ГА линк: сообщение # 467751 от 2009-11-10 08:04:44
По поводу переезда ПП в Китай, Гонконг, или на Тайвань - позвольте обратить Ваше внимание на картину весьма известного в Китае художника Lui Liu, созданную в 2009 и имеющую название: "Maid in China" - "Китайская прислуга" (однако по слуху можно и понять как - "Made in China" - "Сделано в Китае".)



Смотрим долго и очень внимательно. Делаем выводы - каждый сам для себя, ибо от меня никаких комментов по этому поводу вы не услышите.

Однако, - хотелось бы обратить внимание на два момента:
1. Картинка в современном Китае весьма популярна. Это не мнение отдельного эстета, это то - как они в настоящий момент действительно думают.
2. "Всякий раз, когда ты смотришь на звезды, помни что в этот самый момент звезды смотрят на тебя".

Здесь на Форуме есть отдельные люди - типа Зангриффа, которые утверждают, что у меня есть то, что называется "китаефобией". Однако - если вы посмотрите мои посты за конец прошлого года, или начало нынешнего - вряд ли вы найдете что-либо, что можно было бы назвать "китаефобией". Однако с определенного момента, когда я от моих родственников (у которых есть дела в Китае) узнал, что данная картинка висит уже внутри самых обычных китайских такси, или на водительских окнах китайских автобусов - отношение к Китаю у меня слегка изменилось. Оно изначально - не было образцом толерантности, так что особых сдерживающих факторов тому не было.

Более от меня - по этому поводу - пояснений не будет. На картинке все сказано. И ежели у любого ПП есть глаза, я думаю, что он в состоянии понять - то, что видит.

Не стал кидать ссылки на "Даокедао", потому, что человек не совсем понимает то, что он видит - но комментирует. Например, - то что он пишет про "Олимпиаду-2008" - легкий бред, ибо на картине - в первую очередь изображен символ "Перемен", или движение энергии "Ци". Я писал об этом - в начале года, - весь мир управляется Четырьмя Духами, при этом один из них - Спит. Так что лежащая Девушка никак не может быть Россией. Обратите внимание на то, что явно выигрывает та девушка, что сидит у стены, - то есть Восток, и естественно что символом Востока был и остается Китай.. Девушка с освещенным лицом у окна - действительно имеет славянские черты и она, похоже тоже выигрывает. Так вот, - у Востока есть два соседа - Юг и Север и славянские черты девушки указывают на то, что это и есть Россия, то есть Ангел/Дух Севера. Соответственно лежит навзничь - засыпающий в настоящий момент - Дух Запада, то есть Европа с Америкой. А девица-шулер, сидящая к нам спиной - это должен быть Ангел Юга. Неспроста у неё на руках аж три фишки Востока, - это указывает на то, что именно в её сторону должна/происходит Китайская экспансия. Девица пытается подменить какие-то кости, но она это может сделать лишь сбросив что-то из костей на руках и - именно поэтому за ней следит служанка с ножом в руках. (Да и все верно, - лежащая навзничь девица - Ангел Запада - подставила уже незащищенную шею под указанный нож, - все согласно теории "Перемен"). В картине про "Китайскую Прислугу" - человек, прежде чем нести бред (выискивая что-то в чьих-то там лицах), - должен обратить внимание, что дамы расположились - в грязи на улице, а китайцы кушают внутри помещения. Меж ними стоит оберег (его невозможно не заметить - он посредине картины) - каменное изваяние Собаки, которая не должна пустить дам внутрь дома, ибо они несут с собою "нечистоту". Кроме этого - там еще - до фига указаний на то - как художник к дамам относится, а автор "даокедао" заостряется на всяких там глупостях. Ну и так далее... Человек что-то знает о китайской культуре, но сильно - не в теме. Одни его высказывания насчет Петухов чего стоят. А почему тогда не вспомнить, что Тигр означает Тройку, а Кот - Четверку и поэтому картины с Тиграми и Котами - они тоже - не просто так - именно так вот написаны...

---

dobry `to footuh,` не могли бы Вы прокомментировать, (при наличии времени) ещё одну интерпретацию картины Лю И "Пекин 2008" по ссылке: http://alexandrov-g.livejournal.com/189976.html (конец статьи)?



Нет. Проблема в том, что картина называется "Олимпиада 2008". И в ней волей - неволей отражены те события, которые окружали данную Олимпиаду. Девочка, сидящая стены и освещенная Светом - НЕ ИГРАЕТ. Она фактически отвернулась от игрового стола. В то же время лицо её покойно и у неё вид победительницы. Она уже ПОБЕДИЛА. Иными словами - Ангел Севера в данной игре - как таковой - не участвует, но является Победителем. Ибо - всем, кто помнит, что произошло во время "Олимпиады 2008" - очевидно, что главную свою победу Россия одержала вовсе не на олимпийской Арене. У неё были свои игры - в виде бега с препятствиями, метаниями на меткость, а так же - езде на бронированных колесницах. И все - удалось. Ангелу Севера - во время собственно Игр доказывать уже нечего. Все уже показано и все всё поняли - именно поэтому она смотрит на Восходящее Солнце. Энергия "Ци" при своем движении - накапливается больше всего у того Ангела, который сидит - прямо за Засыпающим. То есть при падении Запада, именно Север должен войти в Экзальтацию, - не Восток, который при этом выигрывает. Так при разрушении Юга - Персии с Турцией, - больше всего расширялась и усиливалась Россия, но Экзальтация наступила у Запада. Соответственно в момент наихудшего положения Китая - быстрее всего расширялся Запад (за счет освоения Нового Света и Эпохи Великих Открытий), но Кульминировала Османская Империя, которая в те дни брала Константинополь и стояла у Вены. Соответственно девочка лежащая навзничь (Ангел Запада) - повержена помимо Игр. Она тоже уже НЕ ИГРАЕТ. Её нога лежит на ноге Ангела Севера и то, как это изображено указывает на Покорность. Северу суждено воспользоваться слабостью Запада, равно как Восток в дни Ига пользовался Слабостью Севера. И мусульманские Султанаты в иное время росли как грибы там, где по мнению китайцев должны быть пределы Срединной Империи. И соответственно - нынче солдаты западной коалиции бродят посреди Святынь мусульман… Но именно в дни Олимпиады 2008 - вдруг выяснилось, что срок для этих солдат уже вышел. "Сила" перешла по кругу - к иной девочке. А в кости можно играть сколько угодно. Ибо сами по себе кости это - не важно. Все определяется круговоротом движения "Ци" - именно об этом говорит эта картина. И поэтому сама Игра - не важна.

Вообще у Лю И - может быть и есть вторые, третьи и десятые смыслы, но простому народу он любезен именно тем, что культурологические загадки в его картинах гораздо проще, чем оно выглядит. Простой китаец легко догадается по первым аллюзиям, что именно хотели ему сказать и это его совершенно обрадует. Это как в старом шахматном анекдоте: "Одному шахматисту показали два этюда, на другой день он принес их и сказал "Первый какая-то совершеннейшая херня. Так и не понял что им хотел сказать автор. В конце концов мне все надоело и я просто плюнул. А второй этюд замечательный! Я полночи бился над ним и едва разгадал. Очень интересный этюд, глубокая мысль, оригинальнейшее решение..."

From:
http://wiki.footuh.ru/ - **Тяпка Футюха**

Permanent link:
http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:sklad:%D1%81%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%BE_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B5?rev=1451937313

Last update: **2016/01/04 22:55**