zh17. Небольшой офтоп. Давно потерял интерес к современному кинематографу, но тут наткнулся на очень бурное обсуждение фильма "Аватар". Обуждают спецэффекты, бюджет $230 000 000, не банальный ли это ремейк вестернов. Обвиняют в пропаганде "няшизма" и краже сюжета у Стругацких. Только не замечают, что Камерон снял весь фильм ради двух эпизодов, в которых предельно откровенно выразил своё отношение к философии англосаксов. А остальное - стандартный голливуд, для оправдания бюджета. Эпизод 1 - Салли, Салли. Просто узнай, что надо этим синим обезьянам. Мы же пытались дать им медицину, образование, дороги, ну, а они же любят грязь. Я бы и не парился, если бы они… <просит технаря показать трёхмерную карту>. Их деревня стоит на самом крупном месторождении анаптаниума. На 200 км вокруг. Они там… Они сидят на моих бабках. - Хотите их подвинуть? - Да. - Они не уйдут. - (вояка) О! Ну, не уйдут - поможем мы. - Ладно, ладно, ладно. Значит так. Убивать аборигенов - не хорошо, да? Но больше всего на свете акционеры боятся не шумихи в прессе, а дыр в финансовых отчётах, и я прошу, ты пообещай им сладкий пряник, потому что кнутом мы их согнать всегда успеем. Эпизод 2 - Вот значит как. Если у кого-то есть то, что тебе нужно, объявляешь его врагом, а потом спокойно грабишь.

По "Аватару": Первый эпизод в самом начале, когда местный бизнесмен вводит Салли в курс дела - зачем они его туда посылают. Второй эпизод - внутренний голос самого Салли, когда тот потихоньку втягивается в жизнь аборигенов.

Но по моему мнению самый главный эпизод, описывающий отношение Кэмерона позже. Салли "будят" и Полковник говорит ему, что все решено - деревню На'ви будут бомбить. Салли просит подождать/одуматься, а тот отвечает, - "Ну ты же сам все уже объяснил!" и показывает, что они сперли личный дневник самого Салли, в который тот записывал свои мысли. И там Салли сам себе говорит: "Они не уйдут. У них такой мир… Они летают… А что мы можем предложить им взамен? Кока-колу? Джинсы?"

P.S. "аватара" нужно смотреть обязательно - это Событие. Причем, желательно в нормальном 3Д. Мы видели это в 3D IMAX на Ленинградке - это незабываемо. Потом уже я видел его по плоскому экрану (HDMI на телевизор с реально большой диагональю), - это не серьезно. Так что этот фильм надолго останется именно на 3Д экранах, это еще очень долго будет накачивать его кассу и поэтому он скоро утопит "Титаника" и надолго останется самым кассовым фильмом всех времен и народов. Хотя бы потому, что из-за кризиса грядущие кинобюджеты урежутся, а Кэмерон что хотел, - все сказал.

---

zh17. розовые сопли и стандартный сюжет, необходимые для кассового сбора, очень сильно замаскировали мотовы создания фильма.

ГА линк: сообщение # 521035 от 2010-01-15 11:39:36
Нет в "Аватаре" никаких "розовых соплей". Сюжет, да - стандартный, но в классическом Средневековьи - мало того, что сюжеты были стандартными, там даже истории повторялись. Только истории одних авторов становились со временем "Тристанами и Изольдами", "Беовульфами", или "Кольцом Нибелунгов", а другие - точно такие же - известны разве что специалистам по медиевалистике. Ведь в Литературе с Искусством - сплошь и рядом важно не только ЧТО и О ЧЕМ сказано, но и КАК и - ДЛЯ ЧЕГО.

Вообще, в любом смысле - "Аватар" - фильм знаковый. Еще лет пять-десять назад снять такой фильм в США было бы невозможно, даже если бы и были технические возможности. Кстати, - что характерно - посмотрите на мировую кассу - именно в США (в процентном отношении к прочему миру) "Аватар" в настоящий момент сильно не добирает, - и в сравнении с "Титаником", и с "Терминатором" и прочими "Чужими" Кэмерона.
Мало того, - традиционно в прочем мире - следующим по значимости потребителем "Голливуда" была и остается Великобритания. Однако в случае "Аватара" - Великобритания по процентам опять же в жестоком минусе, зато крупнейшим потребителем оказалась Франция, а из стран где "Аватар" пошел на рынок позже обычного и поэтому чарты в настоящий момент для них - с гэпом вниз, - самая высокая процентная динамика у КНР. (И помяните мое слово, - если бы была такая возможность, то на Юге - самую высокую процентную динамику в плюс показал бы Иран).
Причина этого в том, что люди смотрят именно то, что им нравится, а нравится им то, что соответствует их душевному состоянию. Так вот, - по сути своей "Аватар" фильм крайне АНТИАМЕРИКАНСКИЙ и - АНТИ-АНГЛОСАКСОНСКИЙ.
С древних времен, - античные драматурги выяснили любопытную вещь, - для любого спектакля необходимы и достаточны только лишь три актера и - Хор, как по сути актер Четвертый. Классическая трагедия по сути своей - есть столкновение ЧЕТЫРЕХ разных взглядов на мир, Четырех точек зрения и чем лучше отражены позиции всех этих ЧЕТЫРЕХ актеров (при этом один из Актеров - он же Хор, - по сути "Актер без слов", или "спящая сущность", которая в то же самое время существует).
Так вот, - по сути своей любое значимое литературное произведение есть столкновение Четырех точек зрения, или если угодно - "сословий", или даже "классов" нашего общества. Вернее, не самих Классов (Аристократии, Духовенства, Буржуазии и Крестьянства) но внутренних принципов, по которых существуют эти сословия. И в этом смысле - "Аватар" - явление Анти-Ангосаксонское.

Давайте разберем, - кто именно и за что выступает у нас в "Аватаре".
Давайте немного с конца.
То, что в Древней Греции назвали бы "Третьей Маской" - этакой Богиней Эридой, бросившей Яблоко Раздора, или "вестником Богов - Гермесом" - или вообще сущностью, которая зачинает сюжет - здесь будет некая легко забываемая КОМПАНИЯ, которой нужно на данной Планете Нечто. Для этого эта Компания - "Третья Маска" - создает научную программу, в ходе которой создается искомый "Аватар". Суть данной Компании - ведение Бизнеса и те самые Прибыли, ради которых здесь все и затеяно.
Добывающие Ресурсы Компанию, - можно изображать очень по-разному. Можно как "Газпром" на наших роликах, можно как Михалков в "Сибириаде", можно даже как в "Здесь будет Кровь" - куда уж суровее. Но Кэмерону того не достаточно. он рисует Компанию, - крайне Жестокую, Мерзкую и Беспринципную. Компанию, готовую на все, ради наживы.
Иными словами, - Кэмерон изображает Буржуазный Принцип в крайне черных, негативных тонах. Для него БУРЖУАЗИЯ - несомненное ЗЛО, которое надобно ИСТРЕБЛЯТЬ. И еще лет десять назад - такое бы не позволили снять в США, - по крайней мере без некоего оправдания. То есть в Америке, - стране с массовым Англосаксонским мышлением - в принципе, - гадкие компании существуют. Но существуют и разнообразные журналисты, одинокие ковбои и прочие "разгребатели дерьма" которые данное безобразие готовы пресечь. То есть - если уж показывают нечто мерзкое и отвратительное, занятое грязным бизнесом - рядом же должна быть и героиня Сигурни Уивер, которая зажарит из огнемета ту самую нечисть, которую везет её "Ностромо". Даже против бездушного мира машин - олицетворяемого "Терминатором" должны встать простые американцы в виде того самого парня из будущего. Это азбука Голливуда. Американцам с их англосаксонским мышлением нужны ГЕРОИ.

С точки зрения социологической, - США, как и породившая их Великобритания - есть носители - Аристократическо-Буржуазного принципа. и поэтому - главным действующим лицом в истории должен быть представитель Главенствующего класса - рейнджер, ковбой, джентльмен, просто хороший мужик с пудовыми кулаками по имени Брюс Виллис/Стивен Сигал. Короче всем должен рулить представитель господствующего Класса и Джентльмен, а Буржуазы могут быть то ли за, то ли - против него. Не суть.

Итак смотрим на "Вторую Маску", или - АнтиГероя "Аватара". Вот тебе бабушка и Юрьев день….
Главным Антигероем этого фильма оказывается бравый и донельзя Харизматичный Полковник. Любой текст Полковника - набор Аристократических тезисов, который впору любой инкарнации Шварценеггера, Сталлоне или Вейна, если мы вспомним старые времена. Именно на позицию Полковника - сплошь и рядом встают многие зрители этого фильма в нашей стране. Ибо, - нравится нам оно, или нет, но - по сути Полковник раз за разом проговаривает все то, что является сутью Имперской идеологии и риторики - во всем мире. Именно за это - то и дело ненавидят "Аватара" в России. Тот же самый психологический механизм, который раз за разом гонит детей наших нуворишей на обучение в Великобританию. И мы, и они - обладаем по сути одним и тем же - Мышлением Аристократическим. И именно его аккуратно обсирает Кэмерон в своем фильме.
То есть Аватар по сути своей - Анти-Буржуазный и - Анти-Аристократический фильм. А стало быть он крайне Анти-Англосаксонский и Анти-Американский, ибо основная часть США именно под английским Раком.

Давайте же взглянет на "Маску Первую" данного произведения. Что из себя представляет Главгерой?
Главный герой, он же Джек Салли с его обилием внутренних текстов, постоянной Рефлексией и мыслях - "Кто я? Зачем я на этой Планете? Что хорошо?" и так далее - яркий представитель Духовенского принципа. Обратите внимание, что сам по себе Салли - душевно очень инертен. Все события происходят вокруг него и его действия - есть реакции на те, или иные изменения внешней среды Это Компания - желает очистить место под Деревом. Это Полковник "Будит" Салли, и Полковник - по своей Личной Воле - устраивает военную операцию. Или влияет на её течение.
А Джек Салли - лишь реагирует на то, что происходит вокруг. Его герой очень по своей сути похож на героя "Бельмондо" из "Профессионала". Если хотите, назовите "профессионала" Бельмондо - "предателем своего народа", суть его действий - точно такая же. Ну, или многочисленных героев Алена Делона… И обратите внимание на один легко выпускаемый из виду момент. "Коммандос" Шварценеггера, Рэмбо Сталлоне, или ковбой Клинта Иствуда - по сути своей всегда победитель, даже если его и убили в процессе. "Профессионал" Бельмондо, "печальный герой" Делона, равно как и Джек Салли - всегда проигравшие. Профессиноалу суждено лечь под пулей снайпера и ему это - очевидно, Жирфо Делона будет зарезан наемным убийцей оружейной мафии, ежу понятно, что Компания проиграла лишь один - частный бой и - вернется. То есть персонаж Джека Салли по сути своей принадлежит к обширной команде "проигравших" - пусть и замечательных, честных и прочее героев - прежде всего французского кинематографа.
Иными словами - Джек Салли - олицетворение Духовенского Принципа - Познания, Понимания и так далее. И поэтому в этом смысле - он "предатель" для значительной части русского зрителя. И Английского. И - американского.
История Джека Салли - не история морпеха, предавшего свою страну. Это история первооткрывателя, впервые посетившего Новый мир и пораженного его красотой. Это - глубинная разница между английской и французской ментальностью, в итоге которой - первые завоевывали индейцев, а вторые стремились к торговле и проникновению вглубь их земель.

Это же самое и причина того, что именно люди с английской ментальностью (или аналогичной ей - русской ментальностью с этой стороны от Берингова пролива) заняли Новый Свет, а люди с французской были ими вытеснены.
Я не хотел бы развивать эту тему, но не просто ведь сказано - "Воздайте Б-жье - Б-гу, а Кесарю - кесарево", и не просто так именно солдаты Римской ИМПЕРИИ - стояли вокруг Голгофы. Если вы намерены строить Империю - Духовенские принципы должны быть выкорчеваны. И фильмы такого типа имеют право в нормальной Империи - лишь на позиции некоего андерграунда, или - особой тусовки.
Фильм "Аватар" вышедший с такой помпой в США, - более явный и грозный признак грядущего распада этой страны, чем любые экономические теории. "Разруха начинается не в сортирах, но - ГОЛОВАХ!" Комиссар Каттани убитый "Спрутом" - гораздо больше говорит о грядущем Италии, нежели самые радужные речи итальянских политиков.

Ну и, - суть "Хора" данного фильма очень хорошо описуется Крестьянским Принципом. И у нас в России - поголовно все умиляются красотами здешних лесов, видами воды, воздушных полетов и прочего. Что хорошо согласуется с 90% Крестьянского менталитета внутри нашей страны. А так же необычайной популярностью в СССР передачи "В мире животных", или сейчас каналов "Энимал планет" вместе с "Дискавери".

Вообще, "аватара" можно разбирать сутками, но в целом это фильм для стран с большой долей Крестьянского менталитета в сознании и - Стран Духовенского типа. Идеально он подойдет именно для китайского рынка (или рынка Персии). Именно для Китая характерна Духовенско-Крестьянская структура общества.
И в этом смысле очень интересно то, что - если это делали люди с прицелом маркетологическим, значит они видят китайский рынок более важным и перспективным чем рынок самой Америки. Что само по себе еще пару лет назад выглядело бы - Ересью.

Это - мое ИМХО.

From:
http://wiki.footuh.ru/ - **Тяпка Футюха**

Permanent link:
http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:sklad:%D0%BE_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B5_%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80?rev=1451987464

Last update: **2016/01/05 12:51**