

Хонорик И исполнить клятву - может понадобиться в любой момент.

ulissa

Мне кажется, Хонорик, когда ты говоришь исполнить клятву - ты представляешь себя гибнущей за Родину, а я - представляю себя, посылающей гибнуть за Родину...

Ну в этом и состоит базовое различие между Экстравертом и Интровертом при сочетании Этики и Интуиции внутри Второй квадры. ИЭИ (тип Хонорика) это та самая "белокурая бестия", или наоборот бравый политрук, поднимавший людей в самоубийственную атаку. Как я уже говорил, особенность данного психотипа именно в том, что на него нет рычагов внешнего воздействия/влияния. Человек делает то, что считает должным и правильным при том, что это должное и правильное сформировалось в нем с детства и вы это в зрелом возрасте изменить просто не можете. Соответственно ЭИЭ (тип Улиссы или того же Болика) - тип человека, которому нужно Признание и за него он горы свернет. То есть он всегда воспринимает себя, ставит себя как Лицо Принимающее Решение и соответственно рисует себя в ситуации, именно ЛПР-ом - в той, или этой степени. (Ежели при этом он им не является, мы видим постоянную клоунаду того же Болика).

То есть воображая себе некую ситуацию - ИЭИ (в данном случае - Хонорик) воспринимает ее как нечто - где спрос возникнет с нее лично и стало быть она должна привести в соответствие ее личные убеждения с описываемой воображаемой ситуацией. И так как речь идет о ее личных внутренних (интра-) ценностях, - даже будучи начальником, - подобный человек будет воспринимать ее в виде определенного самопожертвования, ибо запрос для не идет на внутренние ценности (Черной функцией в данном случае оказывается Черная Этика во второй - "Творческой" позиции.

Соответственно в той же самой ситуации - Экстраверт, то есть человек имеющий Черную Этику в Базовой, или Первой позиции, - будет рассматривать ее с позиции его положения в Обществе. Он не воспринимает ситуацию как некто, не являющийся Лицом Принимающим Решения, такие ситуации им подсознательно вообще не рассматриваются. Таким образом - ситуация формируется вокруг внешних (экстра-) ценностей/обстоятельств на которые ЭИЭ (как "Герой") оказывает то, или иное воздействие. И если эти внешние обстоятельства от "Героя" никак не зависят, мы видим либо его абстрагирование от ситуации (в стиле указанном Улиссой, - когда в Творческом смысле мы оказываемся завалены списком нужных дел, распоряжений и прочего, проходящего в чине Белой Интуиции, или как в случае Болика (который не умеет таким образом отвлечь свое внимание, а описанный Улиссой процесс это именно техника отвлечения своего же внимания от неприятных вещей) - его истерику - как обычно.

From: <http://wiki.footuh.ru/> - Тяпка Футюха

Permanent link: <http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:socio:basics:%D1%8D%D0%BA%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82-%D0%BB%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82?rev=1453984932>

Last update: 2016/01/28 15:42