сесть на мотик. Она несет Гамскую маску, но при этом она не "виктимна", а ровно наоборот. Обратите внимание, она всякий раз пытается принять положенье "агрессора", а не "жертвы" и у нее ухватки при этом именно "агрессора", что в сочетании с ее якобы "виктимным образом" и доставляет определенные лулзы. В итоге, когда Хирург все же вынуждает ее занять подчиненное положение (иначе он не может ее прокатить) - саму сцену - как именно она на сиденье пассажира попадает - показывать не решились (ибо при ее "Демонстративности" вся гамма не самых приятных для прирожденного "агрессора" чувств должна была у нее на лице проявиться - по самое не балуйся.) В общем, не ролик, а пестня...

ГА линк: сообщение # 1879636 от 2013-07-20 22:09:19

> Цитата: Aur
>
> Так как я в соционике пень пнем, мягко говоря, то я использовал тесты, которые нашел в инете.
> Они меня все идентифицировали как Штирлица.
> Так вот, я тоже слушал Рамштайн когда то. Сейчас не слушаю, ибо до дырок заслушал))))
> Вообще, я заметил что выбираю музло в стиле который другие называют массаж для ушей. То есть Рамштайн и прочее мясо.
>
> \\
>
> \\
>
> Типа такого. То есть под это хорошо маршировать или дрова рубить на даче))))

> Не скажу что не слушаю вообще ничего другого, но вот такое вот самое любимое.

На самом-то деле - Раммштайн и иже с ними на мой взгляд должны указывать на сочетание Логика + Сенсорика у Слушателей.
Тупо потому, что такой "удар по мозгам"/"массаж для ушей" - неприятен для этика, так что Этиков мы отбрасываем. (там еще есть момент, который состоит в том, что Этики обычно лучше играют на музинструментах и даже порой - сами поют) а Раммштайн и прочие - это в первую очередь звуковое давление в низкочастотном диапазоне на мой взгляд, то есть совсем не те колебания, которые создают этики в тесной компании. Поэтому контингент слушателей "таранного камня" ДОЛЖЕН быть Логиками.
Второй момент более тонкий есть мнен76ие, что слушатели такой музыки должны быть Экстравертами ибо - в данном случае источник звука создается нарочито мощным и - вне слушателя. То есть должны быть у слушателей указания на Экстравернсию.

И наконец самый слабый и малопонятный для меня момент, я думал, что слушатели этого должны быть Сенсориками ибо явно проявляется Звуковое Давление, которое на концертах - даже тактильно ощущается. Кроме того, раз такое давление достаточно хаотично, мне казалось, что слушатели должны быть скорее Иррационалами.
Однако опрос студентов в контексте профессионального ориентирования студентов московских вузов безусловно показал, что слушатели такой музыки - разумеется в основном мальчики, но при этом Рационалы и Интуитов хоть и меньше но не настолько, чтобы счесть данное развлечение исключительно уделом сенсориков. И самое любопытное - в списке слушателей - сравнительно мало Жуков по отношению к числу отвечавших. Для меня это пока - выглядит не понятно. (ладно - нет донов, ладно число максов и габенов сравнимо с процентным отношением жуков средь опрошенных, но статистически значимое преобладание Штиров + в подпоре количество Джеков явно большее статпогрешности - меня удивляет.)
Явно преобладание ЛхЭ псизхотипа , а я не понимаю, что в этой Музыке - Черно-Логического (или напротив - Бело-Этического, если предполагать, что Слушателям нравится, когда им "разминают Пятую")?
Чо типо - поорать хором в толпе? Ощутить в беснующейся толпе "чувство локтя", а почему тогда именно Раммштайн, а не кто-то с тонной заклепок на косухе и пирсингом чугундиевыми заклепками через пупок с бровями?! У Штиров Белая Сенсорика вообще-то в Творческой - они лишний раз протыкать себя железными кольцами в нос и в уши - никому не дадут... Это Джек способен наколоть себе на руке - парашютик и номер своего штурмбата, ибо - Виктим и Белая Сенсорика у него в Болевых, а с каких хренов Штир мог бы оказаться в стане подобных "заклепочников"?

From:
http://wiki.footuh.ru/ - **Тяпка Футюха**

Permanent link:
http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:socio:mixt:%D1%88%D0%BE%D1%83-%D0%B1%D0%B8%D0%B7?rev=1454403551

Last update: **2016/02/02 11:59**