

ГА линк: [сообщение # 1517419 от 2012-10-17 14:13:30](#)

Уль,

зацени этот "Гамский" треш и УгарЪ, тебе как Гамке - то есть Базовому Черному Этику и Экстраверту должно быть близко.

<http://otriva.net/load/34-1-0-22076>

Енто ГлюкоЗа - "Ко\$ка" - на деле клип прямо-таки переполнен Гамскими символами, этокое погружение в Черно-Этическую суть Гамлетессы.

Интересно, что дедушка Фрейд бы сказал наблюдая столь откровенную "рафинированную" виктимность, вкупе со столь выраженной Экстраверсией?

Особенно в плане того, что те шахматные фигуры, до которых она прикоснулась - потом разрушаются? И в конце роскошный мазок маслом с Короной, которую она так вожделеет. Ну, в общем - смачный портрет Рыцаря Посохов...

---

ГА линк: [сообщение # 1609718 от 2012-12-29 08:09:58](#) Добрый день, извините, что меня долго не было. С одной стороны, - знакомство с новым местом вовсю - занимает все время (хорошо хоть - много старых знакомых вокруг), с другой - по каким-то странным причинам не мог на ГА зарегистрироваться (не принимало пароль). (Сейчас на праздники будет время - напишу все гороскопы, которые обещал, - извините.) Певица Слава и впрямь если не ЛСИ, то по-крайней мере поддерживает такой имидж. И соответственно и клип - такой же. Впрочем, если посмотреть на ее остальные известные клипы, - типа "Люди любят, когда их любят", или там - "Я и Ты" с Пьехой, - слишком постоянно она выглядит жесткой Максимкой, чтобы оно выглядело просто лишь совпадением. Опять же - явно выраженные области скул (указание на Базовую Белую Логику), как бы заваленные внутрь глаза (и от этого взгляд как бы - исподлобья) с "набухшими веками" - Я бы сказал, что ЛСИ без сомнения. (По крайней мере я бы при случайной встрече с нею - сразу начинал бы строить мои отношения с обладателем подобного фенотипа - как с "Максимкою".)

С Pink вообще - все понятно. Там главный прикол состоит в том, что данный психотип - "Запрещен" в Америкском Обществе и за счет этого - девушка смогла найти свою музыкальную нишу в виде характерного трешака (не разбираюсь в музнаправлениях, для меня это - треш), представляющего из себя протест против официальной "культуры", - соответственно и вся символика у нее - оттуда же. Кстати, о птичках... Не так давно мне показали "Чику из Перми" с ее "Хипстером" - прикольный стеб, но нюанс/хитрость в том, что если в америках Вторая запрещена и такие штуки там выглядят - как своеобразный "писк из-под лавки". То есть с точки зрения Социума - любые - пусть даже и эпатажные проявления "запрещенного сословия" - в сущности не страшны, ибо Обществом отвергаются. И поэтому эскапады Жучки Пинк у них там вызывают такое же - несколько злобное и нервное веселие, как и - как наши страдания "уха мацы" и прочих белоленточных. То есть с одной стороны - неприятно и эпатирует, но по сути - не страшно, ибо Общество в целом не воспринимает подобные проявления всерьез. Теперь вспомним о том, что в России Вторая - пусть и не Базовая квадра страны, но она у нас - Управляющая. И вот - пусть и в виде стеба - "ЧикаизПерми" монтирует по сути сходный с амерскими оригиналами трешак с хорошо сделанной музыкой и - возникает любопытный - чисто социальный эффект. Структурно такой же клип-трешак, как и у них там - тут у нас вызывает нехилую оторопь. Ибо есть разница - при проявлении "протеста" в андерграунде - будь то амерская аристократия, или напротив российская духовенская туса, и проявления асоциального поведения (пусть и в качестве стеба) для представителей управляющего класса

вашего Общества.

С "Товарищем Суховым" - ситуация очень веселая. Сам по себе Кузнецов (Сухов) и по внешности и по проявлениям - типичный ЭСИ, то бишь Буржуин, умеющий с людьми разговаривать. То бишь Буржуин по своей сути. И снялся он в ленте по факту - авантюрной ("плутовской" - по определению Эсхила), а вовсе не "героической", - какой было положено в те годы быть лентам про борьбу с басмачами. И тогдашние цензоры очень четко прочувствовали эту самую - "Буржуинскую"/"плутовскую" суть киноленты и по факту чуть ли ее - не запретили. Согласно преданиям, - ленту спасло то, что ее каким-то образом показали Леониду Ильичу и тот остался в восторге. А еще бы ему не остаться в восторге - если он сам по сути такой же "Переговорщик"/ЭСИ, как и "товарищ Сухов" из указанной ленты? То есть Леонид Ильич опосредованно смотрел фильм "про себя" и он ему не мог не понравиться, - другое дело, что обычно ему приходилось смотреть фильмы про "Волевых" и "Целеустремленных" "Аристократов" разного плана и уровня - положение обязывало - и он на них научился спать с открытыми глазами. 😊 - ибо осуждать подобные ленты ему не позволяло чувство долга и здравый смысл, но радоваться на них ему - Буржуину - было в общем-то - нечему. Эта история на том не закончилась. Кузнецов/Сухов после выхода Белого Солнца стал очень востребован, однако режиссеры у нас в те годы были больше из тех, кто понимал киноискусство - так как это декларировалось тем же Брежневым, а не так - как ему в реальности нравилось. В итоге "Плуту" по своему амплу Кузнецову - постоянно давали роли исключительно - "Героические" и он их неизменно в целом - с блеском проваливал, ибо презерватив лучше натягивать не на глобус, и даже не на кактус и лишь тогда у вас - все получится. Очень многие не осознают реальную атрибуцию "Белого Солнца Пустыни" по ее жанру и соответственно не понимают - почему и Кузнецов и Луспекаев (да строго говоря поначалу и - Мишулин) после этой картины у нас в кино так и не "выстрелили" (причина именно в том, что из-за неверно понимаемого жанра картины и актерских ампла в ней представленных - актеров потом всю жизнь пытались заставить играть роли нехарактерные для их психики. Исключением стал упомянутый Спартак Мишулин, который по стечению случая стал исполнять роль Пана Директора в "Кабачке 13 стульев" и именно в этой роли его фактическое Ампла "Плута" стало всем очевидным. Его стали приглашать играть именно "плутов" (включая и телетеатральную постановку Карлсона), - и человек как Актер лишь после этого - во всем состоялся. Так что - прямой связи между "Товарищем Суховым" и "интегральным"/самым часто встречающимся психотипом России - фактически никакой - нет. Я бы даже сказал, что ровно - наоборот.

Ах, не так давно - у нас на посиделках в теплой компании - был такой вот прикол. Заговорили про психотипы и про то, что людям обычно больше всего нравится психотип их собственный (но общаются они при этом с другими, ибо какой интерес говорить с самим же собой в отражении.) В итоге стали вспоминать тех же Трех Мушкетеров и кто из героев картины в ней больше всех - кому нравится. Я честно сказал, что мне - как герой данной истории и как отыгранный персонаж больше всего нравится - "миледи" - Леди Винтер (а не те, кто за нею охотился). Народ в ответ заржал со словами, что все мол сходится и в романе Дюмы - миледи, и по жизни актриса Маргарита Терехова - Габ/СЛИ, то есть со мною тождественна и разумеется всем нравятся больше всего - мы же сами. Так шта...

---

ГА линк: [сообщение # 1657761 от 2013-02-02 17:12:26](#)

Цитата: Хонорик

Пятничное - о самолетах.

Медведи.

имхо, взгляд 4й кадры <http://youtu.be/NyezdGZWlul>

а тут - вторая <http://youtu.be/WIb-RWW8hBU>

и многожды проигнорированные девушки из Северной Кореи

<http://youtu.be/TcSrklxQG7o>

кто что скажет о видео - с точки зрения кадр

(я и о девушках, и о зрителях, и о видео; девушки играют классику в азиатской рок-обработке)

Согласен и в первом и во втором случае. Звукоряд во втором случае откровенно более агрессивный, очень характерны тексты - в первом случае (у анисимова) смысловая нагрузка получается на конец, где "Медведь вразвалочку возвращается", а во втором на факт исполнения Приказа (возвращение то ли есть то ли нет, для текста это - не важно). В случае корейнок ситуевина более сложная - звукоряд очень агрессивен, задники с МБР постоянно на что-то намекивают, но в целом у меня сложилось то же самое впечатление, что и у Пингвины - слишком хороша техника, слишком сложный музыкальный текст для того, чтобы это была без сомнений - Вторая. Очень похоже по сути на тексты Тертуллианна, или Троцкого с их кровожадностью и призывами к неважно чему (и даже формальным сближениям - типа: "Уличную проститутку от светской львицы отличает одно - дисциплина" (Троцкий), но надобно понимать, что декларации это одно... наверно, это все-таки Первая, исполняющая пекред Второй. Вторая здесь Слушатель/Заказчик, а вот исполнители... я бы согласился с Пингвиной - исполнители Второй могут быть "формалистами", но здесь мы видим и виртуозную технику и реально интересные музыкальные решения, которые указывают на Черную Интуицию у авторов, ту самую которой не может похвастать Вторая... Это - Первая квадра. На мой взгляд.

Поверьте и Тертуллиан, и Робеспьер и Троцкий при случае умели Писать настолько едренные тексты, которая Вторая легко и не задумываясь принимала - всем сердцем...

---

ГА линк: [сообщение # 1757646 от 2013-04-12 21:44:43](#)

Цитата: [ulissa от 12.04.2013 23:27:07](#)

*Музыкальный антракт*

Максо-гамское:

**\*\*Зара и Александр Розенбаум - Любовь на бис\*\***

Безумно красивый клип, безумно красивая пара - уже больше года в моем плей-листе клипов на видеоплеере, разве что у меня нет первым примерно 15 секунд твоей версии.

Кстати, меня пару раз спрашивали - почему в моих типированиях почти что нет Максов?

Ну так - пока что еще среди типлируемых людей с внешностью Александра Яковлевича Розенбаума - у нас не встречалось.

Вот это и есть аутентичный Макс с поправкой на этническую составляющую.

(Кто-то где-то уверял, что Путин похож на Макса... ребят. изучите сабж - хоть на столечко - вот так по-розенбаумовски идеальный Макс должен выглядеть - если чо. Или по ахмад-кадыровски...)

---

ГА линк: [сообщение # 1757753 от 2013-04-12 23:58:23](#)

Для тех кто в танке:

Еще один классический Макс - ЛСИ, это Валерий Меладзе, а соответственно окружавшие его - "Виктимные на грани фолла" и "Истероидные до дрожи" - Надежда Мейер-Грановская и Альбина Джанабаева - классические гамлетессы. образовывавшие с ним - "дуальные пары".

При желании посмотрите меладзевскую "Побудь со мной"

<http://www.youtube.com/watch?v=lswjfAN6gTE> - у Грановской и джанабаевой здесь слов нет, но это и к лучшему ибо они по факту - танцовщицы, особенно Грановская. То что там показывают есть - МАГИЯ. Это классическая Дуальная пара, вернее две, в которых они по очереди парятся на своего Макса.

Если хотите посмотреть на Гамлетесс отдельно и то как проявляется их внутренняя Виктимность вот виагровская "Пошел Вон"

<http://www.youtube.com/watch?v=7PNE21Ac9Ic> - смотрите в первую очередь на Грановскую, у Джанабаевой истероидность все же не настолько ярко и интересно проявлена, а Бушмина у них по факту Поет. Поет она хорошо, но картинку дает именно Грановская.

а вот это вообще сюрная вариация:

Ранний вариант меладзевской - "Текила-Любовь". Все ужасно молодые - впереди Меладзе, сзади извивается первый состав Виагры - Слева светлая винницкая, справа темная - Грановская. У Винницкой в принципе очень хороший голос. у Грановской голоса практически нет, но она образует дуальную пару с Меладзой.

<http://video.mail.ru/mail/kungurov.a/835/1042.html>

Говоря по-падонкафски - "Фтыкайте пацаны, - чем именно дуальная Пара отличается от коллектива из двух хороших Певцов но без Дуальности!" (или в переводе на русский - вот вам причина - почему поющую Винницкую в итоге попросили из коллектива, в котором первые буквы на самом-то деле означают "ВИ"нницкая "А"лена + Надежда "ГРА"новская, а "слегка безголосую" Грановскую при этом оставили. Причина в том, что когда на картинке появляется подобный "Дуальный Дюпрасс" (по Воннегуту) - народ будет валом валить и деньги отстегивать, лишь бы это увидеть. (Соответственно вся последующая История "Виагры" это долгий рассказ, как якобы "трио" из-за того, что Грановская давала только картинку - по сути вытягивали голосами Седоковой и Брежневой - при том, что они сперва не давали искомую картинку. А история падения и угасания группы - началась в миг. когда к непоющей Грановской прибавилась такая же непоющая Джанабаева. Картинка при этом стала выглядеть запредельно, но из-за того что поющая девица оказывалась одна и причем всякий раз

"пришлая" - там возникли вариации на тему бабла самые шекспировские, но это тема для отдельного плача.).

Короче забудьте обо всем и просто смотрите как на движущихся картинках выглядят рядом Меладзе с Грановской и опять же Меладзе с Джанабаевой. И не говорите после этого, что никогда настоящей Дуальной Пары не видели.

Вообще, - в отличие от того, что кто-то думает, именно Максы и Гамлеты и есть основная масса - юношей и девиц - рвущихся каждую весну на поступления в театральные, а вовсе не те, кто рвутся на директорские кресла заводов и фабрик, чтобы вы лучше понимали феномен.

З.Ы.

И кстати, - при желании можете сравнить костные структуры лиц Грановской и Джанабаевой с Улькиной аватаркой и вы сразу начнете понимать, каким именно должно быть лицо - Гамлетессы.

---

ГА линк: [сообщение # 1758896 от 2013-04-14 10:44:34](#)

Цитата: Манюня

Ага, хоть в кино снимай:



Собственно в России (или в Британии) они в основном в Кино и снимаются, и из театральных именно они с Гамами в основном выпускаются, просто в кинематографе на такое количество Максов не хватает для них Ролей. Количество "Героев" и "Терминаторов" в кинематографе ограничено по определению, ибо не хватает "Злодиев" которых нужно по сюжету мочить. Это и называется Высокая Демонстративность, она же Истероидный Радикал по Пономаренко, характерные в данной паре.

Совершенно необходимая вещь для Актеров, Рекламных Агентов, Политиков и Наследственной Аристократии, которой тоже надобно "Демонстрировать Образ" в наши фотографические - кинематографические времена. Для Британской Монархии - важды и шапки колдстримского

полка и выезды к народу по красной ковровой доржке и все такое же прочее. Это потому что у них Вторая Квадра в Обществе Управляющая. У нас все это - тоже немного присутствует и реконструированный Константиновский Дворец, или восстановленный Храм Христа Спасителя - они имеют тот же символичный смысл, как и Караулы Кремлевского Колдстримского полка. Кремль или там Красная Площадь, это в общественном бессознательном - в сущности давно уже не абстрактные места на карте, это такие же Идеи, как и сама Россия, или то, что Москва - Третий Рим. И в этом смысле это такие же Идеи, а не Материальные Объекты, как Вечный Огонь, или статуя Матери Родины на Мамаевом кургане. Соответственно - любое этически неверное действие по отношению к Государствообразующей Идее (как например жарение сосисок на Вечном Огне, будет преследоваться в Обществе с Сильной Аристократией - точно так же - как Предательство Родины, или Бегство/Дезертирство с поля Боя, ибо в сущности и в том и в другом случае наблюдалось Предательство Идеи, а не конкретное Материальное действие.

В сущности - такие психотипы как Гамы, или Максы и оказываются проводниками в Общество Ценности подобных Идей. с их помощью в Общественное Бессознательное подобные Идеи - Импринтятся и потом уже Общественное Бессознательное производит порой "перенос" с Госудадарствеенно Образующей Идеи на ее Носителей - Импринтаторов. Это и приводит к тому, что за счет такого "импринтинга" в качестве "Спасителей Отечества" Бессознательным полагаются - Носители Идей, а не те, кто в реальности эти самые Идеи в жизнь воплощает. Я тут постил ролик с песней "Один" и там идут кадры военной хроники с реальными боевыми командирами Красной Армии. Так если вы приглядитесь в их лица, вы обнаружите, что каждый второй офицер в этих кадрах по психотипу - Крестьянский Король, то есть Штир, а Максов к примеру - там не наблюдается в принципе. Зато если вы посмогтрите любой фильм про Войну, то там отношение будет строго обратным - до фыига Максов и ни одного - Штира. Как Вы думаете почему? (Намекаю - Штиры в массе своей не слишком "фотогеничны" и для этого психотипа Истероидный Радикал не характерен в принципе, поэтому в Кино на реальных Штиров никто смотреть - не будет. Зато в Реальном Бою - там где надо именно Врага Уничтожать, а не с экрана об этом рассказывать, ситуация выглядит совсем иначе.) ГА линк: [сообщение # 1758958 от 2013-04-14 12:11:49](#)

Цитата: [Temur от 14.04.2013 13:08:29](#)

А можно про другие признаки аристократичности?

Чтобы получить представление, что вы под "аристократами" понимаете?

В данном случае я имею в виду - "признак Рейнина" - "Аристократичность"/"Демократичность", который ничего общего со Второквадральной "Аристократией", или Аристократией Потомственной - не имеет.

Погуглите про "признаки Рейнина" - почитайте матчасть, я в данном случае - ничего не выдумываю и своего личного не прибавляю.

Если Вы внимательно следили бы за ходом объяснения, в котором по очереди перечислялись "признаки Рейнина" наверно бы подобного вопроса и - не возникло, ибо это азбука Соционики/Юнгианства и привнесение в эту стройную классификацию признаков какие-то мои "самопальные" определения "Аристократии - в данном случае были бы - не корректны.

Вообще, очень странно спрашивать у окружающих в курсе физики - "дайте свое собственное определение понятия Энтальпии", ибо за подобное в этом курсе сразу же положено - "бить в бане шайками". Собственно из Вашего вопроса автоматически следует, что раз Вы не в курсе про "признаки Рейнина". то и обо всем остальном разговор уже - немного избыточен. (Это что-то навряде того, что чел рассказывает про свои охенные способности в решении дифуров, но при этом не знает основные понятия таблицы умножения.) Извините за это наблюдение.

Да, я понимаю, что возможно проблема в том, что в психологии и социологии некие принципиально разные вещи порой зовут одним именем. Нету на них ни ИКАНН-а, ни Линнея, ни Бутлерова... Ну - беда... Но в контексте рабора субъекта по Признакам Рейнина спрашивать, что имеется в виду под "аристократичностью" - мягко говоря - странно. ГА линк: [сообщение # 1759191 от 2013-04-14 17:25:11](#)

Цитата: Fortu9

Парочка последних оттипированных вдвоём.

Самое весёлое - в конце, как она к нему на мотоцикл садилась 😊

[Рената Литвинова и байкер Хирург](#)

Какая прелесть! Общение Тождиков, особенно когда они Демонстративны, это нечто ваще - Завораживающее. Посмотрите на структуру их черепов, на почти идеальное соответствие лицевых углов и так далее. А она еще к тому же очень легко и красиво при этом несет "дуальную маску", которая в данном случае означает подсознательное желание "отдыха и расслабления".

Соответственно приколы начинаются в момент, когда она пытается сесть на мотик. Она несет Гамскую маску, но при этом она не "виктимна", а ровно наоборот. Обратите внимание, она всякий раз пытается принять положение "агрессора", а не "жертвы" и у нее ухватки при этом именно "агрессора", что в сочетании с ее якобы "виктимным образом" и доставляет определенные лулзы. В итоге, когда Хирург все же вынуждает ее занять подчиненное положение (иначе он не может ее прокатить) - саму сцену - как именно она на сиденье пассажира попадает - показывать не решились (ибо при ее "Демонстративности" вся гамма не самых приятных для прирожденного "агрессора" чувств должна была у нее на лице проявиться - по самое не балуйся.) В общем, не ролик, а пестня...

ГА линк: [сообщение # 1879636 от 2013-07-20 22:09:19](#)

Цитата: Aug

Так как я в соционике пень пнем, мягко говоря, то я использовал тесты, которые нашел в инете.

Они меня все идентифицировали как Штирлица.

Так вот, я тоже слушал Рамштайн когда то. Сейчас не слушаю, ибо до дырок заслушал))))

Вообще, я заметил что выбираю музлу в стиле который другие называют массаж для ушей. То есть Рамштайн и прочее мясо.

\\

\\

Типа такого. То есть под это хорошо маршировать или дрова рубить на даче))))

Не скажу что не слушаю вообще ничего другого, но вот такое вот самое любимое.

На самом-то деле - Раммштайн и иже с ними на мой взгляд должны указывать на сочетание Логика + Сенсорика у Слушателей.

Тупо потому, что такой "удар по мозгам"/"массаж для ушей" - неприятен для этика, так что Этиков мы отбрасываем. (там еще есть момент, который состоит в том, что Этики обычно лучше играют на музинструментах и даже порой - сами поют) а Раммштайн и прочие - это в первую очередь звуковое давление в низкочастотном диапазоне на мой взгляд, то есть совсем не те колебания, которые создают этики в тесной компании. Поэтому контингент слушателей "таранного камня" ДОЛЖЕН быть Логиками.

Второй момент более тонкий есть мнен7бие, что слушатели такой музыки должны быть Экстравертами ибо - в данном случае источник звука создается нарочито мощным и - вне слушателя. То есть должны быть у слушателей указания на Экстравернсию.

И наконец самый слабый и малопонятный для меня момент, я думал, что слушатели этого должны быть Сенсориками ибо явно проявляется Звуковое Давление, которое на концертах - даже тактильно ощущается. Кроме того, раз такое давление достаточно хаотично, мне казалось, что слушатели должны быть скорее Иррационалами.

Однако опрос студентов в контексте профессионального ориентирования студентов московских вузов безусловно показал, что слушатели такой музыки - разумеется в основном мальчики, но при этом Рационалы и Интуитов хоть и меньше но не настолько, чтобы счесть данное развлечение исключительно уделом сенсориков. И самое любопытное - в списке слушателей - сравнительно мало Жуков по отношению к числу отвечавших. Для меня это пока - выглядит не понятно. (ладно - нет донов, ладно число максов и габенов сравнимо с процентным отношением жуков среди опрошенных, но статистически значимое преобладание Штиров + в подпоре количество Джеков явно большее статпогрешности - меня удивляет.) Явно преобладание ЛхЭ психотипа, а я не понимаю, что в этой Музыке - Черно-Логического (или напротив - Бело-Этического, если предполагать, что Слушателям нравится, когда им "разминают Пятую")?

Чо типо - поорать хором в толпе? Ощутить в беснующейся толпе "чувство локтя", а почему тогда именно Раммштайн, а не кто-то с тонной заклепок на косухе и пирсингом чугундиевыми заклепками через пупок с бровями?! У Штиров Белая Сенсорика вообще-то в Творческой - они лишний раз протыкать себя железными кольцами в нос и в уши - никому не дадут... Это Джек



способен наколоть себе на руке - парашютик и номер своего штурмбата, ибо - Виктим и Белая Сенсорика у него в Болевых, а с каких хренов Штир мог бы оказаться в стане подобных "заклепочников"?

---

ГА линк: сообщение # 1979383 от 2013-10-16 19:31:11 Милые девицы расспрашивали меня в личке про мои нынешние/сегодняшние предпочтения в видеоклипах. Я сказал, что мне сейчас больше всего нравится. Собеседницы посмотрели и остались от этого слегка в шоке. После этого последовал вопрос - а что ж там хорошего? Я отвечал и мне показалось, что обеим собеседницам ответ мой показался - может быть - не совсем убедительным. Прикол же состоял в том, что эти две беседы состоялись с перерывом примерно в неделю, но тем не менее и вопросы были практически одинаковые и реакции на мои одинаковые ответы - тоже практически идентичные. И я решил вынести эти беседы на суд читателей. Здесь мы сталкивается с интересным Вопросом насчет Любви и Долга, и насчет Предательства.

Как я уже говорил с детства отец приучил меня к любви к шансону, однако смотреть шансон в клипах бессмысленно. А мне по причине моего неспособия водить нынче машину часто приходится ездить общественным транспортом и в нем смотреть видеоклипы - самое милое дело. У меня на плеере как раз есть замечательная приблуда, которая позволяет учитывать число просмотренных треков, если вы наблюдали их больше чем 40 секунд. за эти 40 секунд можно перейти на клип следующий, или удалить клип текущий, или продолжать смотреть прибавив к значению просмотров данного клипа единичку. Очень удобно. Раз в неделю новинок 20-30 сразу же заливаются, потом смотришь их потихонечку - основная масса уходит в шлак, но что-то остается к просмотру и пересмотру. Если угодно в конце этого текста вывалю весь список моей "горячей 10-ки" и даже объясню - почему по-видимому растет внутренний рейтинг именно данных клипов внутри моего я. Сразу скажу, что данный список основан лишь на принципах - нравится - не нравится и - не больше того.

Но вот нюанс - впереди всех на лихом коне где-то с начала лета идет у меня Джо Ньюман с его "Полюби меня снова".

Я сбросил им эту ссылку и в ответ получил два практически идентичных вопроса с разницей в неделю: "Но почему, Холмс?! Ведь это же - ЖЕСТЬ!" В обоих случаях я начал писать в ответ, что это аутентичный британский саунд энд бит, за который их музыку - так любят, что в клипе - реальные парни из реальных британских белых окраин, в клипе нет ничего, что могло бы сказать, что это - неслучайная сценическая история с заранее продуманным сюжетом.... Мимика у всех аутентичная, британские и русские лица - аутентичны и узнаваемы, одежды - аутентичные, история - выглядит - суровой реальностью... На это оба раза мне отвечали, - "да все это понятно! История классная, музыка классная, но все это - НЕЧЕСТНО!" И оба раза мне пришлось отвечать, что возможно для вас песня была просто саундом, а в ней рассказывается о Предателе и Предательстве. Жил был- Мальчик, жила-была Девочка. Они встретились и Полюбили друг друга. Во весь рост. А потом Мальчик по каким-то причинам бросил любимую. Он Предал ее. И потом - долго мучился. И вот однажды на Танцуйках он снова встретил ее и ему важно понять, может ли он попросить Девочку снова Полюбить его - как и прежде. И вот этот миг - встречи на танцуйках и показан в клипе. И там такие красивые, такие юные лица... Девочка так - Улыбается, у нее так светятся глаза, Она счастлива снова встретить своего Бывшего... Мальчик улыбается тоже и вы думаете, что то - в чем он сам себя обвиняет - лишь его вымысел, его Преувеличение, на самом-то деле он - не такой, он - Хороший. А потом... потом Мальчик в очередной раз Совершает Предательство. (И я думаю, что если че, то он

опять бросил бы свою Девочку и так далее). Он оставляет своих верных друзей - два на два против "русских", причем каждый из русских на голову выше и в плечах шире - его британских товарищей, при том, что те - все время - автоматом за него вписывались. причем на это мелкое Предательство внимание не акцентируется. И уж тем более его не видит счастливая Девочка.... А Б-г - не фраер, Он все видит. Вот о чем эта песня. Как мне Кажется.

Вопрос оба раза повис в воздухе и у меня возникло чувство, что я - то ли Моральный Урод (как и авторы клипа, - с точки зрения и - судя по реакции моих собеседниц), то ли у меня действительно с понималкою - просто швах.

Как вы думаете, Верна ли моя интерпретация?

Вот какой клип у меня сейчас на правах самого любимого и просматриваемого. ГА линк: сообщение # 1979438 от 2013-10-16 20:19:57 История рассказанная Джоном Ньюманом в моем внутреннем рейтинге первая и поэтому я выделил ее отдельно. Кроме этого в первой десятке у меня сейчас вот такие клипы - "для души":

Это Пицца и ее Оружие. Очень приятные люди, очень приятные Лица, очень хорошо и с чувством рассказанная История:

А вот этот клип меня поразил - до этого я думал Каролину очередной Девочкой-Припевочкой типа каких нить там Рефлексов, или Блестючих. Но видно рождение Дочери пошло ей на пользу и в первый раз я увидел в ее Клипе Эмоцию с большой буквы. Ани Лорак и ее "Забирай" - лучше этого клипа у нее пока не было - ни до ни после.

А вот как выдают Эмоцию - Буржуинские тетеньки: Лана Дель Рей - Летняя Печаль. Под настроение - весьма кошерно.

Ну, дальше пошли клипы - скорее характерные. Этот клип очаровал меня потрясающим видеорядом: Джанго - До Тебя.

Этот - очаровательными танцами и полностью раскрытой в них - недавно пробегавшей по нашей ветке - теме Наследственности: Строма - Папатуай

Немного сложно объяснить - бабушка моя непохожа на Ферджи ни фигурой ни фенотипом, но почему-то я смотрю на этот клип и вижу мою любимую бабушку. Возможно - Искра одинакова. И так, - Ферджи - Небольшая Вечеринка Никого не Убьет. (Когда бабушке уже под 80 и она все еще бегаёт на танцуйки и вечеринки с более молодыми высокоранговыми дедушками - с одной стороны сложно объяснить знакомым, - куда ее понесло, с другой - когда объясняешь - испытываешь за нее гордость. 😊)

Дальше пошли просто очень красивые тетеньки. Зара и Стас - Спящая Красавица. Просто - КРАСАВИЦА.

Дан Балан и Жаркая Страна (Вспоминается Джек Лондон и его Слепой Судья Кордильер, который сожалел, что всех дельных индейцев давно совратили "шлюхи из terra caliente. Lendo Calendo и есть Terra Caliente - если об этом задумываться и я этих самых "совращенных индейцев" - хорошо понимаю).

Ну и - хоть клип из Душком, но я не смог устоять перед местными Астрологическими символами, перевернутыми крестами и портретом Глобы. Да и девочка в черно-белом гнется и двигается - очень даже. Винтаж - Знак Водолея.

В принципе это уже номер 11, но раз 1 номер у меня был отдельно - пусть будет. Вера Брежнева - Хороший День: Доброе Вино никогда не приедается и - не выходит из моды:

Как видите - ничего необычного. Суровый мейнстрим.

From:

<http://wiki.footuh.ru/> - Тяпка Футюха

Permanent link:

<http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:socio:mixt:%D1%88%D0%BE%D1%83-%D0%B1%D0%B8%D0%B7>

Last update: **2016/02/03 12:52**