

В ответ на второй вопрос - отвечаю, что есть такая дихотомия по Рейнину как "Динамика"- "статика" При этом психотипы "статические" в целом лучше "поют", а психотипы "динамические" дают более качественную "картинку". Меладзе - ЛСИ, то есть Статик и поет он - Замечательно. Но лицо его и фигура при этом фактически - неподвижны. В "Золотом составе" Виагры - самый хороший голос у Брежневой. Она при этом ЭСИ. то есть "статик" посмотрите насколько она "деревянная" в сравнении с Седокой и Грановской в том же "океане и три Реки": <http://www.youtube.com/watch?v=9KUM00Sen7I> Или вот не менее знаменитое их - "Притяженья больше Нет": <http://www.youtube.com/watch?v=GqRYyORvdf8> По своей "деревянности" Брежнева может соперничать лишь только с самим Меладзой (но голоса их - все искупают), а "картинку" дают наоборот Грановская и Седокова (по поводу голосов - все иначе). При этом, что характерно Грановская, как мы и говорили - ЭИЭ, то есть "динамик", равно как и Седокова - ЛИЭ, то есть тоже "динамик". То есть в "золотом коллективе" было точно распределение ролей - "статики" отвечали за Вокал, "динамики" делали восхитительную "картинку", при этом и Седокова и Грановская - Рыцари своих квадр, то есть дают "чувство Огня" в кадре, а Брежнева с Меладзой - наоборот (картинку стабилизируют). Опять же - Седокова и Грановская при этом - "визуально" Виктимны, что и привлекает к клипу интерес широких мужских масс, а соответственно Брежнева и Меладзе наполняют картинку музыкальным содержанием. Это очень гармоничное сочетание. Вот для сравнения - столь же Дуальная пара (как Меладзе с Грановской) - "Потап и Настя". Очень красивая пара, очень замечательное сочетание, и клип очень хорош, но Вы сами скажете, что он при этом - "холодный". Потап и Настя - Если вдруг тебя не станет

<http://www.youtube.com/watch?v=bqQ9Z3c2PCE>

Здесь строго наоборот - "поет" ИЛИ Каменских, именно она же и дает "картинку" будучи "Динамиком", а Потапенко СЭЭ соответственно дуальный ей "Статик". Мотором "картинки" оказывается "Паж", а не "Рыцари" как у Виагры, а это уже "Стихия Воды". Песня замечательная, крип красивый до охренения, но он очень "Холодный" и тем отличается от "горячих" клипов Виагры. Но и эта Пара - несомненно Дуальная и - очень красивая.

Вот то же самое, но уже без Дуальности. полученное путем механического смешения двух замечательных блюд: Потап и Брежнева - "Але, але - Pronto - пронто"

<http://www.youtube.com/watch?v=OVrv5A13aa4>

Итак, разбираем - в чем тут "засада". А она на поверхности - и Брежнева ЭСИ и Потап СЭЭ оба "статики" и поэтому в этом клипе - "никто никуда не едет", то есть картинка по сути - очень "статична" на ней нет никакого движения. Соответственно из этого следует, что мало того, чтобы кто-то пел, а кто-то танцевал. Для МАГИИ нужны именно Дуальные отношения. то есть чтобы каждому Статику соответствовал свой динамик, а каждому носителю аудиального контента свой носитель - визуального.

Возникает вопрос - в Знаменитом "Золотом составе Виагры" + Меладзе, мы видим такую картину - Меладзе ЛСИ ("статик" + "аудиал"), Грановская ЭИЭ ("Динамик" + "Визуал"), а дальше идут Брежнева ЭСИ ("статик" + "аудиал") и Седокова ЛИЭ ("динамик" + "визуал"), которые казалось бы могут образовать меж собою Дуальную пару но при этом они обе увы - "девочки" (то есть кое-где это может прокатывать, но если они начнут извиваться на картинке друг против друга часть аудитории их не поймет, а это - убытки), то есть для полноценной Магии этого объяснения - не достаточно. успех возникает лишь в том случае, если у вас возникают полноценные дуальные пары. причем "мальчик" с "девочкой" и так далее. Раз мы знаем, что именно в этом составе у группы все было замечательно, значит, Дуальные пары существовали, но просто мы их не видим. Чтобы понять что мы не видим - вот есть такой клип:

Виагра - биология.

<http://www.youtube.com/watch?v=i0uFyOakuxs>

Клип не самый успешный, но не в том суть. В этом клипе обратите внимание не на вторичные половые признаки исполнительниц, или силиконовые губы у Лободы, обратите внимание на двух дедушек "академиков". которые устраивают этот "эксперимент". фактически их показывают именно в паре. тот который темный и плотный это сравнительно редко появляющийся на публике - автор всех их песен - Константин Меладзе (его фамильное сходство с Валерием Меладзе очевидно и не требует доказательств, а мы можем легко идентифицировать его с Драем - ЭСИ. если что). А рядом с ним - в сильном гриме и с приклеенной козлиной бородкой - сам Костюк (фактический создатель, хозяин и бессменный руководитель группы - пока не задолбался тащить этот чемодан без ручки дальше). и если убрать бородку и грим, то видно, что это очень характерное лицо для классического предпринимателя то есть Джека - ЛИЭ.) Ну, собственно то, что виагра была прежде всего - бизнес-проектом надеюсь не должно никого удивлять. При этом взаимодействие на экране Константина Меладзе и Костюка позволяет предположить меж ними тоже - Дуальные отношения, которые и позволили создание очень успешной группы, ибо как деловая, так и творческая составляющие - оказываются необходимыми условиями выживания в таком роде деятельности. Дальше все просто Мы знаем имя худрука группы Константина Меладзе (ЭСИ) и мы знаем имя Солистки "золотой периода" Виагры. которой в ту пору была Анна Седокова (ЛИЭ). Мы знаем, что в отличие от всех прочих - Брежневой (ЭСИ) - удалось успешное продолжение в сольной карьере. а для этого - в этом роде деятельности нужны и деньги и талант Предпринимателя, а предпринимателем Виагры всегда был Костюк - ЛИЭ. Из этого мы можем сделать вывод, что самая успешная группа нашего шоу-биза в начале 00-ых, была обязана своим успехом именно тем, что в ней сложились аж три Дуальных пары - людей Творческих и Талантливых. и не говорите, что если че. то Соционики\юнгианцы вас о чем-то - не предупреждали. (Умный - услышит).

From:
<http://wiki.footuh.ru/> - Тяпка Футюха

Permanent link:
<http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:socio:basics:%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0?rev=1454328870>

Last update: 2016/02/01 15:14