

В ответ на второй вопрос - отвечаю, что есть такая дихотомия по Рейнину как "Динамика"- "статика" При этом психотипы "статические" в целом лучше "поют", а психотипы "динамические" дают более качественную "картинку". Меладзе - ЛСИ, то есть Статик и поет он - Замечательно. Но лицо его и фигура при этом фактически - неподвижны. В "Золотом составе" Виагры - самый хороший голос у Брежневой. Она при этом ЭСИ. то есть "статик" посмотрите насколько она "деревянная" в сравнении с Седокой и Грановской в том же "океане и три Реки": <http://www.youtube.com/watch?v=9KUM00Sen7I> Или вот не менее знаменитое их - "Притяженья больше Нет": <http://www.youtube.com/watch?v=GqRYyORvdf8> По своей "деревянности" Брежнева может соперничать лишь только с самим Меладзой (но голоса их - все искупают), а "картинку" дают наоборот Грановская и Седокова (по поводу голосов - все иначе). При этом, что характерно Грановская, как мы и говорили - ЭИЭ, то есть "динамик", равно как и Седокова - ЛИЭ, то есть тоже "динамик". То есть в "золотом коллективе" было точно распределение ролей - "статика" отвечали за Вокал, "динамики" делали восхитительную "картинку", при этом и Седокова и Грановская - Рыцари своих квадр, то есть дают "чувство Огня" в кадре, а Брежнева с Меладзой - наоборот (картинку стабилизируют). Опять же - Седокова и Грановская при этом - "визуально" Виктимны, что и привлекает к клипу интерес широких мужских масс, а соответственно Брежнева и Меладзе наполняют картинку музыкальным содержанием. Это очень гармоничное сочетание. Вот для сравнения - столь же Дуальная пара (как Меладзе с Грановской) - "Потап и Настя". Очень красивая пара, очень замечательное сочетание, и клип очень хорош, но Вы сами скажете, что он при этом - "холодный". Потап и Настя - Если вдруг тебя не станет

<http://www.youtube.com/watch?v=bqQ9Z3c2PCE>

Здесь строго наоборот - "поет" ИЛИ Каменских, именно она же и дает "картинку" будучи "Динамиком", а Потапенко СЭЭ соответственно дуальный ей "Статик". Мотором "картинки" оказывается "Паж", а не "Рыцари" как у Виагры, а это уже "Стихия Воды". Песня замечательная, крип красивый до охренения, но он очень "Холодный" и тем отличается от "горячих" клипов Виагры. Но и эта Пара - несомненно Дуальная и - очень красивая.

Вот то же самое, но уже без Дуальности. полученное путем механического смешения двух замечательных блюд: Потап и Брежнева - "Але, але - Pronto - пронто"

<http://www.youtube.com/watch?v=OVrv5A13aa4>

Итак, разбираем - в чем тут "засада". А она на поверхности - и Брежнева ЭСИ и Потап СЭЭ оба "статика" и поэтому в этом клипе - "никто никуда не едет", то есть картинка по сути - очень "статична" на ней нет никакого движения. Соответственно из этого следует, что мало того, чтобы кто-то пел, а кто-то танцевал. Для МАГИИ нужны именно Дуальные отношения. то есть чтобы каждому Статику соответствовал свой динамик, а каждому носителю аудиального контента свой носитель - визуального.

Возникает вопрос - в Знаменитом "Золотом составе Виагры" + Меладзе, мы видим такую картину - Меладзе ЛСИ ("статик" + "аудиал"), Грановская ЭИЭ ("Динамик" + "Визуал"), а дальше идут Брежнева ЭСИ ("статик" + "аудиал") и Седокова ЛИЭ ("динамик" + "визуал"), которые казалось бы могут образовать меж собою Дуальную пару но при этом они обе увы - "девочки" (то есть кое-где это может прокатывать, но если они начнут извиваться на картинке друг против друга часть аудитории их не поймет, а это - убытки), то есть для полноценной Магии этого объяснения - не достаточно. успех возникает лишь в том случае, если у вас возникают полноценные дуальные пары. причем "мальчик" с "девочкой" и так далее. Раз мы знаем, что именно в этом составе у группы все было замечательно, значит, Дуальные пары существовали, но просто мы их не видим. Чтобы понять что мы не видим - вот есть такой клип:

Виagra - биология.

<http://www.youtube.com/watch?v=i0uFyOakuXs>

Клип не самый успешный, но не в том суть. В этом клипе обратите внимание не на вторичные половые признаки исполнительниц, или силиконовые губы у Лободы, обратите внимание на двух дедушек "академиков". которые устраивают этот "эксперимент". фактически их показывают именно в паре. тот который темный и плотный это сравнительно редко появляющийся на публике - автор всех их песен - Константин Меладзе (его фамильное сходство с Валерием Меладзе очевидно и не требует доказательств, а мы можем легко идентифицировать его с Драем - ЭСИ. если что). А рядом с ним - в сильном гриме и с приклеенной козлиной бородкой - сам Костюк (фактический создатель, хозяин и бессменный руководитель группы - пока не задолбался тащить этот чемодан без ручки дальше). и если убрать бородку и грим, то видно, что это очень характерное лицо для классического предпринимателя то есть Джека - ЛИЭ.) Ну, собственно то, что виagra была прежде всего - бизнес-проектом надеюсь не должно никого удивлять. При этом взаимодействие на экране Константина Меладзе и Костюка позволяет предположить меж ними тоже - Дуальные отношения, которые и позволили создание очень успешной группы, ибо как деловая, так и творческая составляющие - оказываются необходимыми условиями выживания в таком роде деятельности. Дальше все просто Мы знаем имя худрука группы Константина Меладзе (ЭСИ) и мы знаем имя Солистки "золотой периода" Виaгры. которой в ту пору была Анна Седокова (ЛИЭ). Мы знаем, что в отличие от всех прочих - Брежневой (ЭСИ) - удалось успешное продолжение в сольной карьере. а для этого - в этом роде деятельности нужны и деньги и талант Предпринимателя, а предпринимателем Виaгры всегда был Костюк - ЛИЭ. Из этого мы можем сделать вывод, что самая успешная группа нашего шоу-биза в начале 00-ых, была обязана своим успехом именно тем, что в ней сложились аж три Дуальных пары - людей Творческих и Талантливых. и не говорите, что если че. то Соционики\юнгианцы вас о чем-то - не предупреждали. (Умный - услышит). ГА линк: [сообщение # 1758712 от 2013-04-14 01:11:02](#)

Цитата: [Masik\(nsk\) от 13.04.2013 23:10:24](#)

Уважаемый Александр Эдминтович, Меладзе- динамик.(

<http://www.socioniko.net/rus/index.php/priznaki-rejnina/744-statika-dinamika-aus-hra> )

По определению Аушры динамики более пассивны в любых проявлениях...К тому же он БС а не ЧС ( у меня она во внушаемых, поэтому я ЧС по голосу угадываю неплохо) и явно все его эмоции вымученные- то есть квадренная ценность БЭ, не ЧЭ. Мне кажется, что он просто идет по болевой, как в свое время Высоцкий. Больше всего он похож на Мастера.

А вот Каменских играет в эмоции, а не работает на них. Мне кажется, что она Наставник.

Не всегда по внешности возможно точно определить ТИМ. Вы ведь сами этому доказательство... Если на клетке с тигром написано «Лев»- не верь глазам своим.

Вы бредите. Вы вообще не понимаете - откуда что берется.

Не собирался вообще отвечать, но потом подумал, что отвечать все же надо, - ибо если для

меня анамнез клиента понятен, у народа могут быть непонятки - за что минус по первому посту, причем не раздумывая.

Минус за то, что человек начинает писать хрень не ознакомившись с базовыми понятиями психологии, а именно - свой Болевой концепт человек может начать развивать лишь в условиях, когда "внутренняя Боль" от этого окажется слабее "нравственной Боли", вызываемой неодобрением жизненно важного для него лица - обычно Матери. Короче, Эдипов комплекс и все прочие пироги.

Для того чтобы Габ или кто-то еще пошел бы в Акртисты он сперва должен оказаться в ситуации, когда жизненно важная для него фигура будет более опечалена его отказом от того, чтобы ее "порадовать", чем его внутренними страданиями. Такое бывает лишь при сильной, волевой и крайне целеустремленной Матери, которая сама имеет сильнейшую фрустрацию в том самом поле деятельности - куда она притыкивает своего несчастного ребенка. Именно это условие соблюдается и в случае Андрея Миронова и Владимира Высоцкого.

Однако я не вижу по нынешнему состоянию Меладзе (причем обоих братьев) того, чтобы у них была какая-либо скрытая фрустрация по поводу их Матери. По крайней мере Валерий в явном виде ухаживает за девицами откровенно "генитального типа", то есть если верить дедушке Фрейду мама в детстве сиськи его не лишала и не оставляла в небрежении для того, чтобы возник "оральный" или там "анальный" комплексы, которые очень хорошо заметны. То есть мать братьев Меладзе вообще не занималась их депривацией, так что и эдиповы комплексы там не должны были хоть как-нибудь разрастаться.

понимая это, я все равно слазил в википедию, чтобы одним глазком взглянуть на профессию матери. Вот что сказано:

*Родился в Батуми в рабочем поселке. Родители отношения к музыке не имели: бабушка, дедушка, отец и мать работали инженерами. Здесь же закончил музыкальную школу по классу фортепиано.*

Конец цитаты. Идите нах\*й со своими теориями, не исполнено самое главное требование, для того чтобы разминать ребенку "Болевой комплекс" - раз Мать его никак не была связана ни с Театром, ни с Музыкой, то и Фрустрации у нее по этому поводу, которую она могла бы "вымещать" на детях у нее было взяты неоткуда. Иной раз можно предположить, что некая тетенька на самом-то деле - "домашний тиран" и втайне от всех - своих детей мучает. Но в данном случае даже триггеров для того, чтобы запустить такие домашние ужасы в этом случае - не существует. Нет никаких показаний, для того чтобы Братья Меладзе развивались со столь сильными психическими отклонениями.

Все.

Теперь - **прошу Вас, забудьте вы о Соционике и Психологии, Не Ваше это.** Или хотя бы сперва почитайте первоисточники - откуда там что берется и под "первоисточниками" я имею в виду не "бабушку Аушру", а дедушку Фрейда, дедушку Канта, в конце концов Юнга - Карла Густавовича.

Ну, - смешно право слово, пишете форменную херню с умным видом и даже не понимаете всех причинно-следственных связей внутри данного сабжа и всей той ЖУТКОЙ ГРЯЗИ, которую обычно не проговаривают, но которая подразумевается всякий раз когда у Ребенка начинает раскачивать Болевую, вместо концептов попроще, и которая в свою очередь обязательно должна иметь следы в биографии матери, или отца такого ребенка. Ежели этих следов нету - засуньте свои дурацкие измышления - себе в жопу. Извините меня - за подробность. ГА линк: [сообщение # 1758814 от 2013-04-14 08:49:27](#)

Цитата: [Masik\(nsk\)](#) от 14.04.2013 09:46:41

Просто до предыдущего типирования в том числе Галкина в Гамлеты мне Ваше мнение все же было в некотором смысле авторитетным, теперь... Вы правда думаете, что Ваш ТИМ Драйзер? Что Вы правда в наблюдательной получили БИ ? Хранитель очень осторожен в высказываниях... Стратиевская тоже так представилась, но в ее книжке так и сквозит квадратный, названный ею же, «комплекс зажатого рта».

У 3-й квадраты- тех, кого я знаю- очень трепетное отношение к детям- они всегда поддерживают связь с детьми не смотря ни на какие разногласия. Дети-будущее.

Послать меня к Фрейдю, это... не очень красиво, потому что читать труды человека, чья творческая для меня в болевых, весьма трудно. Он Бальзак, верно? И , кстати, жизненный опыт показывает, что даже общественные нормы в целом могут заставить защищать болевую посредством использования ее же, а не 6-й. Хотя Вам лучше знать... Лишь своих глюков и нестыковок не видно...

Вы еще не поняли, что Вы - с моей точки зрения - Идиот/Идиотка и поэтому любые Ваши мнения и пожелания - null & void?

Люди могут заключать браки - будучи любых Психотипов. в случае брака Галкина, там совершенно очевидна материальная составляющая, так что... не смотрите на ком он женился, вместе они не выступают, программы они вместе свои - не готовят, Галкин в данном случае - род Пенсии/Социального пособия для супруги, не больше того (равно как и Филя - чуть раньше), и никакой дуальности в данном случае искать не стоит. в данном случае - "Король" тут давно уже ищет партнеров, которые бы его - "не беспокоили" - по "этому самому поводу". так что эти Партнеры могут быть кем угодно, но только не Балями. (Если Вам не понятно, то неужели Вы думаете, что Человек с опытом данного Короля - не знал загодя об откровенно "феминных" наклонностях "красавца фили"? То есть все там было известно заранее и в том случае и - в этом. Так что речь шла лишь о том, чтобы "мужик" денюжку в дом - приносил. Перестал "мужик" в дом "приносить", его заменили на следующую "рабочую пчелу" - ни больше, ни - меньше. Все, - не надо искать черную кошку в темной комнате, ежели ее там нету и не было.)

Дальнейший Ваш Бред я даже разбирать не буду. Это мое последнее письмо где я как-то на Вас реагирую.

From: <http://wiki.footuh.ru/> - Тяпка Футюха

Permanent link: <http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:socio:basics:%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0>

Last update: 2016/02/01 15:20