ГА линк: сообщение # 1517419 от 2012-10-17 14:13:30
Уль,
зацени этот "Гамский" треш и УгарЪ, тебе как Гамке - то есть Базовому Черному Этику и Экстраверту должно быть близко.

http://otriva.net/load/34-1-0-22076

Енто ГлюкоZa - "Ko$ka" - на деле клип прямо-таки переполнен Гамскими символами, этакое погружение в Черно-Этическую суть Гамлетессы.

Интересно, что дедушка Фрейд бы сказал наблюдая столь откровенную "рафинированную" виктимность, вкупе со столь выраженной Экстраверсией?
Особенно в плане того, что те шахматные фигуры, до которых она прикоснулась - потом разрушаются? И в конце роскошный мазок маслом с Короной, которую она так вожделеет.
Ну, в общем - смачный портрет Рыцаря Посохов...

ГА линк: сообщение # 1609718 от 2012-12-29 08:09:58 Добрый день, извините, что меня долго не было. С одной стороны, - знакомство с новым местом вовсю - занимает все время (хорошо хоть - много старых знакомых вокруг), с другой - по каким-то странным причинам не мог на ГА зарегиться (не принимало пароль). (Сейчас на праздники будет время - напишу все гороскопы, которые обещал, - извините.) Певица Слава и впрямь если не ЛСИ, то по-крайней мере поддерживает такой имидж. И соответственно и клип - такой же. Впрочем, если смотреть на ее остальные известные клипы, - типа "Люди любят, когда их любят", или там - "Я и Ты" с Пьехой, - слишком постоянно она выглядит жесткой Максимкой, чтобы оно выглядело просто лишь совпадением. Опять же - явно выраженные области скул (указание на Базовую Белую Логику), как бы заваленные внутрь глаза (и от этого взгляд как бы - исподлобья) с "набухшими веками" - Я бы сказал, что ЛСИ без сомнения. (По крайней мере я бы при случайной встрече с нею - сразу начинал бы строить мои отношения с обладателем подобного фенотипа - как с "Максимкою".)

С Pink вообще - все понятно. Там главный прикол состоит в том, что данный психотип - "Запрещен" в Амерском Обществе и за счет этого - девушка смогла найти свою музыкальную нишу в виде характерного трешака (не разбираюсь в музнаправлениях, для меня это - треш), представляющего из себя протест против официальной "культуры", - соответственно и вся символика у нее - оттуда же. Кстати, о птичках... Не так давно мне показали "Чику из Перми" с ее "Хипстером" - прикольный стеб, но нюанс/хитрость в том, что если в америках Вторая запрещена и такие штуки там выглядят - как своеобразный "писк из-под лавки". То есть с точки зрения Социума - любые - пусть даже и эпатажные проявления "запрещенного сословия" - в сущности не страшны, ибо Обществом отвергаются. И поэтому эскапады Жучки Пинк у них там вызывают такое же - несколько злобное и нервное веселие, как и - как наши страдания "уха мацы" и прочих белоленточных. То есть с одной стороны - неприятно и эпатирует, но по сути - не страшно, ибо Общество в целом не воспринимает подобные проявленья всерьез. Теперь вспомним о том, что в России Вторая - пусть и не Базовая квадра страны, но она у нас - Управляющая. И вот - пусть и в виде стеба - "ЧикаизПерми" монтирует по сути сходный с амерскими оригиналами трешак с хорошо сделанной музыкой и - возникает любопытный - чисто социальный эффект. Структурно такой же клип-трешак, как и у них там - тут у нас вызывает нехилую оторопь. Ибо есть разница - при проявлении "протеста" в андерграунде - будь то амерская аристократия, или напротив российская духовенская туса, и проявления асоциального поведения (пусть и в качестве стеба) для представителей управляющего класса

вашего Общества.

С "Товарищем Суховым" - ситуация очень веселая. Сам по себе Кузнецов (Сухов) и по внешности и по проявлениям - типичный ЭСИ, то бишь Буржуин, умеющий с людьми разговаривать. То бишь Буржуин по своей сути. И снялся он в ленте по факту - авантюрной ("плутовской" - по определению Эсхила), а вовсе не "героической", - какой было положено в те годы быть лентам про борьбу с басмачами. И тогдашщние цензоры очень четко прочувствовали эту самую - "Буржуинскую"/"плутовскую" суть киноленты и по факту чуть ли ее - не запретили. Согласно преданиям, - ленту спасло то, что ее каким-то образом показали Леониду Ильичу и тот остался в восторге. А еще бы ему не остаться в восторге - если он сам по сути такой же "Переговорщик"/ЭСИ, как и "товарищ Сухов" из указанной ленты? То есть Леонид Ильич опосредованно смотрел фильм "про себя" и он ему не мог не понравиться, - другое дело, что обычно ему приходилось смотреть фильмы про "Волевых" и "Целеустремленных" "Аристократов" разного плана и уровня - положение обязывало - и он на них научился спать с открытыми глазами. - ибо осуждать подобные ленты ему не позволяло чувство долга и здравый смысл, но радоваться на них ему - Буржуину - было в общем-то - нечему. Эта история на том не закончилась. Кузнецов/Сухов после выхода Белого Солнца стал очень востребован, однако режиссеры у нас в те годы были больше из тех, кто понимал киноискусство - так как это декларировалось тем же Брежневым, а не так - как ему в реальности нравилось. В итоге "Плуту" по своему амплуа Кузнецову - постоянно давали роли исключительно - "Героические" и он их неизменно в целом - с блеском проваливал, ибо презерватив лучше натягивать не на глобус, и даже не на кактус и лишь тогда у вас - все получится. Очень многие не осознают реальную аттрибуцию "Белого Солнца Пустыни" по ее жанру и соответственно не понимают - почему и Кузнецов и Луспекаев (да строго говоря поначалу и - Мишулин) после этой картины у нас в кино так и не "выстрелили" (причина именно в том, что из-за неверно понимаемого жанра картины и актерских амплуа в ней представленных - актеров потом всю жизнь пытались заставить играть роли нехарактерные для их психики. Исключением стал упомянутый Спартак Мишулин, который по стечению случая стал исполнять роль Пана Директора в "Кабачке 13 стульев" и именно в этой роли его фактическое Амплуа "Плута" стало всем очевидным. Его стали приглашать играть именно "плутов" (включая и телетеатральную постановку Карлсона), - и человек как Актер лишь после этого - во всем состоялся. Так что - прямой связи между "Товарищем Суховым" и "интегральным"/самым часто встречающимся психотипом России - фактически никакой - нет. Я бы даже сказал, что ровно - наоборот.

Ах, не так давно - у нас на посиделках в теплой компании - был такой вот прикол. Заговорили про психотипы и про то, что людям обычно больше всего нравится психотип их собственный (но общаются они при этом с другими, ибо какой интерес говорить с самим же собой в отражении.) В итоге стали вспоминать тех же Трех Мушкетеров и кто из героев картины в ней больше всех - кому нравится. Я честно сказал, что мне - как герой данной истории и как отыгранный персонаж больше всего нравится - "миледи" - Леди Винтер (а не те, кто за нею охотился). Народ в ответ заржал со словами, что все мол сходится и в романе Дюмы - миледи, и по жизни актриса Маргарита Терехова - Габ/СЛИ, то есть со мною тождественна и разумеется всем нравятся больше всего - мы же сами. Так шта…

ГА линк: сообщение # 1657761 от 2013-02-02 17:12:26

> Цитата: Хонорик
>
> Пятничное - о самолетах.
>
> Медведи.
> имхо, взгляд 4й квадры http://youtu.be/NyezdGZWlul
> а тут - вторая http://youtu.be/WIb-RWW8hBU
>
> и многажды проигнорированные девушки из Северной Кореи
> http://youtu.be/TcSrkIxQG7o
> кто что скажет о видео - с точки зрения квадр
> (я и о девушках, и о зрителях, и о видео; девушки играют классику в азиаццкой орк рок-обработке)

Согласен и в первом и во втором случае. Звукоряд во втором случае откровенно более агрессивный, очень характерны тексты - в первом случае (у анисимова) смысловая нагрпузка получается на конец, где "Медведь вразвалочку возвращается", а во втором на факт исполнения Приказа (возвращение то ли есть то ли нет, для текста это - не важно).
В случае кореянок ситуевина более сложная - звукоряд очень агрессивен, задники с МБР постоянно на что-то намекивают, но в целом у меня сложилось то же самое впечатлдение, что и у Пингвины - слишком хороша техника, слишком сложный музыкальный текст для того, чтобы это была без сомнений - Вторая. Очень похоже по сути на тексты Тертуллианна, иль Троцкого с их кровожадностью и призывами к неважно чему (и даже формальным сближениям - типа: "Уличную проститутку от светской львицы отличает одно - дисциплина" (Троцкий), но надобно понимать, что декларации это одно... наверно, это все-таки Первая, исполняющая пекред Второй. Вторая здесь Слушатель/Заказчик, а вот исполнители... я бы согласился с Пингвиной - исполнители Второй могут быть "формалистами", но здесь мы видим и виртуозную технику и реально интересные музыкальные решения, которые указывают на Черную Интуицию у авторов, ту самую которой не может похвастать Вторая... Это - Первая квадра. На мой взгляд.
Поверьте и Тертуллиан, и Робеспьер и Троцкий при случае умели Писать настолько едреные тексты, которая Вторая легко и не задумываясь принимала - всем сердцем...

From:
http://wiki.footuh.ru/ - **Тяпка Футюха**

Permanent link:
http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:socio:mixt:%D1%88%D0%BE%D1%83-%D0%B1%D0%B8%D0%B7?rev=1454327868

Last update: **2016/02/01 14:57**