

ГА линк: [сообщение # 1164221 от 2011-12-15 15:06:52](#)

Когда мы говорили о "недоговороспособности" Буржуинства, то речь шла о том, что оно не склонно создавать иерархических структур с передачей Прав Управления. То же самое касается и Крестьянства. Поэтому Общество Буржуинство + Крестьянство имеет "плоскую" вершину, то есть там нет как таковых вождей способных возглавить Империю.

Иными словами - если нужно чего-то добиться - Нижегородский глава мясников - Кузьма Минин Сухорук все равно пойдет бить челом к Князю Пожарскому, чтобы тот возглавил народное ополчение.

Всякий раз, когда мы видим "плебеев" во главе чего-то в Римской Истории, или Цеховые движения в Нидерландах, или даже таких людей как Ян Артевельде из Брюгге или Иван Калита из Москвы - надо четко понимать, что все это деятели "вотчинные", или "местнические" - опирающиеся на конкретную территориальную структуру - если угодно - Территориальный домен, которыми они управляют - данную структуру - возглавив. Однако уже объединение данных структур происходит в руках Лидера из Первой (в случае Духовенской иерархии) - например Сунь-Ят-Сена, или Махатмы Ганди, или Второй квадры (другие более близкие нам примеры).

Ведь если вспомнить историю - за разгром Твери - хан Узбек жаловал Калите - любой Удел из Москвою в той войне завоеванных, и все советники говорили Ивану - брать Ярославль - как самый большой и ценный приз из возможных. Однако Калита после долгого размышления просил у Узбека - Белоозеро, с характерной для СЛИ - аргументацией. *"Ярославль зело Велик - у меня людей Управлять им - не хватит"*.

То есть - СЛИ, как наиболее успешному психотипу Четвертой квадры не понравилось прежде всего слишком сильное разрастание его страны и собственно его полномочий, а способов не личного, а иерархического Управления у него просто не было. Я не скажу - кто был по психотипу его старший сын Симеон (Иванович) Гордый, но могу предполагать, что раз он был с отцом соправителем, то они между собой славно ладили, а эпитет "Гордый" нас сильно намекивает на то, что с большой степенью вероятности у него был психотип ЛСЭ - Короля Четвертой квадры. В то же время - второй сын Калиты - Иван II Красный как известно враждовал и с отцом и со старшим и младшим братьями (не до войны, но - не находил с ними общего языка и двор у него был "на особицу"). Эпитет "Красный" - означает - "красивый" и это значит, что в народе закрепилось осознание того, что у Ивана Второго - или одежда была "на особицу" от его отца и братьев, или он одевался как-то вычурно, или скорее всего в нем был силен концепт Черной Сенсорики, который требует от своего обладателя - "хорошо выглядеть".

Концепт Черной Сенсорики на Руси в целом характерен именно для Второй квадры и можно предположить, что именно квадральные разногласия в свое время развели в разные стороны таких представителей Четвертой квадры как - Ивана Калиту, и его сыновей старшего и младшего в одну сторону и - сына среднего в другую, что они даже жили отдельными дворами. Это привело в истории к интереснейшему эффекту - когда пришла Черная Смерть - двор Калиты, а так же его сыновей - "работающих" Старшего Симеона и младшего Андрея - был полностью поражен этой болезнью, тогда как двор "пустого" Ивана Красивого - Чума по сути прошла стороной.

В ту пору решили - такова Б-жья Воля, однако нынешние исследователи с изумдленьем указывают, что Двор самого Калиты был устроен на манер Крестьянской Артели, или Крестьянской Общины. Общие столовые, и Князь и его дворня ходили в общую Церковь, ели из одного котла, мылись в общих банях и мыльнях и ходили в общие отхожие места. А вот двор Ивана Красивого отличался строгим распорядком дня - люди принимали пищу посменно, жили отдельно, в Церкви пели отдельную Службу для него и дружины, для дворни, для женщин., у них были отдельные бани и отдельные отхожие места. С нашей точки зрения - структура двора Калиты была более "человечной", однако когда пришла Черная Смерть - она распространилась в его теремах просто стремительно, а во дворе Ивана Красивого заболели

буквально единицы. И именно двор Ивана Красивого - единственного из княжеской семьи во всем этом кошмаре выжившего, - стал примером для подражания у всех его потомков. Отдельные помещенья для сна, отдельные церкви, жесткое расписание дня - все это началось именно при Иване Красивом и особенно развилось при его сыне Дмитрие Ивановиче, - которого мы чаще называем - Донским. И обратите внимание что именно при Дмитрии Донском Москва опять начинает претендовать не на вотчинный - как это было при Калите, но - Особый/Опричный статус, а сам Дмитрий Донской позиционирует себя как Верховного Властителя всех земель Русских (этот статус окончательно привел на себя его внук Василий Второй Темный), но несомненно именно при Дмитрии Донском Москва в народном сознании стала Столицей всех земель тогдашней России.

То есть - как ядро сопротивления - бесчинной Власти - лидеры Четвертой квадры - могут быть очень успешными, но при этом сами по себе они не могут строить Империю. Они могут быть хорошими Хозяевами, Папиками, "крепкими хозяйственниками" и "красными директорами" - и в этом смысле поддерживать на своих объектах уровень жизни несопоставимый со всем вокруг окружающим (для примера прокатитесь из Курской области в Белгородскую - очень хорошо будет видно чем отличается свистобол Руцкой и его потомки от "крепкого Хозяина" Савченко). Однако потом все эти Кузьмы Минины все равно начнут искать - пусть и среди своих друзей - "Князя Пожарского", ибо в России - Управляющим классом была и остается Аристократия. И даже если это не очевидно, то обязательно придет эвент аналогичный той же "Черной Смерти" - и Б-жья Воля сама по себе "выкосит" все альтернативные варианты - для нас Традиционному.

Иными словами, - в нашей стране в ближайшие полвека все равно будет рулить Аристократия - с той лишь разницей, что не "на трубу ориентированная", а ориентированная на интересы "территориальных доменов" Империи. Причем разница очень существенная - Иерархия Михаила Тверского была больше озабочена связями с Литвой и Великим Новгородом, порою по сути представляя их интересы, а Иерархия Ивана Красного и сына его Дмитрия Донского - представляла интересы Москвы - именно Москвы как Великого Княжества, а не как сырьевой придачок Литвы или Новгорода.

То есть - нравится нам оно или нет, но во-первых, никаких "Спасителей Отечества" - ни из рядов Третьей ни из рядов Четвертой квадры сейчас не получится. Просто потому, что на этих лозунгах Империю не выстраивают. В ближайшие лет тридцать мы будем видеть лишь усиление региональных центров против нынешней Власти без Объединения их в единое целое. Но уже на базе этих центров мы увидим формирование опять же Аристократических иерархий - ориентированных на поддержку интересов местных Хозяев, а не тех кто готов на экспорт последнюю корову вынести.

Иными словами в глобальном смысле - у вас сперва регионы должны вырвать достаточно полномочий от центра для того, чтобы им можно было растить свою иерархию - ориентированную не на трубу и "Европу", а на интересы местного производителя, для которого основной рынок - совсем не Европа. Ну и так далее.

Просто - надо четко отдавать себе самому отчет - кто ты есть и по одежке протягивать ножки. Я предел своей компетенции знаю - это сравнительно небольшой коллектив - малое/среднее предприятие. Не больше того. И этот предел не шибко-то отличается от того, который есть у большинства знакомых мне - Крестьян/Буржуинов. Ну я могу представить себе как такой же как я Крестьянин - по психотипу, - Роман Абрамович рулит сравнительно пустынной Чукоткой, я могу представить как такой же по психотипу Лужков рулил нашей Москвой. Но когда мне

предлагают поверить в то, что такой по этому же Психотипу Медвед - "независимо Рулит" Империей - я могу лишь просить, чтобы перестали смешить мои тапки.

А человек с психотипом Прохорова во главе нашей Империи - это вообще что-то из фильма ужасиков, ибо такой деятель как Ричард Третий тоже был хорошим военачальником и прекрасным администратором, пока работал при брате своем - истинном Короле - Эдуарде . И Шерлок Холмс по сути очень похож на Профессора Мориарти потому, что это всего лишь описания одного и того же психотипа - только разными способами.

Вообще, чтобы вы были в курсе - все "Докторы Зло", миллиардеры желающие Власти над миром из историй про Джеймса Бонда и прочие "Властители Вселенной" из комиксов в массе своей имеют психотип - ЛСЭ. Есть люди уверяющие, что ЛСЭ это интегральный психотип США. Теперь обратите внимание, что американские авторы комиксов - по сути выставляют интегральный психотип своей Родины в виде именно - самых страшных злодеев собственных комиксов... и - немного задумайтесь обо всем этом. Возможно нам станет понятнее, - почему американцев - так не любят все прочие, несмотря на их безусловную деловую хватку и бытовую успешность.

Надеюсь, я как смог объяснил - почему Буржуи с Крестьянами не создают своих иерархий.

ГА линк: сообщение # 1550874 от 2012-11-13 16:27:53 Завязалась у меня тут любопытная дискуссия насчет эпохи Бенка, в частности насчет этакого "переходного периода" от эпохи "Золотого Века Екатерины" к "Золотому Веку Русской Культуры" в начале правления Николая. И соответственно опять-таки всплыл вопрос о психотипе Императора Павла. Здесь этот вопрос тоже уже задавали, просто неохота была отвечать человеку - ддля которого мои ответы все равно что метание бисера, но тут уж раз все равно разговорились с читателями, то и на этот вопрос я отвечаю.

Вообще, когда мы начинаем описывать того, или иного Правителя, то очень ярко начинают просматриваться Базовый и Творческий концепты его психики. Из этого прямо следует, что Император Павел уж точно не был ЛИИ, ибо специальных философских трудов он не писал и ни на Троцкого, ни на Тертуллиана (ни даже - на Лимонова) он - точно не смахивал. Одним из главных моментов в психике этого Императора была его исключительная и очевидная Иррациональность, уходящая порой за рамки здравого смысла. Решения он принимал - с кондачка, импульсивно, легко гневался, легко приходил в хорошее настроение и так далее. Эта переменчивость, определенная "легковесность" и многие прочие моменты в психике Императора подсказывают нам, что он был Интуит, причем Экстравертный, ибо во всех его действиях с начинаниями была легко уловима - Творческая Оригинальная составляющая. Для меня не составляет труда предположить, что Император Павел был классический ИЛЭ - Дон Кихот и в этом смысле он опять-таки был классическим конфликтером для урожденного ЭСИ (Драйзера) самого Бенкендорфа. Отсюда Бенк традиционно звал Императора исключительно - "Выдумщиком" и "Лунатиком" и был о нем самого грустного мнения. Иными словами - деятельность Павла на Главном Посту в нашей Империи по сути своей мало отличалась бы от деятельности Авана, не да Б-г получить ему у нас Власть, - в любой инкарнации. То есть с одной стороны, при глобальном рассмотрении вещей, как они есть - действия Павла были безусловно осмысленны, но если вдаваться в детали (в которых обычно не сильны Изобретатели), можно бдыло хвататься за голову. С одной стороны устройство ящика, в который можно было писать письма непосредственно Государю для того, чтобы у того возникала прямая обратная связь с народом - безусловно здравая. Но воплощение этой идеи привело Государя к тому, что ему этот самый ящик "заспамили" тогдашние тролли и хорошая в целом идея превратилась в очередной фарс. Все с одной стороны понимали, что кредиты

выданные Аграрным банком уже - по совести - безвозвратные. Требовалась банковская реформа-амнистия, которая позволила бы русским помещикам брать новые кредиты на поддержание их поместий, на то, чтобы они дальше могли производить продовольствие и тупо кормить своих детей - офицеров той самой Русской Императорской армии. То есть к самому вопросу о том, что реформа назрела и перезрела - ни у кого никаких вопросов с претензиями - не было. Вопрос был в том, как именно следует проводить эту реформу, на каких основаниях прощать былые долги и так далее. На самом деле - в экономическом смысле вполне здравая и нормально просчитываемая ситуевина. Однако Павел под влиянием момента (который того же Авана заставлял требовать массовых кастраций давешних эмигрантов, захоти они вернуться на ПМЖ к нам в Россию) сказал изумительную фразу о том, что - "Если русскому помещику у нас плохо, то и всему государству тоже плохо" и на основании этой фразы провел долговую амнистию - ТОЛЬКО ДЛЯ РУССКИХ. Опа-на... То есть получалось, что Кровь и Происхождение были достаточными основаниями для того, чтобы взять в аграрном банке кредит, его прожрать и еще раз взять кредит, его просрать и - все равно тебе будет долговая амнистия потому что ты - русский. Это было весьма новым словом в финансах и немудрено, что в первые же недели после этого лунатического указа двери в Аграрный банк были по сути сорваны страждущими, ибо любовь к холяве она - вневременна и - интернациональна. А с другой стороны куда в этих условиях было деваться немецким баронам или грузинским князьям и так далее. Разумеется они по факту после этого отложились от прочей Империи, ибо с экономической точки зрения - они обязаны были - либо сформировать какую-то экономическую границу между собою и прочей Россией, либо оказаться по факту нищими, ибо русским давали бесплатный и безвозмездный кредит любого количества, а они всего этого при этом лишились. Возникло чудовищное инфляционное давление на нерусские окраины, которые при этом стихийно перешли кто на голландский гульден, кто на персидский дирхем, ибо в ситуации когда рубли генерятся из воздуха и раздаются всем - даром, валютная ценность рубля тут же устремляется в плинтус. И это всего лишь одно из безусловно "лунатических" решений "безумного" императора. То есть была проблема с "расшивами" долговых обязательств внутри России, Государь ее решил таким образом, что от Империи по факту тут же отложились - Кавказ и Прибалтика. Хотя надо сказать, что Решение требовалось, но оно оказалось чересчур Творческим. Очень хороший в психологическом плане момент стремительного возвышения Бенкендорфа. Мальчик, - местами охранник. местами курьер за покупками в свите Королевы Матери - внезапно поднялся над всеми просто потому, что происходил из семьи крупнейших свиноводов Империи и хорошо все знал про свиные кожи, процессы крашения и дубления этих кож и всего прочего. Из-за безусловного "лунатизма" Императора - при его дворе творилось черт знает что и самое главное было в том, чтобы не вызывать Интересы у Государя, ибо Интерес его - если он х-отел "во всем разобраться" мог выйти боком - кому угодно. Мальчик же хорошо понимал про свиной и про кожи. И смог отстоять свою точку зрения с лупой в руках - показывая Царю чем хороший спилок отличается от кожи старой, подгнившей, или просто червивой. Возможно, вся История могла пойти иначе, но Павел был ИЛЭ, то есть в бессознательном на Пятой Внушаемой позиции у него стояла Белая Сенсорика. И именно к этому концепту и обращался молодой Бенкендорф со словами - сами посмотрите - вот дырки от червей, вот плесень, а вот - кожа хорошая и правильно выделанная. И Государь взял эту Лупу и сам пригляделся. И Сильный концепт его Психики, пусть и был он в Бессознательном - ужасно обрадовался, что вот есть человек, который может ему просто и понятно все объяснить, вот есть Кожа, вот есть Лупа, вот на этой коже следы от квасцов, вот червивые дырки, вот следы Плесени. Для Дон Кихота, - Императора Павла все было в этом объяснении понятно и здорово. И он обнял - безусого мальчика, воскликнул - "Вот человек - много знающий и безусловно мне - Верный!" - и сделал он Бенка при этом Руководителем Таможенного Комитета. Вот и началась карьера Бенка в Правительстве. (Самое пикантное во всей этой

истории заключается в том, что у самого Бенка - Белая Сенсорика была в Неосознаваемых Слабых, то есть ему самому - количества пор на свиной коже были по факту до лампочки и он, хоть и знал обо всем этом, но сам бы до подобного (всучивания в руку Императора - сильной лупы) ни за что б - не додумался. Понадобился авторитет мудрого Зюсса, который хорошо проинтуичил - на что клюнет тогдашний "лунатический" Русский Царь и - УБЕДИЛ Бенкендорфа заняться изучением качества свиной кожи. За что Бенк ему был потом всю жизнь - Благодарен и все время поминал Советы и Уроки мудрого Зюсса, которые позволили ему - Бенкендорфу в столь юном возрасте - "выстрелить"/выделиться.

Так что Император Павел был ИЛЭ (Дон Кихот) - Конфликтер ЭСИ (Бенка), а также Заказчик - для сына своего - ЭИЭ Александра. А по отношению к своей матушке - СЭЭ Екатерине Великой, Наследник Павел находился в отношении Суперэго, то есть с одной стороны партнеры в состоянии решать вопросы, которые сложны для партнера - легко и просто, а с другой любят этим перед партнером похвастать и всячески - "повыделываться". (Соответственно к Матушке Бенка Юлиане Шарлотте - классическому гешефтмахеру ЛИЭ он находился в состоянии квазитожества, когда человек с одной стороны - вроде понятен, а с другой - наблюдается практически полное расхождение практически во всех взглядах. Собственно поэтому Павел и приказал ее отравить - верному псу своему - Аракчееву (этот был ЛСИ и Павел был ему Контролером, а Аракчеев соответственно - Подконтрольным, обратите внимание, что при смене Власти получилось, что Аркчеев оказался Дуалом по отношению к новому Императору и именно этим объясняются его Диктаторские полномочия - даденные ему Александром.) Соответственно Бенка ЭСИ и Аракчеева ЛСИ помимо родственной связи дяди с племянником связывали Деловые отношения, о чем у меня и - написано. Соответственно между ЛСИ Аракчеевым и ЛИЭ Юлианой Шарлоттой - отношения были Миражными, и она искренне обманывалась насчет того, как муж кузины к ней реально относится. Поэтому она легко приняла от него чашу татарского кумыса, как от близкого родственника, ну и все... Мираж - лишь с ее смертью рассеялся.

И так далее.

ГА линк: [сообщение # 1702617 от 2013-03-05 09:30:45](#)

дорогой Бульдозер, - бось что Вы очень точно озвучили одну из основным проблем Аристократических Иерархий и сами не замечая того опровергли свое же Утверждение о том Что Жуков якобы - СЭЭ, Да нет все врно - Жуков именно каноничный Жук (СЛЭ) со всеми весьма характерными для данного Психотипа подвывертами, одним из которых как раз и является - сильная Пирамидальность выстраиваемой им иерархии, что и приводит к ее более чем узкой - применимости.

Собственно эта проблема описывается в той же Эпохе Николая Первого - Александра Бенкендорфа.

Пока жили оба возникла классическая Контрольная пара - весьма сходная с такою же Классической Парой - Сталин - Жуков. В Обоих случаях Контролер это Аутентичный ЭСИ - Трефовая Дама из Третьей квадры у которой в Ментальном Подчинении - оказывается Пиковый Король из Второй квадры.

При этом Дама осуществляет фактическое Управление Системой, Жезлом своим Творит то то, то - Это, а Король размахивает Мечом соответственно - представляя из себя Силовой Компонент в данной Конструкции. А соответственно Дама оказывается элементом - Творческим, что и соответствует символу/Стихии Жезлов.

в обоих случаях - первым уходит Дама и Творческий концепт - Концепт Жезлов выпадает из Уравнения. Пиковый Контроль лишается своего Контролера и начинает размахивать Мечом по своему усмотрению.

В 19-ом веке всем хорошо известно - чем это закончилось. - Пиковый Контроль - не умея Мышления стратегического - быстро построил узко-Пирамидальную Систему управления, лишив сам себя возможности Компромиссов и - политического Маневра в отношениях с Иностранцами. каким бы ни был "гадом и сволочью" умерший Бенкендорф - от "Чистого Николая" - "Пикового Короля" - все прочие участники "Большой Игры" - аж завывали, ибо Вы не можете Играть с персонажем, который понимает лишь Свою Волю и Цели Своего Государства понимает Превратно. В глобальном смысле - смысл Большой Игры состоит в том, что Игра всякий раз оказывается во все более высокой - "седловой Точке" своего Равновесия, а все участники ее - в том числе и основные/Номинальные противники улучшают свой баланс - заодно ускоряя свое развитие. Такова Философия Масти Жезлов. Философия же Масти Мечей - обратная, она направлена на Разрушение, на получение прямых выгод лишь Вашею стороною. в случае явной Войны подход Жукова и Николая Первого - безусловно оправдан и именно поэтому всю Мать Пик иной раз называют - "Мастью Войны", Матью Борьбы и Страдания. (Ибо вообще-то понижение Уровня Развития Противника - посредством Участия в Гонке вооружений, Бомбардировках городов и заводв противника - подразумевает и падение уровня жизни для своих граждан и прочее. То есть раздувание своей Армии под Вождем Масти пик - косвенно отразится и на Падении вашего же Бюджета - если об этом Задумываться. То есть Оргомная накопленная Казна в эпохи Бенкендорфа и Сталина, которые оба были Трефовой Масти - прямо связана с их Матью - Жезлов. Тогда то, с какой скоростью тот же Никлоая потом профукал эту самую большую казну (в относительном исчислении) безусловно указывает на Пиковую Мать (Мать Мечей) самого Николая.

Можно точно предположить, что после смерти Трефовой Дамы - появление на Троне любого другого Пикового Короля должно было привести к аналогичному Падению Бюджета и экономики в СССР, как это произошло в "Черное Семилетие" после смерти А.Х.Бенкендорфа. С этим нельзя было что-то поделаться. Но повторения Истории - никому не хотелось, ибо итогом того Правления пикового Короля стала крымская война - Война России со всеми вменяемыми государствами того времени одновременно, с тою важной поправкой, что на этот раз речь шла о владении и неизбежном использовании сторонами - Ядерного Оружия. а воевать со всем миром на ядерных дубинках - с заведо известным исходом - никому не улыбалось.

Другая проблема заключалась и в том. что при смене Правления - на кого-то надобно сваливать неизбежные косяки с перекосами Правления Прежнего. а кроме того, любой самовластный правитель - вольно или невольно - но вытаптывает вокруг себе этакую "полянку" внутри которой в его близком круге у него не остается вменяемых "Наследников" - которые имели бы с ним одинаковый с ним в смысле Рациональности - стиль Мышления. То есть - все крупные политики вокруг такого Правителя оказываются связаны с ним - либо внутриквдральными связями - личной Дружбы с Приязнью (но при этом не имеют тех качеств, которые позволили бы им стать для него естественными конкурентами), либо должны быть связаны с Патроном - связями Контроля/Заказа и никак иначе.

То есть при Смерти Трефовой Дамы - полномочия ее согласно теории психологического взаимодействия перейдут потом к Королю - или пиковому, или червовому, ибо только они и обладают необходимыми свойствами для нормального взаимодействия (тогда как Бубновая Дама оказывается типом "заблоченным" ибо сама Трефовая дама одновременно с этим и выглядит для окружающих как Дама Бубновая - в соответствии со всеми правилами и обычаями удачной Миграции. То есть Трефовая Дама во Власти вытаптывает не только Трфовые вакансии вокруг себя но все пространство Бубновое - дабы не оставлять Конкурентов.

Следовательно Наследник ее обязательно окажется из Иррациональных психотипов - Королем либо Пиковой, либо червонной Масти. как выглядит правление Пикового Короля после смерти его Трефовой Дамы из Истории было всем известно. Второй Крымской войны по итогам такого События - у нас никто не хотел. Так что и Берия, и Жуков в качестве будущих потенциальных Правителей были заранее Обречены - "Природой вещей" и всей Историей Нашего Государства. Собственно и возвышение кукурузника - То есть Червонного Короля - СЭЭ было предопределено несчастливым Опытом нашей предыдущей Истории (равно как и последующая смена его - Опять же Трефовой Дамою - Леонидом Ильичем Брежневым - через 10 лет после этого). То есть, - как только Кукурузник "заровнял" свою собственную поляну - вынеся всех иррационалов из своего Окружения (включая того же Жукова), Рационалы этим воспользовались - а дальше мы увидели как уже Брежнев ровняет уже собственную "полянку", вынося последних Рационалов эпохи Сталина и новоявленного конкурента - Шепилова.. Логика построения единоначальной Иерархии была выдержана в данном случае полностью.

Из этого наблюдения выясняется следующая удивительная картина - во Главе любой ПОЛИТИЧЕСКОЙ Иерархии могут оказаться лишь Сильные психотипы - Первой и Третьей Квадры (в разных странах - по-разному), или - СЛАБЫЕ психотипы - Второй (четвертая в принципе не может, ибо всегда управляемая.)

Если с Сильными Психотипами все понятно, то с экзотикой Второй квадры - причина в том, что местный Король - Пиковый. то есть склонен к созданию чрезмерно заточенной на результат (и постоянную Борьбу со всем миром) слишком Агрессивной по сути своей Иерархии (не случайно того же Эрнста Рема - тамошнего пикового Короля - фашисты в ночь Длинных Ножей сами почикали), А Дамау Второй квадры - Бубновая и например - как в случае с Ахмадом Кадыровым (ЛСИ) они оказываются в состоянии на слишком уж экзотные для сторонников смены политического курса, ради чисто Логических/Материальных на то оснований. (людей подобная потенциальная ПОЛИТИЧЕСКАЯ флюгерность - тоже отпугивает).

В итоге возникает странная ситуация, когда Вторую обычно возглавляют внутри своей квадры либо "Северные сфинксы" типа Александра Первого, либо "Генералы-клоуны" типа Александра Суворова (оба - ЭИЭ), либо - что гораздо чаще - "мигрировавшие" Драи и Напы ЭСИ → (Л)СИ и СЭЭ → С(Л)Э. а не Жуки и Максы аутентичные. (Еси будучи Пажамы - тоже оказываются в слишком низкой позиции, чтобы взять кого-то под Управление.)

Так это все - в ПОЛИТИКЕ - получается.

ГА линк: сообщение # 1702974 от 2013-03-05 13:53:08 Меня спросили - какими именно связями были связаны Хрущев (СЭЭ) и Сталин (ЭСИ)?

Я уже это сказал, а Вы видно - не поняли. Сталин в качестве исходного ЭСИ связан отношением Контроля с Берией или Жуковым (оба - СЛЭ). Сталин же в виде "Мигранта" (Л)СИ связан отношениями Контроля с Хрущевым (СЭЭ). В обоих случаях Сталин оказывается Контролером и для королей Пиковых. и для Червонных. Собственно дальше ситуация оказывается такова, что для надежного Управления и теми и этими, нужно всего лишь взаимодействовать с Пиковыми королями в Одной обстановке (Советы по Обороне и Внешней Политике), а с Королями Червовыми в Другой - (Заседания Наркоматов по Экономике). При этом психически можно прессовать и тех и этих - причем практически в один и тот же момент, главное - не делать этого - Одновременно. Вот и весь Фокус 😊 . (Но для того, чтобы постичь это "дао" нужно много тренироваться, медитировать и "есть манной каши" 😊 .)

ГА линк: сообщение # 2367082 от 2014-05-29 10:15:18 В личке народ обратил внимание на любопытное совпадение психотипов в фильме "Интервью с Вампиром" с событиями нашей Российской Истории и просит провести параллели между событиями фильма и тем, как это было в реальности. Неужто и впрямь подобные коллизии всегда происходят одним и тем же образом? На самом деле я в момент описывания персонажей фильма "Интервью с Вампиром" не задумывался о том, что они очень похожи на персонажей реальной Истории, но вы безусловно правы - эта связь существует и нам показали вполне архетипичный конфликт, лежащий в основе "миражных" отношений - в частности отношений Драйзера с Гамлетом.

Итак вернемся к нашим баранам - сократим число персонажей "интервью с Вампиром" до двух. Итак - граф Лестат де Лионкур (исполняет Том Кукуруз) - ЭИЭ (Гамлет); Маленькая девочка Клаудия (Кирстен Данст - играла в человеке Пауке и Меланхолии, часто думают, что она же играла Алису, но нет - Алису играла Мия Васиковска, но у них и внешность похожа и психотип тот же самый) - ЭСИ (Драйзер).

Сопоставим их с людьми из нашей - реальной Истории: Император Александр Первый - ЭИЭ (Гамлет); Граф Александр фон Бенкендорф - ЭСИ (Драйзер).

Если верить соционике и юнгианству, то суть конфликта между этими парами персонажей окажется одинаковой, равно как и - борьба и ее разрешение и нам возможно будет интересно понаблюдать над сходством и различием нюансов отношений обоих пар в этих двух случаях.

Итак, - в чем суть претензий друг к другу Лестата и Клавдии, и Царя к Графу и наоборот, в чем причина их тесной связи - если есть какие-то противоречия?

Если мы обратимся к Соционике, то суть миражных отношений сводится к тому, что в Базовых концептах люди имеют одинаковые концепты, но с разными Вертностями - то есть по своим Базовым Ценностям они безусловно разные и смотрят на мир - принципиально в разные стороны. А вот по Творческим концептам они Дополняют друг друга и если бы Базовые концепты у них дополняли друг друга, то эти люди - жили бы душа в душу и были - взаимно счастливы. Базовые Ценности - это то, что **МЫ - ЕСТЬ**. Творческие Ценности - это то, **ДЛЯ ЧЕГО МЫ - ЖИВЕМ**.

Миражные отношения возникают в том случае если - **ТО, ДЛЯ ЧЕГО МЫ ЖИВЕМ** у нас - Общее, а вот **ТО, ЧТО МЫ ЕСТЬ** - в друг друге нас раздражает до зубовного скрежета. Для Чего Жили Государь Александр Первый и его Начальник Разведки и Контрразведки? Оба никогда не Скрывали этого - и тот, и другой Жили - РАДИ РОССИИ, ради Величия нашей Страны, ради того, что у нас - все было Хорошо и даже по мере возможности - Замечательно. Оба друг другу не Нравилась. Активно - не Нравилась, но Граф полжизни считал, что Царь Александр у нас на своем месте, а Царь Александр постоянно твердил, что в отличие от всех многих - "У кузена моего всегда есть Результат!" (кстати, очень хорошее определение Результатника из уст Процессника). Казалось бы - близкие люди, связаны родной кровью, живут и работают ради одной общей цели - живите, дружите и радуйтесь, а вот - поди ж ты..

Причины взаимного недовольствия начинают проясняться когда мы к обычному поведению обоих этих людей начинаем присматриваться. Царь Александр - обожает быть на виду, он обожает производить впечатление. Он Блистает на встрече в Тильзите, Сияет, как Солнце на Венском конгрессе. Ему очень нравится когда его сравнивают то с Северным Сфинксом, то с Русской Загадкой. Ему нужно, чтобы все его Любили, чтобы он всем Нравился, чтобы все высказывали ему свое восхищение. Это по своему психотипу Герой - Победитель Антихриста -

ЦАРЬ - МИРОТВОРЕЦ. Его кузен - разведчик, человек "без лица", тот кто всегда стоит за Вашей спиной и вы его при этом - не видите. Бенкендорф тоже обожает получать награды, но в отличие от Царя он их не носит (разве что для позирования на Парадном портрете). Награды Бенка хранятся у него в столе в Кабинете, а обычно он ходит в обычном жандармском мундире в сизовой шинели со смушками - без наград в виде орденов и медалей и порою даже - без знаков различия. Царь обожает - когда его рисуют художники, и описывают поэты с писателями. Он часто и много выступает по разному поводу и любая его речь сама по себе превращается в зрелище. При этом он искренне уверен, что Любовь к нему должна проявляться через Славословия, а награды ему - не столь Важны, важно - Отношение. Жандарм - запрещает себя рисовать и очень не любит появляться на публике. Он всячески увиливает от необходимости произносить речи и если это происходит, речь его скушна и монотонна (для сравнения вспомните выступления Леонида Ильича), а лицо его "ничем не примечательно" и "по-прусски - скушно" по воспоминаниям современников. Бенкендорф по рассказам секретарей - считал само собой разумеющимся когда его хвалят за что-либо, но собственно слова не ценил, предпочитая медаль, или орден, который к изумлению окружающих - обычно не носил после этого. Царь не умел считать деньги. Это для него делал его канцлер Сперанский, свои деньги он истратил стремительно и потом большую часть своего царствия сильно зависел по деньгам от своей Вдовствующей Королевы Матери и кузена Бенкендорфа. Бенкендорф на протяжении всей своей жизни в любом предприятии учитывал его материальную составляющую, любая операция внутри страны или за рубежом - прежде всего вызывала его вопрос - во сколько это обойдется казне, или его Жандармерии и если ответ его не устраивал операция отменялась. напротив часть операций были проведены ради их материальной составляющей - так - по-видимому часть польских магнатов в ходе Восстания были обличены его Жандармами по надуманным обвинениям и после безвременной кончины от странных причин - деньги их переходили в казну государства. В те годы никто не осмеливался выяснять насколько серьезна была вина указанных инсургентов, ибо казне после разрушительного в финансовом смысле правления Александра - нужны были средства и по словам современника - "нам легче было считать кой-кого из магнатов - врагами Империи, ибо для нашей казны оно было выгодно, а вмешаться в подобные следствия всем было страшно, ибо "Незабвенный" (посмертное прозвище Бенкендорфа) вел дела так, что очередным врагом могли бы стать вы, причем со всеми уликами..." В итоге в момент смерти Бенкендорфа казна России составляла 45 миллионов рублей серебром и это в относительных ценах - самое большое значение для нашей казны за все время существования Российской Империи.

В любовных делах все еще хуже. Царь Александр - согласно показаниям Боткина имел некие врожденные проблемы, которые делали очень сложными для него - появление Наследников. В его окружении было очень много прелестных дам, и еще более прелестных созданий - выпускников Пажеского корпуса из "Белого полка" фон Ливена, который в свою очередь за время работы послом в Великобритании был отмечен Интеллидженс Сервис - в дамской одежде с помадами и румянами в объятиях то ли членов Королевского дома, то ли кого-то из банкиров, близких к нему. Но прямых доказательств подобных наклонностей у самого Александра все-таки - не было. По мнению источников в британской, французской, прусской и голландской разведок - Царь Александр считался "нейтральным", то есть сексуально не заинтересованным ни в женских, ни в мужских прелестях. И поэтому все разведки по очереди пришли к выводу, что с этой стороны - как для влияния, так и для возможной компрометации - к Царю - не подобраться. Граф Бенкендорф был - Любвеобилен. Точнее - ЛЮБВЕОБИЛЕН. Со возрастом его сексуальная активность вошла хоть в какие-то рамки, но даже после двух инфарктов - граф все еще продолжал "геройствовать" в этом смысле и даже шутил, что настоящий мужик должен умереть - либо на войне, либо верхом на прелестнице. Реальность была немного иная - на сегодняшний день нам известно, что граф любил своих дам не за внешность, и - не сексуальные прелести, но... они банально шпионили за своими мужьями,

сыновьями, отцами и даже - любовниками. А Граф в будуаре помимо поцелуев с объятиями от возлюбленных - получал помимо плотских радостей конфиденциальную инфу с компроматом на своих политических врагов и противников. Строго говоря - все было скорее наоборот - плотские радости получал не сам граф, а ими он со своими пассиями - скорее расплачивался. Согласно галантной моде и слухом того сравнительно пуританского времени (и до в эпоху Александра и после в эпоху Александра Второго сексуальная жизнь знати была гораздо вольней и насыщенной) - граф Бенкендорф более чем оправдывал семейный герб рода Бенкендорфов - из знаменитого - "Черного Жеребца" и многие дамы втайне мечтали им "быть завербованы". Мало того, в отличие от Царя Александра - граф Бенкендорф был замечен в гомосексуальной активности. Во-первых, в своих воспоминаниях он описывает персидские нравы и тот милый факт, что Женщины в тех краях сидят под замком, поэтому в мужских компаниях сильные мира сего развлекаются не с продажными женщинами, но продажными мальчиками - "бачи" и с удовольствием ими делятся и обмениваются. Так сам Бенк вывез из родной Риги в Персию аж трех актеров, которым он оплатил чуть ли не пожизненные контракты на "исполнение женской роли" и светловолосые и голубо\сероглазые мальчики в роли девочек уходили у него с рук в Персии на ура. В итоге контракты были недолги, ибо сильноозабоченные персы фактически "залюбили моих походных жен - до смерти, а я - получал хорошую компенсацию". Вопрос о том, - участвовал ли во всем этом сам Бенк - не стоял, ибо "перед поездкой мне рекомендовали получить первый опыт, а заодно и приучить к себе - актеров. Содомиты обычно влюбляются в своих повелителей и потом делают ради этой любви - что угодно. Мои - всегда делали - что мне угодно." Впоследствии Бенк часто говорил, что за то, что он "возлегал с моими слугами, Господь наказал меня - пристрастием к Опию и грузинской тюрьмой. За время узилища я отучился от опия и я знаю, что это испытание - Была Воля Б-жия." Однако все нами изученное не пропадает втуне, - впоследствии есть свидетельства, что граф в ходе войн - как в 1806, так и в 1813 году - то и дело принуждал к этому делу своих молодых пленников. Но опять же не ради самого плотского удовольствия, но... подобные пленники потом долгие годы верой и правдой служили своему Господину, будучи в рядах Инсургентов и передавая ему все тайны и планы мятежников. Взамен они просили у графа лишь... плотской близости. Так что - символ "Черного Жеребца" - если вспомнить все сексуальные подвиги не только Графа, но и его отца и Деда - Бенкендорфы носили по Праву. Кстати, это изумительная - рабская, практически - собачья преданность тех самых молодых людей, которых Бенк - извиняюсь за подробность - строго говоря - изнасиловал, - привела к тому, что впоследствии Бенк возглавил Тайную Комиссию по выявлению содомитов в армии, так как он полагал, что подобные же люди могут быть некогда "приручены к этому делу противником" и надобно их выявлять до того, как они успеют навредить нашей Империи. Теперь представьте себе двух кузенов - Царя, про которого вражеская разведка считает, что он не заинтересован в плотских утехах - в принципе, и графа, который с удовольствием "нагибал" что "прелестников", что прелестниц, - да так что они потом за ним бегали и "просили добавки". Как Вы думаете они должны друг к другу как личностям относиться? Удивительно ли, что один из них считал второго "Властитель Слабый и Лукавый, Плешивый Щеголь, Враг Труда...", а тот в ответ его - "Зверем в Человеческом облике, Животным, наделенным лишь - похотливым инстинком, не знающим ни Чести, ни - Совесть..." Оба определения далеки в реале от Истины, но хорошо объясняют - крайнее взаимное раздражение между Царем и Графом. Между - Героем, которому нужны были Красивые Формы и Лица, Изящные Разговоры и Красивая Музыка, и Практиком - которому нужна была Реальная Плоть, "Запах Женщины", Власть над Телом - красавицы, или Пленника... Опять же очевидные разногласия по поводу сферы Денежной, мечты Царя о всеобщем Народном Образовании и поддержка Бенком - Церкви и Церковно-приходских школ, где обучение завершалось с умением прочесть Псалтырь и Писание и прочая прочая, прочая... Им было за что ненавидеть

друг друга до такой степени, что мысль об убийстве соперника часто посещала их голову. А речь идет именно о "сопернике", ибо с точки зрения Престолонаследия - Бенк на одно поколение ближе к Петру Первому, чем Царь Александр и в обоих случаях наследование шло - по побочной линии. Однако... Можете ли Вы злоумышлять против того, кто с Вами одно Дело Делает? То есть против того, кто вам не враг и не противник, а просто имеет неприятную привычку - грызть ноги, или - ковырять в носу на людях? Вот она глубинная подоплека "миражного конфликта". Человек может быть вам неприятен как человек до той степени, что вы "аж кюшать не можете". Но при этом - "он - Дело Делает, Он - на Своем Месте" и прочая... Довольно ли - лишь одной Вашей Личной неприязни для того, чтобы поднять руку на Единомышленника и Кровного Родственника?!

Вспомним "Интервью с Вампиром". Граф Лестат по книге Анн Райс в явном виде - педераст и его с Луи (Бредом Питтом) связывает не только общность Интересов, но и... постель - извините за эту подробность. Герой Луи при этом скорее "нормальный", - он спит с Лестатом, как со своим Повелителем, принимая при этом "женскую функцию" (ибо как сказано в классическом "Трималхионе" - "постыдного в этом нет, - Хозяйский Приказ"), но при этом он и - любит Клаудию, с которой несмотря на очевидную разницу в возрасте спит как с нормальной женщиной. Поэтому в книге противостояние Лестата и Клаудии - понятнее, ибо там в явном виде нормальная Женщина (пусть и малого возраста) соревнуется за Душу и Тело Любимого с заведомым Педерастом, которому тоже нужны и Душа, и - Тело - Луи. В Фильме этот скользкий момент сильно сглажен и об отношениях Лестата с Луи говорится разве только намеками. Отсюда и порой - непонятная ярость и ненависть в отношениях Лестата и Клаудии (и гибель Клаудии по итогам отношений Луя с Арманом, ибо вы будете смеяться но Арман (Антонио Бандерас) точно такой же ЭИЭ - Герой, как и Лестат Кукуруза так что отношения их легко переходят в ту же самую форму как и отношения Луя с Лестатом, при том, что Арман в курсе о том, что Клава сделала с Лестатом и - за что). То есть в фильме Клава убивает Лестата именно за то - какой он есть (то есть - педераст), а вот вампирская его сущность ее при том мало трогает. То есть сама по себе Идея Вампирства ее напрягает, но - за это ни Лестата, ни Луя убить невозможно. То же самое в более мягкой форме характерно для отношений Царя и Графа, Фактически Граф с его толпою кузенов-убийц едет за Царем в Мариуполь потому что тот - "Властитель Слабый и Лукавый", который не может каленым железом выжечь ту скверну, которая гнездится вокруг Наследника Константина и Михаила Сперанского. Царя едет Убивать потому, что он не умеет, не в состоянии принять тяжелых и Страшных Решений, нужных для Блага Империи. Мы не знаем о чем в ту ночь говорили наедине два кузена - Царь и Жандарм. Палач и Жертва. Наутро Царь - как известно - Умер скоротечной Простудой. Но и здесь возникают интересные параллели с Интервью с Вампиром. Есть настоятельная необходимость отстранить от чего-то - Миражника. В Интервью - Клава поит Лестата "Мертвою Кровью" и мы по умолчанию полагаем, что он от этого умер. В Истории Царь умирает простудой в Таганроге и его наглухо закрытый гроб с телом везут в Санкт-Петербург. При этом в конце фильма граф Лестат внезапно вновь появляется - оказывается все это время он жил на болоте и питался кровью пиявок с лягушками, он обессилел, но жив и с помощью верного Луя - готов к новым подвигам. При этом согласно архивам - вместе с гробом Царя умершего в Таганроге, в столицу привезли и некоего схимника, принявшего Постриг и монашеские обеты и вдовствующая Королева-Мать целую ночь провела с ним в Обители, где друг другу они - исповедовались. Затем он отправился в Сибирь в далекий монашеский скит, из которого по смерти и Бенка и Царя Николая появился Святой Старец Федор Кузьмич, который согласно документам прожил без малого 90 лет и родился практически в одно время с Царем Александром (1776 и 1777 года соответственно). Бывают странные Сближенья - в книге/фильме бессмертный Вампир, о котором думали что он Умер - выжил в темноте, холоде и безвестности, перейдя от людской крови к крови лягушек, в реальной Истории похоже - с виду тяжело Больной Государь - выздоровел на правильном питании вдали от шума и стрессов, так как Душа его вошла в лад с

Last
update: 2016/02/11 12:52 content:socio:history:россия http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:socio:history:%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F

Телом и Совестью, мучимой навязчивой мыслью об отцеубийстве. А для нас... Для нас в обоих этих примерах важней всего то, что судя по всему "миражники" - даже в условиях крайней неприязни к своему визави - все-таки похоже так и не в состоянии сделать последний шаг. Ибо Общие Творческие Ценности - общий смысл жизни, это вам не кот начихал...

Очень интересное сравнение с наблюдением.

From:

<http://wiki.footuh.ru/> - Тяпка Футюха

Permanent link:

<http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:socio:history:%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F>

Last update: **2016/02/11 12:52**