

ГА линк: [сообщение # 472320 от 2009-11-14 18:16:49](#)

По поводу фильма "Царь" ситуация следующая. Я его не смотрел. И - скорее всего - не буду, разве что - как-нибудь с оказией по телевизору. Поэтому комментировать мне его сложно. Объясню - почему я его не смотрел. Дело в том, что этот фильм - как его рассказывают в рецензиях и так далее, - очень сильно отличен от той ментальной картины мира, которая сформировалась у меня в голове и - поэтому в любом случае я увижу этот фильм совсем не так, как бы хотелось его создателям. И дело даже не в сценарии и всем прочем.

Фильм, насколько я могу понять по хорошим рецензиям, это в первую очередь двойной бенефис двух актеров - Мамонова и Янковского. Мамонов исполняет Ивана Грозного, а Янковский - Патриарха Филиппа - в миру Колычева. Уже от одного этого в кино идти нет никакого желания.

Проблема здесь заключается в том, что каждый человек может выплеснуть из себя только то, что в нем есть. В конце концов - любой актер в любом произведении искусства играет лишь - сам себя, пусть иногда и поворачиваясь к нам очередной гранью своего таланта. И чем лучше соответствует это "потенциальное Я" тому образу, который актер пытается оживить - тем больше попадание в роль, тем ярче образ - тем лучше фильм.

В данном случае - все критики упиваются тем как русский человек Мамонов - плоть от плоти русского икосаэдра вжился в роль Царя Иоанна Васильевича и какую хорошую пару составил ему Олег Янковский - потомок ссыльных шляхтичей - в роли Патриарха Филиппа... Твау мать. Больше всего на свете я сожалею, что уже никогда не увижу фильм о Иване Грозном с Олегом Янковским в роли Ивана Грозного. Надеюсь - когда-нибудь увидеть фильм с Патриархом Филиппом Мамоновым, потому что - по непонятным мне пока что причинам - в данном фильме произошел уникальный мискаст, - главные роли достались именно тем актерам, которые должны были играть - своих экранных антагонистов.

Давайте же обсудим - что именно произошло и почему из-за этого фильма поднялась такая волна.

Я думаю, что причина прежде всего в том, что актеры скорее всего - выложились. И Лунгин был и остается Лунгиным и картина снята хорошо. Но из-за того, что суть исторического конфликта поставлена с ног на голову - сам по себе фильм стал Большой Ложью и именно это пеняют ему многочисленные Хулители. Соответственно защитники фильма тоже делятся на два лагеря, - тех кто понимает в Кино и - "троцкистов". Люди, которые понимают в Кино - оценивают фильм именно как Кино и вполне возможно, что сыграно оно там - на славу. "Троцкисты" же - не осознавая сути того самого феномена, который случился в Истории и защищая саму концепцию данного фильма - на деле поливают дерьмом сами себя, не давая себе в том отчет. И что самое поразительное - то же самое делают многие "патриоты". Ибо суть проблемы заключается в том, что Правление Ивана Грозного в истории России это - прямой аналог возможного Правления Льва Троцкого в СССР и то, что обязательно случилось бы в нашей стране - приди у нас к Власти - Лев Троцкий. (То есть - то, что в нынешней реальности потихонечку развалилось и породило нынешнюю Россию, - более менее - сильную - в альтернативной "Иван Грозный/троцкистской" реальности - развалилось бы с большим грохотом и Смутные времена здесь были бы почище Смутного Времени 17-го века.)

Вопрос очень важен и касается - процессов становления Личности. Или пресловутого Атома, много раз мною описанного. То, какой именно Атом - появится на свет определяется в первую очередь Семейей и самое важное - Матерью. То, какими словами, на каком языке мама ребеночка назовет, да какие споеет ему на ночь песенки - именно это и определяет суть будущего Атома. Это и ничто иное (ситуацию детского дома, монастырского приюта, лагеря гитлерюгенд СС и так далее - мы опустим). А дальше начинается его социализация и тут уже очень важны мамки-няньки, бонны, опекуны из отставных солдат, или Карамзины и Лансдорфы - как кому повезет.

Теперь обратимся к Истории. После становления Русского Государства в 14-ом веке - самые страшные гражданские войны и которы здесь случались именно в случае прихода к Власти личности еще не сформированной, находящейся под сильным иноземным влиянием. Давайте проанализируем, - первое серьезное "замятие" в России происходит в 15-ом веке при воцарении Василия Второго Темного. Мальчик рос под влиянием своей очень сильной и властной матери - Софьи Витовтовны - дочери Великого Князя Литовского. При том, что я бы не стал так уж безапелляционно называть тогдашних литовцев - носителями духа Западного Октаэдра, но несомненно сама Софья Витовтовна, получившая прекрасное по тому времени образование от европейских учителей - была несомненной носительницей Западной Идеологии. И она эту идеологию безусловно привила своему сыну (и в некоей степени мужу - Василию Первому, ибо "ночная кукушка кукует громче всех прочих"). Плюс, - все это было помножено на особенности воспитания детей той поры. Мальчики росли в "женском тереме" - под приглядом и воспитанием от матери и литовских "мамушек", прибывших с Софьей Витовтовной. В итоге - судя по всему маленький Василий Второй с трудом изъяснялся по-русски, я уже не говорю о возможности - адекватного общения с русскими сверстниками, иль простым людом. То есть - при огромном Русском Икосаэдре появился совершенно инородный Атом, которому суждено было наследовать Великое Княжество. И особенности управления в тогдашнем Государстве - передавали всю полноту Власти этому Инородному Атому. Повторюсь, если бы у данного Атома были малейшие возможности нормальной Социализации в данной среде, того что случилось - никогда бы не произошло. Но Василий Первый умер до того момента, когда маленький Василий Второй начал общаться со сверстниками. Пусть он был слаб и внушаем, однако - простые юношеские забавы, совместные выезды на охоту со сверстниками, или еще что - позволили бы княжичу хоть как-то социализироваться и найти свое место в социуме. Однако отец умер и малька повезли на венчание на трон. И первое что делает милый мальчик - поливает говном всех, кто его окружает. Командующий тогдашней русской армией Юрий Патрикеев обвинен в том, что солдаты его "не по чину одеты" и "надо, чтобы все как в Литве - красиво и единообразно" (мальчик впервые увидел, как мужики Патрикеева едут на войну в зипунах и тулупах, а мама рассказывала совсем иначе - должны быть сверкающие доспехи, сабельки и так далее. а тут у мужиков - какие-то булавы с топорами. Это нехорошо!) Воевода охреневаает. Патриарху указано, что тот неправильно ведет службу. В Литве - все иначе. Патриарх хлопает глазами и лишь открывает и закрывает рот. С виднейшими боярами еще хлеще, - на свадебном пиру мальчик (по наущению матушки) утверждает, что отцовский пояс украден - кузеном Василием Юрьевичем (Косым) и Софья Витовтовна собственноручно снимает оный пояс со старшего сына младшего брата только что почившего мужа, который при этом является следующим Наследником на Престол. То есть хоть сын у нас за отца не ответчик, но отец за сына в ту пору отвечал всегда и во всем. Иными словами - выставив Василия Косого вором в глазах общественности, Софья Витовтовна силилась замарать в глазах людей - отца его Юрия Дмитриевича. Тот, разумеется, ответил - началась Первая Гражданская война по итогам которой - Василия Второго свергли, Юрий Дмитриевич стал Князем, Софью постригли в монахини. При этом общество - на редкость единодушно выступило за Юрия, ибо за того были и Армия, и - Церковь. Причем главным обвинением Василию Второму было "он хотел сдать нас Литве". Потом Князь Юрий умер и на престол вернулся Василий. Первое, что делает мальчик - ослепляет старшего сына только что умершего князя - Василия Юрьевича (который после этого получает кличку Косой). Прекраснейшая мысль - на тему о том, как навести мир в государстве, в котором только что отгремела Гражданская. Младший сын Князя Юрия - Дмитрий Шемяка вывозит ослепленного брата в Галич и начинает оттуда Вторую войну. Так как Армия по-прежнему на стороне Юрьевичей - ему легко удается разбить Василия - взять того в плен и... ослепить (ибо - "око за око"). После этого Василий Второй становится по праву

Василием Темным. Ну и - понеслась... "Шемякин суд", усиление Казани и так далее... Но самое главное, - Василия Темного - как человека недееспособного с того дня навсегда заточили в княжеском дворце и рулить за него Россией принялись бояре. Рулили они как умели и поэтому - как только сын Василия Темного вошел в возраст - именно он становится соправителем недееспособного отца. Начинается эпоха Ивана Великого.

Итак, ко времени рождения Ивана Грозного - на Руси уже есть весьма негативный опыт управления страной - Личностью, воспитанной в Ином Обществе. (Именно поэтому - в свое время не пускают на престол Дмитрия Внука.) Увы, и ах, - Василий Третий умирает в момент, когда маленький Иван Грозный - тоже не успел социализироваться и находится под полным влиянием матери - полячки Елены Глинской. Именно поэтому (из-за того, что все очень хорошо помнят - как оно вышло с Василием Вторым) - при первой возможности - убивают Елену Глинскую, которая воспитывала будущего Ивана Грозного - как Правителя Европейского типа, - на польский манер. И она воспитывала его замечательно. Он будет гораздо более образован, чем его современники, начитан, эрудирован сверх всякой меры, но... лишен всякой возможной социализации. Будущий Царь рос опять таки - Инородным Польским Атомом по отношению к Русскому Монокристаллу, которым предстояло ему управлять.

Ведь то, что произошло после смерти Елены - было полною дикостью, - у мальчика отнимают все игрушки, всех его мамок-нянек разгоняют по монастырям, или же убивают у мальчика на глазах, а самого маленького Царя запирают как преступника в тереме, лишая его всякой возможности к нормальной социализации. И происходит страшная вещь.

Во-первых, мальчик хорошо помнит то время, когда он был еще с мамой. Все, что случилось в те годы для него оказывается окрашенным в тона позитивные. Он закостеневаает в своем - ИНОРОДСТВЕ по отношению к жестокому для него РУССКОМУ Кристаллу. Для Ивана Грозного раз и навсегда именно Польша становится источником Правды и Вдохновения, именно по её образцу и подробию он начнет строить Россию, и именно характерно польские проблемы он примется решать огнем и мечем - здесь на Русской Земле, где этих проблем отродясь не было. Во-вторых, - в тот миг, когда за воспитание человека принимается окружающее его общество, - мальчик резко асоциализируется. Он становится изгоем в своей же стране. Все, что его окружает - начинает кричать ему: "Ты - ИНОЙ, Ты - не такой как все!" и любые попытки инородного атома стать частью огромного Кристалла пресечены на корню. Ну и чего ждать после этого?

Пройдут годы прежде чем к молодому Царю найдут доступ Сильвестр и Адашев. Эти люди попробуют открыть ему - молодому Царю - маленькую калиточку в большой Русский Мир и в какой-то миг времени они преуспеют. И этот Инородный Атом - ЗАСВЕТИТСЯ. И будут покорена Казань с Астраханью, и Ермак отправится на завоевание Сибири и появится на Москве Радость Великая - небывалая Церковка - Храм Василия Блаженного. Вот как может светиться чужой, несомненно польский Атом - во главе Российского монокристалла. Просто потому, что - он нашел свое место.

А потом умирает любимая жена Ивана Васильевича и появляется княжна Темрюковна. И дело не в том, что она - черкешенка, и не в том, что - как-либо жестока, или же - против русских. Дело в том, что ежели много инородных атомов скапливаются на едином кристалле, - они перестают излучать СВЕТ. Кристалл в этом месте неожиданно начинает тускнеть, а месте том идут трещины.

Дело не в том, - плоха была, или нет - княжна Темрюковна. Беда в том, что и без того Инородный Атом Ивана Васильевича получил подпорку в своем Инородстве. "Ночная кукушка кукует громче чем прочие".

Пока Царь находился всецело внутри Русского Общества - он был источником СВЕТА для окружающих. Но стоило появиться сей "Трещине" и Инородный Атом по той, или иной причине выломился из Кристалла, - тут-то и понеслось.

Ведь что начинается с той поры. Царь начинает наезжать на бояр. При этом наезды его на удивление схожи с наездами польского Короля на польских магнатов.

Польша - эфемер. На её территории легко можно создать избыточный продукт, присвоить его, а потом показывать козу центральной Власти. Именно поэтому обуздание магнатов и вообще буйной шляхты - главная задача польского короля.

Россия - кардинал. В наших краях как раз наоборот, - практически невозможно создать прибавочный продукт без ведома Государства. Поэтому здесь нет и никогда не было серьезных землевладельцев, которые осмелились бы перечить центральной Власти. Ну какие Федоровы, Романовы, или Шуйские - к чертям собачьим магнаты? Кому они были опасны?! Даже в момент казни Федорова - не мог он оказать Царю ни малейшего сопротивления, - даже если бы очень хотел. Ибо у него силы не было.

То есть Иван Грозный начал репрессии против бояр в тот момент, когда самого факта сопротивления бояр - НЕ БЫЛО. И то, как именно это делалось - выказывает в Грозном - польского короля/заносчивого шляхтича - "Вы есмь псы, смерды..." - так начинаются практически все его обращения к подданным. Извините, - ни в эпоху Василия Третьего, ни Ивана Великого - подобного обращения к боярам не было. Они и так понимали свое место по отношению к трону - ибо Россия страна очень патриархальная с жесткой вертикалью Власти и лишней раз Царю сказать любому Дворянину о том, что тот прах по сравнению с ним - просто глупо. "В России всякий значит хоть что-либо - когда и до тех пор пока я с ним беседую" - вот как звучит мироощущение истинно Русского Государя. Обзывать "смердами" при этом - мягко говоря глупо, ибо и так всем все ясно.

Но если понять, что это говорит не Русский Царь, но заносчивый польский шляхтич, укорененный там Еленю Глинской, а так же долгим вдалбливанием в голову малыша про то как хорошо должно быть в "маминой Польше" и какая жопа вокруг в "этой России" - очень много становится на свои места.

У Царя в голове - вместо реальной могучей России - ментальная картина слабой, раздираемой магнатами Польши и именно с этими воображаемыми магнатами - Царь вступает в неравный бой. Уж лучше бы он пошел сражаться с ветряными мельницами...

Потому что любое действие рождает противодействие. Малая трещина на Кристалле вокруг Царя начинают вдруг разрастаться. Ежели в Кремле кого-то жгут, пытаются и вешают - и все знают, кто - следующий, этот самый следующий начинает отчаянно спасать свою шкуру и теперь уже части самого Русского Кристалла начинают вываливаться в виде отдельных атомов и Трещина разрастается.

Из Трещины начинают хлестать местные "говны", - к примеру сравнительно недавно присоединенные по историческим меркам земли Твери и Новгорода - начинают вполне резонно опасаться за свою судьбу. Царь воюет с несуществующими "магнатами", а эти земли традиционно немного не такие как все. (Сказывается внутреннее отличие коренных земель Козерога и обретенных земель Водолея). Поэтому местные лидеры ищут защиты от взбесившегося Царя - где-то на стороне. А это уже - ИЗМЕНА. И Страхи Ивана получают вещественное подтверждение.

Обратите внимание, что сам Царь своими идиотскими действиями порождает раскол своего же Кристалла и по мере того, как Трещина углубляется, - по ней со всей дури начинают херачить Опричниной. И Трещины становятся все больше и больше, а "говно" хлещет уже из всех щелей. В чем же причина всего этого? Причина в том, что Инородный Атом на Кристалле всегда испытывает известные трудности. И если он по каким-то причинам не может пройти Социализацию, он начинает борьбу с окружающим его Кристаллом. Борьбу страшную....

Помните мы разговаривали уже о том, что случилось с Арабским Кристаллом. Когда-то он был Октаэдром Воздуха, местом где жил Авиценна и благостные ветра наполняли Воздухом паруса многочисленных Синдбадов... А потом отдельные люди посмотрели вокруг и пришли к выводу,

что соседний Тетраэдр Огня развивается быстрее и лучше, а Октаэдр Воздуха это полный и совершенный отстой (и в то время это было действительно так, ибо Тетраэдр формируется и развивается гораздо быстрее Октаэдра) и - принялись обтесывать свой Октаэдр то состоянья Тетраэдра. А это не получалось - ибо кристаллографические плоскости - совершенно другие и рубили они по живому и Арабский Октаэдр шел Трещинами и из них хлестали разнообразные "говны". И размолодили-таки эти добрые люди Арабский Кристалл и теперь по всему Арабистану нет ничего - лишь одни бескрайние "говны" и - бедуины с палатками. Точно то же самое творилось и на Руси в эти годы. Царь с Польским сознанием - херачил Русский Икосаэдр, потому что ему - с польским сознанием внутри этого Икосаэдра было зело хреново, а соседние Западные Октаэдры с тому времени успели оформиться и ясно было, что именно в них Сила и Будущее. А медленно растущий Русский кристалл с его двадцатью разными гранями находился еще чуть ли не в младенческом состоянии и проку от него вроде бы - никакого не было. Ведь на Руси той поры еще даже основные Идеи не были проявлены...

Да, в ту пору уже все понимали, что - "Москва - Третий Рим, а Четвертому не бывать". Но еще не было великой формулы - "За Бога, Царя и Отечество". Ну и поэтому Грозный Царь был уверен, что "Отечество" это так просто и можно его всячески - переформатировать. Обтесать Икосаэдр до состояния Октаэдра и жить потом в Европе - нормальной половой жизнью. А в ответ Икосаэдр почему-то не обтесывался, а крошился и шел Трещинами, а из Трещин тех хлестали народные "говны", а Царь все больше уверял себя в том, что - без него все тут рухнет.

Что же было делать всем окружающим? В формуле - "За Бога, Царя и Отечество" выходило, что Царь увечит родное Отечество доводя его до состояния "говн". Оставалось лишь уповать на Всевышнего. В этих обстоятельствах и появляется Патриарх Филипп - в миру Колычев.

Именно этот человек - там у последней черты обречен говорить: "Страну не любишь, сам себя - ненавидишь, Б-га бойся. Нет ничего более - Ты пошел против Воли Б-жией, Ты разрушаешь страну, Великую Русь, опомнись, остановись!" - и на какое-то время у него получается.

Но потом психологическое неприятие Инородным Атомом - того, что его окружает - перевешивает и самого Господа. Иван Грозный сам с того времени начинает молитвы читать, проповедовать и все прочее. Не нужен ему Патриарх, не нужна ему Б-жья Воля. И ЦАРЬ - Помазанник Б-жий - Восстает против Господа...

Наказание было жестоким и неминуемым. Нет более России Ивана Грозного. Нет больше - Рюриковичей. Всей стране - за Грозного, за Опричнину, за все прочее была Б-жья Кара, - Смутные Времена.

И кончились эти самые Смутные Времена не тогда, когда пришел новый Царь, и не когда появился правильный Патриарх. Смутные Времена кончились в тот момент, когда люди осознали, что помимо Царя и Господа, - есть ОТЕЧЕСТВО. И ОТЕЧЕСТВО Выше Царя ибо строго говоря оно - есть воплощение Господа здесь и сейчас - вот на этом самом месте и не Царю, кто бы он ни был - его под себя хоть как-то подстраивать.

Вот какой уж есть местный Кристалл (а в нем граней много, все они разные и не все - приятны), если ты Инороден - вот в него и надо врастать, а не воображать его - "недо-Польшей".

(Продолжение следует)

---

ГА линк: [сообщение # 472321 от 2009-11-14 18:17:30](#)

(Продолжение про "Царя")

Так в чем моя главная претензия к "Царю". Дело в том, что Олег Янковский, выросший в семье репрессированных с польскими корнями - по-любому должен был лучше Ивана Грозного

отыграть чем Мамонов. Вспомните лучше роли Янковского - барон Мюнхгаузен, Волшебник из "Чуда", Стэплтон - лучше всего ему удавались роли людей, идущих против окружающего его Общества, потому что это было в нем - с молоком его матери. И соответственно Патриарх Филипп в его исполнении (насколько я понимаю) получился этаким совковым интеллигентом, жалобно блеющим что-то о чем-то и прячущим фигу в кармане, а то и "обличающим нечто" в роли этакого средневекового академика Сахарова. Да, твау мать, - не могло быть никакого Сахарова в ту пору во главе Русской Церкви. Люди тогда были проще и религиозней в сто крат и любую фигу в кармане они учуяли бы за сто верст и человека с внутренним миром как у Колычева - Янковского к Патриаршеству не подпустили бы на пушечный выстрел. Это - ЛОГИЧНО.

А с другой стороны - представьте себе Олега Янковского в роли Царя, искренне ненавидящего страну и народ, которыми он обречен Править. Вообразите себе Барона Мюнхгаузена, поставленного у руля того самого Ганновера, который показан в фильме "Тот, самый Мюнхгаузен". Вы только вообразите на миг - с каким чувством и выражением лица этот Мюнхгаузен мог бы херачить добропорядочных обывателей из того самого Ганновера. И вы на миг поймете - кем был Иван Грозный. И что мы потеряли... Ах, каким Иваном Грозным мог быть Олег Янковский...

А вот теперь представьте себе - безумные глаза, истово верующего Петра Мамонова. "Остановись Государь, - не доброе дело творишь. Б-ГОМ ТЕБЯ ПРОШУ - УЙМИСЬ!" Surge tandem, carnifex! - Господи, какого охрененного Патриарха Филиппа мы потеряли... Там где Янковский мог играть лишь диссидента-шестидесятника - от Мамонова мы могли ждать визионера, - человека не от мира сего, того, кто напрямки с Господом разговаривал...

За это я и не хочу смотреть "Царя". Знаю, что - лишь расстроюсь, пусть и не из-за того - из-за чего встал на дыбы г-н Фроянов.

P.S. Кстати об Инородцах во главе Государства. После Правления Ивана Грозного все в Правительстве очень хорошо поняли - причину того, что произошло. И два следующих Царя были лоть от плоти того самого Монокристалла, которым они правили. Только получалось у них это без Огонька. Один в Истории известен как Тихий, второй как Тишайший. Работа Царем тоже имеет свою специфику - от него должен быть СВЕТ, - так, или иначе. И вот следующий Царь - так уж вышло - получает Воспитание на Кукуе - в Немецкой Слободе у Лефорта. Но при этом он постоянно в кругу своих солдат в потешных полках, - то есть - не отрывается от Кристалла. И от него идет СВЕТ.

И после этого к Власть имущим приходит у нас понимание, - лучше всего когда Царь Инороден по отношению к управляемому им Кристаллу, но при этом - прошел полную Социализацию - ВНУТРИ Кристалла. Именно это и есть тот Путь, при котором Государь/Царь СВЕТИТСЯ.

Прошли годы Царская Россия распалась и на месте её появилась Россия Советская. И было у неё два Вождя, - Сталин и Троцкий. Оба - Инородны по отношению к тому Кристаллу, которым им выпало Управлять, но один из них Социализировался, а второй - нет. Ведь неспроста Сталин при любом голосовании имел БОЛЬШИНСТВО в ЦК Партии, неспроста он всегда имел гораздо больше сторонников, чем все его Враги вместе взятые. И поэтому, придя к Власти, через Сталина пошел СВЕТ. А вот его антитез - Лев Троцкий, - напротив - Социализации не прошел. Везде и всегда он оказывался в меньшинстве. Даже в самый критический момент - его главными врагами были вовсе не Сталин, но Зиновьев с Каменевым и Рыков с Томским, хотя - если об этом задумываться и смотреть на то, какие из себя Атомы они представляли - их-то по всякому должно было быть больше чем одинокого Сталина! Это значит, что человек демонстрировал всем и всякому свою настолько сильную неприязнь и отвращение к той

действительности, которая его окружала, что - хоть святых выноси. То есть именно асоциальный Троцкий - ближайший аналог Ивана Грозного, а вовсе не более чем компромиссный в отношении с окружающим обществом Иосиф Сталин.

Таким образом получается любопытная вещь, - тот же Сванидзе и прочие, поливая грязью исторического Ивана Грозного на деле плюют в ту потенциальную реальность, которая бы воплотилась в жизнь приди к Власти их кумир - Троцкий. То есть получается, что эти деятели в некоей виртуальной реальности хотели бы, чтобы у Власти остались бы "пламенные большевики" Троцкий с Зиновьевым, начинают дико визжать и плевать по отношению к реальности исторической, когда аналог Льва Троцкого (а не Иосифа Сталина, - как они почему-то уверены) действительно пришел к Власти. Вот тебе бабушка и - Юрьев день....

Такие вот у нас либерасты...

From:

<http://wiki.footuh.ru/> - Тяпка Футюха

Permanent link:

[http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:sklad:%D0%BE\\_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B5\\_%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%8C](http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:sklad:%D0%BE_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B5_%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%8C)

Last update: 2016/01/04 23:03