

# Про Вертность

То бишь, как сказано в одной всем известной песне:

*Кто ошибется, кто угадает  
Разное счастье, нам выпадает  
Часто простое кажется вздорным  
Черное - белым, белое - черным*

И так как люди обычно путают меж собой именно «Черные» и «Белые» концепты, мы попробуем на пальцах объяснить – разницу, и то как один и тот же концепт в разных положениях в психике может влиять на нас совершенно по-разному.

## «Без умолку безумная девица кричала: вижу Трою павшей в прах!», или немного об - Интуиции

Итак, как мы уже говорили, Интуиция бывает у всех, но у кого-то она Черная, а у кого-то - Белая. Белая Интуиция это то, что на основании ряда фактов позволяет прийти к некоему заключению о том, каков будет итог некоего повторяющегося события. Черная Интуиция это то, что на основании не совсем понятных механизмов в психике позволяет нам предположить итог некоего неповторимого события с которым мы прежде не сталкивались. Белая Интуиция это нечто, чему можно научиться и поэтому она может наблюдаться у любого из нас, Черная это некий Дар Божий, который то ли есть, то ли его нет у некоего индивидуума.

Теперь обратим внимание на тот факт, что один и тот же концепт совсем по разному выглядит у нас в психике.

Мы способны ОСОЗНАВАТЬ лишь первые Четыре концепта, при этом первые два из них сильные и от этого управляемые у нас в психике, а третий и четвертый слабые и мы не можем произвольно их у себя запускать, но мы понимаем, когда они у нас запускаются. Кроме того - Первый (Базовый) и Четвертый (Болевой) концепты отражают некие грани нашей личности, а Второй (Творческий) и Третий (Референтный) это те концепты по которым мы взаимодействуем с Обществом.

Теперь смотрите как интересно выходит. Начнем с Черной Интуиции. Черная Интуиция - это склонность бросать некие камушки в воду, чтобы по увиденным от них кругам определить, что именно там - в воде водится. Обучить ей нельзя, это то, что в ответ появляется на обучение ребенка Белой Сенсорикой. (О том как она выглядит мы поговорим позже.)

### 1. ЧИ Базовая (Сильная Внутренняя) наблюдается у ИЛЭ Донов и ИЭЭ Геков.

Это люди, которые живут по Базовой Черно-Интуитивной функции - им до всего есть дело, они всем интересуются, порой сильно надоедают всем окружающим, Черная Интуиция здесь проявляется во всем своем многообразии и она есть составная часть данного индивидуума. Так в классическом примере того же Доктора Хауза (ИЛЭ) человеку все время скучно, когда что-то не происходит, он постоянно думает - почему это так, а это не так и все время совершает то большие, то маленькие открытия. Примерно то же самое происходит и с Геком с тою разницей, что для Дона важна внешняя Логика, и ему интересны события в мире материи, а Геку - в мире людей. Поэтому из Донов у нас часто получаются ученые с изобретателями, а Геки имеют характерную славу «дон-жуанов», что в смысле социальном весьма похоже на все

то же самое в смысле научном. Просто области приложения разные.

## **2. ЧИ Творческая (Сильная Внешняя) наблюдается у ЛИИ Робов и ЭИИ Достов.**

Это люди которым как раз и интересно все время «тыкать палочкой» в наблюдаемые ими явления. То есть в их случае концепт расположен не внутри их личности, но во внешнем мире - куда и можно «потыкать». За счет этого Робы это люди, которые обожают ставить научные эксперименты, а Досты соответственно - социальные. Робу не впадлу проверить на ста свинках изобретенный им препарат, добавив к ним пару обезьянок и самого себя, а Досту - наговорить кучу всякого совершенно неизвестным людям, поставив им вопрос, типа «тварь я дрожащая или право имею», или «почему жизнь настолько не справедлива», или «почему деньги дали не мне, а Миллеру, или Чубайсу, хоть газ у нас общий»? Принцип вы поняли и много раз с этим сталкивались, благо психотип Доста у нас самый часто встречающийся на Руси. (Психотип Роба - наоборот, и на мой взгляд лучше чтобы было обратно, но тут уж «шо маемо - то маемо»).

## **3. ЧИ Нормативная (Слабая внешняя) наблюдается у... (звук фанфар) Жуков СЛЭ и Напов СЭЭ.**

Для меня было проблемой осознать что это такое, потому что это функция слабая и, пусть осознавая - ее практически невозможно у себя вызвать по своему желанию. Так шло до тех пор, пока я не понял, что идет речь о «чуйке». О том знаменитом «зверинном чутье», которое характерно для хороших полководцев, знаменитых бандитов и глав государств. Черная Интуиция - это способность предсказывать итоги очень редких событий, тех, которые обычно не повторяются. Это та самая способность, согласно которой Жуков мог точно сказать, что враг обязательно нанесет здесь удар, а Наполеон утверждать что вот этот фланг - не прикрыт.

Современники никогда не могли объяснить эти способности полководцев, и на наш взгляд это и есть проявление той самой слабой внешней ЧИ в Референтных.

## **4. ЧИ Болевая (Слабая Внутренняя) наблюдается у двух других очень сильных психотипов Макса ЛСИ и Драя ЭСИ.**

В данном случае речь о том, что при стечении определенных обстоятельств внутри психики этих, в целом сильных, людей может сама собой заработать некая ценность, которая нанесет им боль физическую и выведет из равновесия на долгий срок. Это некое необычное событие, которое предусмотреть не возможно - вроде шторма, землетрясения или внезапного нападения Германии 22 июня 1941 года.

Человек этих психотипов скорее всего будет отрицать саму возможность столь редкого события и вести себя будто у него - «все под контролем».

То есть «чуйка» и тут будет работать, но Макс будет глушить ее в себе разными логическими доводами в стиле «Гитлер не самоубийца, чтобы напасть на столь большую, как мы, страну», а Драй - глушить ту же самую чуйку аргументами белой этики - «ну, он ведь не может на нас напасть, потому что он человек слова, и у нас с ним - договор!»

Соответственно, не просто так эти два психотипа считаются самыми консервативными и ретроградными в соционе, ибо для них обоих физически больно изменение текущего положения дел и возможность непредсказуемого для них события.

Белая Интуиция, это способность по имеющемуся набору фактов собрать некую цельную картину реальности и по уже наблюдаемым фактам предсказывать, как именно ситуация повернется - если она уже была в прошлом, и нам известно чем в прошлый раз все это закончилось. Белая Интуиция может быть научаема и лучше всего она дается при так называемом «Британском методе обучения» в закрытых частных школах и интернатах, или у

нас в военных училищах.

**1. Белая интуиция в Базовых (Сильная Внутренняя). Имеется у Балей ИЛИ и Есей ИЭИ.**  
В данном случае психотипы живут по этому концепту. Баль постоянно и вечно предсказывает, как именно пойдут все дела, и чем чаще подобные дела случались с ним в прошлом, тем точнее становятся его предсказания. В старости любой успешный Баль становится заправской Мисс Марпл, способной по тому, как индивид ест сосиску, сказать насколько он любит маленьких девочек или ворует автомобили.

Не хуже это работает у Есей, за той разницей, что Баль наблюдает события в мире вещей, а Есь ко всему относится с точки зрения социальной, и если Баль по тому, как человек поливает цветы, умеет сказать насколько человек задолжал банку, Есь точно скажет готов ли этот мужик его поцеловать, или к примеру - отшлепать. Суть мысли вы поняли.

**2. Белая Интуиция в Творческих (Сильная Внешняя) Имеется у Джеков ЛИЭ и Гамов ЭИЭ.**

В этом случае индивидам интересно на основании имеющихся у них фактов экстраполировать их на реальность. То есть, если Бали и Еси наблюдают за окружающим и не пытаются сделать что-либо с самими наблюдениями, то Гамы и Джеки чаще других становятся практикующими Астрологами, Физиогномистами или прочими Хиромантами. То есть в данном случае люди будут склонны или монетизировать свои таланты и знания (в случае Джека) или добиться социального успеха и одобрения (в случае Гама) за счет того, что они умеют наблюдать эти эффекты и сделать из них верные выводы.

**3. Белая Интуиция в Нормативных (Слабая Внешняя) Наблюдаема у Габов СЛИ и Дюмов СЭИ.**

В этом случае - за счет того, что способность есть, но вербализовать или хотя бы осознаваемо запустить ее не возможно, Габы и Дюмы оказываются самыми верными сторонниками Астрологии, Соционики или же Хиромантии так как сознание им говорит, что в этом тут что-то есть, но что именно им осознать не дано.

**4. Белая Интуиция в Болевых (Слабая Внутренняя) Имеет место быть у Штиров ЛСЭ и Гюгов ЭСЭ.**

В этом случае мы опять наблюдаем совершенно печальную историю. Эти люди чаще других оказываются «терпилами» в руках жуликов, ибо их Рациональный мозг понуждает их считать себя более умными, чем окружающие, а попискивания этакой бело-интуитивной чуйки о том, что вот этот милый человек уж очень похож на пройдоху - со всей дури глушатся всем прочим сознанием, и данный титаник со всего маху углубляется в вечные льды очередного кидка иль разводки.

**«Я приду и тебя обойму, Если я не погибну в бою!», или какая бывает Сенсорика**

Итак, как мы уже говорили, Сенсорика бывает у всех, но у кого-то она Черная, а у кого-то - Белая. Белая Сенсорика это то, что мы видим, слушаем, нюхаем чувствуем, это весь мир - данный нам в ощущениях.

Черная Сенсорика это то, что мы может сделать. Это Мир, который мы можем изменить своей Волей. Белая Сенсорика это нечто, чему можно научиться и поэтому она может наблюдаться у любого из нас, Черная это некий Дар Божий, который то ли есть, то ли его нет у некоего

индивидуума.

Начнем опять с Черного концепта, ибо он всегда реже встречается и встречу с ним – забыть сложно. Черная Сенсорика это - Действие, это Поступок, которые необратимо изменят свойства окружающего нас мира. Черной Сенсорике обучить невозможно и она сама проявляется в ответ на обучение Белой Интуиции которая лучше всего преподается в «Британском методе обучения» в закрытых частных школах и интернатах, или у нас в военных училищах.

### **1. ЧС Базовая (Сильная Внутренняя) наблюдается у СЛЭ Жуков и СЭЭ Напов.**

Это люди, которые живут по Базовой Черно-Сенсорной функции - им по жизни всегда нужно «нагибать», подчинять себе окружающих. Это люди которые постоянно готовы на проявление Воли, на некий Поступок. В Острове Сокровищ есть персонаж, который погиб до начала истории, но все равно его личность была настолько сильна и так «нагибуча», что все прочие персонажи не могут ее не вспоминать. Это и был легендарный, жестокий до безумия, сильный и удачливый Капитан Флинт, который мог подчинять людей одним фактом своего присутствия рядом. Это и есть описание Жука (СЛЭ), человека, психотип которого называют еще «Генералом». И не боялся он никого – кроме одноногого Джона Сильвера, который по книге не был ни слишком силен, ни жесток, ни значителен, но умел спланировать людей вокруг себя и всегда мог поднять мятеж против Флинта, но не поднимал его потому что так было ему удобнее. А вот это уже описание Напа (СЭЭ), психотип которого называют «Политиком».

Обратите внимание, что Логик Жук (СЛЭ) это тот, кто объективно по законам внешнего мира – самый сильный, ловкий, жестокий и прочее. А Этик Нап (СЭЭ) это тот, кто не самый сильный, или жестокий, но он умеет привлечь на свою сторону других - более сильных, более умных и более жестоких, чем Жук – одиночка. И в этом и есть коренное отличие Логика от Этика в Обществе.

### **2. ЧС Творческая (Сильная Внешняя) наблюдается у ЛСИ Максов и ЭСИ Драев.**

Помните мы говорили, что Первая или Базовая функция – внутренняя, то есть то, что есть внутри нас. То есть Жук это самый сильный, ловкий и жестокий по Определению, по Способностям. А Нап самый умелый манипулятор, политик и так далее по определению. Это их внутренние свойства и они такие, но будут ли они использовать свой дар вовне – это вопрос. Жук во время разговора «давит» не специально, часто он даже не хочет давить, но его сильная Внутренняя функция такова, что он просто говорит, а народ уже трясется и ждет приказаний. То же самое и у Напа. Бонапарт идет по вечернему лагерю и называет всех своих ветеранов по имени, он помнит, кто у них родился, кто крестился, кто ждет с войны и люди сами готовы исполнять его приказания, ибо иначе отблагодарить подобного Напа за его заботу о простом солдате – с их точки зрения невозможно.

Когда же мы говорим не о Внутренней функции, но о Внешней, то тут уже приказы отдаются в явном виде. В том же острове Сокровищ – зловещий Джон Сильвер (СЭЭ) со всеми разговаривает очень мягко, а поджилки у народа трясутся, при том, что Сильвер никогда не угрожает конкретно. Просто все понимают, что потенциально этот человек способен на самый нехороший поступок и не хотят с этим связываться. В том же романе есть Капитан Смоллетт, который общается с пиратами в стиле – «Вы сдайтесь мне, я закую вас в кандалы, и вы на первом же острове будете переданы местным Властям и – повешены». Смысл понятен, текст невероятно Логичен ибо иначе с Пиратами общаться бессмысленно, но стоит нам перейти от абстрактной Логике с Правде Жизни, для читателя очевидно, что соглашаться на такие условия – нет смысла, ибо уж лучше пойти в атаку и попытаться убить такого вот Смоллетта, чем просто сдаться ему и все равно быть повешенным. А говорится все это лишь для того, чтобы подавить Волю противника к сопротивлению и потому, что прямолинейный как палка

Смоллетт – иначе не может. Он «нагибает» собеседника – прямыми приказами, он создает реальность в которой ты обязан ему покориться, или будет еще хуже. Примерно так же будет действовать его Этический собрат Драй, только он в отличие от Логика, будет обращаться с вами этически. К примеру – не «тебя повесят», а «повесят твоих родных или любимую». То есть если ты мне не покоришься, то страдать будешь не ты сам лично, а те, кто тебе – дорог, то есть подавление Воли идет не с помощью Логики, а спомощью Этики, но смысл от этого не меняется.

Мы тут разбираем самый простой пример и подавление вашей Воли может выглядеть гораздо более завуалировано, но это уже - не важно. Короче говоря – именно воспитание Сильных Психотипов с Черной Сенсорикой и есть смысл существования для всех «британских частных школ» и «наших военных училищ».

### **3. ЧС Нормативная (Слабая внешняя) наблюдается у (вот это поворот!) Донов ИЛЭ и Геков ИЭЭ.**

Когда мы говорим про Способность к поступку – мы в первую голову представляем Сильных и решительных Аристократов – Генерала Жука (СЛЭ) и Политрука Макса (ЛСИ), или хитроумных Буржуев – Политика Напа (СЭЭ) и Мафиозного Драя (ЭСИ), люди впадают в ступор, осознавая, что следующими по способности на Поступок у нас оказываются Ученый Дон (ИЛЭ) и Дон-Жуан Гек (ИЭЭ), хотя если подумать, то понимаешь, что для того чтобы пойти на опасный для жизни эксперимент, или отправиться в экспедицию в неизвестные джунгли, или даже хотя бы «сходить налево» к девице, муж у которой боксер – тоже нужны немалая Смелость с Решительностью. Или хотя бы – здоровый авантюризм.

Однако за счет того, что этот концепт в психике слабый, данная способность не проявлена у них слишком явно, но она есть и всякий раз когда она проявляется – окружающие впадают в ступор от неожиданности, откуда что берется в этом вроде бы «ботане» или вон в том «разгильдяе»?

### **4. ЧС Болевая (Слабая Внутренняя) наблюдается у двух других явно слабых психотипов Роба ЛИИ и Доста ЭИИ.**

Как мы помним – Четвертая функция, это «функция отрицания», это что в нас есть, но то, от чего мы всемерно отказываемся. В случае Черной Сенсорики это принципиальная возможность совершения Решительного, Силового поступка – против которого восстает вся психика этих двух психотипов. Очень многие фильмы построены именно на этом парадоксе – когда слабый и с виду тщедушный Роб – всю жизнь избегает поступков, ссор и любых конфронтаций, а потом вдруг взрывается, совершает Поступок, а потом пугается сам себя и сам себя же корит в стиле – что же я натворил? Но это – Логический Роб, а у этического Доста – страх перед возможным Поступком (при том что он разрешен данной психикой!) доведен до того, что именно из этого психотипа чаще всего получают камикадзе с шахидами, или студенты-бомбисты. То есть пострадать за слезы и горе людей Дост готов, но он не хочет и не будет потом отвечать за этические последствия – своего же поступка, то есть это психотип, который после совершения чего-либо сам себя настолько заклемит и застыдит, что ему проще умереть в процессе, чем потом разговаривать со своею же Совестью. (При этом мы не берем случаи психопатии, ибо если нет моральных тормозов, то именно к этому психотипу обычно принадлежат маньяки с серийными убийцами, начиная с того же всем известного Чикатилы, а видимая и очевидная всем «безобидность» клиента – долго позволяют скрываться подобному хищнику.)

Белая Сенсорика, это способность чувствовать окружающий мир, в нем удобно устраиваться, его видеть, ощущать, нюхать и слышать. Белая Сенсорика может быть научаема и лучше всего она дается при так называемом «Китайском методе обучения» в бесконечной рисовой грядке.

## **1. Белая Сенсорика в Базовых (Сильная Внутренняя). Имеется у Габов СЛИ и Дюмов СЭИ.**

В данном случае психотипы живут по этому концепту. Габ лучше всех других ощущает окружающий мир. Он к этому миру успешно и легко приспосабливается и все в этом мире для него (после маленькой переделки) становится необычайно удобным. Габы непревзойденные резчики по дереву, плотники, столяры и каменщики. Они прекрасны как повара, певцы, флористы и гитаристы. Дюм в отличие от Габа больше следит за собой, то есть там где Габ воздействует на окружающий мир с тем, чтобы в нем уютно устроиться, Дюм чаще воздействует на себя, для того чтобы уютней встроиться в окружающий мир. Причем если для Габа – мир это скопление неживых, или живых объектов, то для Дюма окружающий мир, это Общество, в который он с успехом и встраивается. Разница не велика, но заметна.

## **2. Белая Сенсорика в Творческих (Сильная Внешняя) Имеется у Штиров ЛСЭ и Гюгов ЭСЭ.**

В этом случае индивидам интересно на окружающий чувственный мир как-то воздействовать. Там где Габ лишь передвинет этот предмет туда, этот сюда и уютно устроится меж ними блаженствовать, Штир найдет себе поле для работы и кипучей деятельности. Там где Дюм похвалит одних и укорит других, чтобы ему было в их обществе поудобнее, Гюг пострадает всех накормить, развеселить и научить жизни, причем если не хотят, то Гюг сделает это – все равно, впрочем никого не заставляя и не принуждая, но молчать он – не будет.

То есть там где Макс придет к вам и скажет – «Съел это быстро и пошли – нам надо исполнить приказ и больше поесть не получится», И вы съедите чтобы не остаться голодным, Гюг сделает вам такое умопомрачительное суфле, что вы его сами съедите без какого-либо приказа. Поэтому Макс у нас обычно командир Спецназа, а Гюг – шеф-повар в пятизвездочном ресторане, а не – наоборот. Хотя Сенсорика у них у обоих в Творческих, но у Макса она Черная, а у Гюги – Белая.

## **3. Белая Сенсорика в Нормативных (Слабая Внешняя) Наблюдаема у Балей ИЛИ и Есей ИЭИ.**

В этом случае – эти два психотипа хорошо понимают – тепло им, или мягко и на деле вовсе не хотят туда, где не тепло и не мягко. Они это не афишируют, но любят устраивать из всего чего можно «тепличники», но если их об этом прямо спросить – сплошь и рядом станут отрещиваться от этой особенности их психики. То есть им нравится тепленькое, мякенькое, сладенькое, но сознательно эти желание не проявляются. То есть Балька, или Еська – как кошка пойдет и найдет себе место уютное, но что именно она сделала она по размышлению – вряд ли скажет. Так проявляются наши слабые функции.

## **4. Белая Сенсорика в Болевых (Слабая Внутренняя) Имеет место быть у Джеков ЛИЭ и Гамов ЭИЭ.**

В этом случае мы обнаружим попытки отрицания чувственных событий и эффектов. Оба этих психотипа особенно нервно относятся к наиболее очевидному чувственному процессу любого человека – процессу Старения. То есть изменение своей способности ощущать окружающий мир – этими психотипами объявляется безусловною ересью и Джек потом жизнь положит на то, чтобы в будущем жениться на все более молоденьких партнершах, чтобы у него было ощущение что он сам – по-прежнему молод, а Гам будет делать то же самое, но со своим телом – дабы доказать себе все то же самое – каждое утро – стоя за умыванием перед зеркалом.

***«Налево пойдешь – богатство найдешь,  
Направо пойдешь – жену в дом приведешь,  
Прямо пойдешь – на77нешься на этом камне,»  
или о чем нам говорит – элементарная Логика.***

**«Нынче знают даже дети,  
Как прожить на белом свете,  
Легче этого вопроса нету ничего.  
Просто надо быть правдивым,  
Благородным, справедливым,  
Умным, честным, сильным,  
Добрим - только и всего»,  
или - поговорим-ка об Этике.**

From:

<http://wiki.footuh.ru/> - Тяпка Футюха

Permanent link:

<http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:socio:basics:page002?rev=1455358395>

Last update: **2016/02/13 13:13**