По поводу "Игры Престолов", которые первая часть "Песни Льда и Пламени" - экранизация замечательная. Проблема в том, что сама книга мне не понравилась. То есть, - сначала понравилась, а потом я бросил читать её в начале третьей части - "Бури Мечей". Причем причины были не в том, что книга мне разонравилась, а в том, что чем дальше, тем хлеще стали наблюдаться разночтения с наблюдаемой мною реальностью. Я закрыл книгу в момент, когда количество несуразностей в описании мышления персонажей Второй квадры стало зашкаливать. Ну… Я могу представить себе, что Кейтилин Старк патентованная ТП (Тупая П№№да) а её сестра Лиза и того хлеще. Количество её (Кейтилин) тупых действий начинает слегка напрягать. Однако с известного момента вдруг понимаешь, что это - "не-живой персонаж", так как формально - представительница Аристократии, живущая про правилам Черной Этики - не может одновременно с этим руководствоваться Этикой Белой. На земле нет людей, который одновременно руководствовался бы одновременно столь обратными по глубинной сути концептами. Ну, хорошо, предположим, автор чуть налажал с описанием Кейтили и дальше идет описание её сына Роба. Тут вообще начинается просто писец, - то есть - если об этом задумываться, - можно напредставлять себе как должен бы действовать - "Молодой Волк" он же Роб Старк, а потом вдруг выясняется, что он сделал все иначе, причем действия его не вытекают их того образа, который нам обрисовывается. Опять - та же "картонная" аппликация на тему Чести, обязанности, а на деле - человек действует, - скорее как Буржуин, то есть Белая Этика все время на деле заруливает Этику Черную, которую у Аристократов с Духовными - на деле "зарулить" весьма сложно. Я стал думать над этой проблемою и быстро выяснил, что - мне очень тяжело воспринимать саму книгу, - из-за личности её автора. По-видимому сам Джордж Мартин принадлежит к Буржуинству и все, что он пишет с Буржуинской позиции - у него получается весьма ярко и выпукло. То есть Такие классические Буржуинские персонажи - как тирион Ланнистер, или Питер Бейлиш (он же Мизинец) - написаны так живо, что в них веришь сразу и безусловно. При этом Крестьянские персонажи - разговаривают у Мартина исключительно лозунгами, а с персонажами Аристократическими постоянно происходят странные пертурбации. То есть описываются они как Аристократы, формально изображены с Дворянскими ценностями, но при ближайшем рассмотрении - как только в персонажи вдыхается хоть какая-то жизь, начинают они себя вести, как Буржуи, - просто очень богатые и влиятельные. А если они не пытаются вести себя, как Буржуи, то сразу становятся похожими на персонажей типа - "Барон-Волк" из средневековых плутовских романов про Рейнике-Лиса. ОК. Я могу представить себе, что командующий огромными армиями и лорд Севера Эддард Старк по своей сути - "деревенский алень" с весьма свообычными и старомодными представлениями о Чести, Долге и Совести. Я могу себе представить, что и детей своих (сыновей - как минимум) он воспитывал соответвственно. Ну бывают столь заторможенные и отмороженные уникумы. Тем более, что далее этому идут подтверждения в эпизоде нападения на Брана, когда Роб начинает срать кирпичами и выносить мозг своему другу-союзнику Теону Грейджою. ОК. Я себе это вообразил. Нед Старк - и№№нутый деревенский алень и его старший сын - он же Молодой Волк - не лучше. Такое случается. Однако, всякий раз, когда такое случается - у этого мозго№№ства всегда есть Система. то есть - по описанию Старки тронулись здравым смыслом на почве Чести и Доблести. ОК. После этого мне рассказывают, что ради каких-то там потрахушек с миловидною пленницей эти самые Старки - на свою Честь - наклали, заставили пол-страны срать кирпичами, а их враги от неожиданности кипятком стали писать. Ну… Это просто смешно. Пленница, пусть и благородная - всегда приз в Войне с точки зрения Аристократии. Сплошь и рядом в истории, то что происходит с подобными девицами в плену - увы, - совершается по дефолту. Это один из известных приколов войны феодального времени, когда кто-то берет чужую столицу. Не хочешь, чтобы такое произошло - давай сражение, удерживай свой замок зубами, ногтями, когтями. понимая чем вы случае поражения это все - обязательно кончится. А нам отвечают, что все оно совсем не так вышло. Типо - Аристократы режутся друг с другом не за корону и земли, а - как оказывается за выкуп, который они хотят взять с родни

пленных. Опа-на… Да вы че… Взяли столицу, разрушили замок, посадили на чепь прежнего лорда, дочка лорда сама собой - самостоятельно заголяется и сама загибается, Ибо после того, как вспашут и эту грядку, - вся земля проигравшего переходит в собственность победителя, - ибо выкупать тут уже становится нечего и то что произошло есть по сути - мистический акт вступления победившего Лорда в очередное владение. Практически слово в слово как из "Золотой Ветви" Фрезера. То бишь после такой победы - истребление побежденных самцов и насилие над их самками - очень старый обычай, наблюдаемый и - в живой природе. А у Мартина оказывается все иначе. Нет, я понимаю, что если мерить все на бабло и ждать, что за пленников тебе должны в карман занести, - это все выглядит иначе. Только не надо потом из себя изображать целку. Ты можешь быть с виду Аристократом, а на деле Буржуем, но тогда становятся ни этически, ни психически не возможны коллизии, описанные в момент гибели Лорда Карстарка. то есть, - когда я до этого момента дочитал, я спокойно закрыл книжку и сказал себе: "Это было лучше чем Поттер. Тот для меня кончился посреди второй книжки." То есть, - получается, что каждое из описанных действий - в принципе возможно и безусловно оправдано. То есть - сперва можно быть сыном Эддарда Старка. Потом можно стать "Молодым Волком" именно потому, что ты - Старк. Ради того, чтобы все помнили, что ты - Старк, можно поручиться своей Честью, обещавши жениться - не важно на ком, лишь бы отыметь своих врагов - Ланнистеров. Можно победить - Ланнистеров и взять их земли и замки. Можно влюбиться в милую девицу и переспать с ней, даже если она - вражьего племени. НЕЛЬЗЯ после этого жениться на ней, ибо это будет нарушением твоего СЛОВА и ЧЕСТИ, а именно из-за ЧЕСТИ всю эту бодягу Старки затеяли. ОК… Я согласен - можно. Если тебя вырастила ТП и не объяснила тебе, что такое "Честь" и "Достоинство", и "Слово" данное своему союзнику. Можно и - этакое. Однако, когда потом показывают, что имярек начинает срать кирпичами и кричит, что кто-то его Честь замарал, это уже не книга, а цирк бесплатный, ибо у этого чела уже давно нету Чести. И чего вокруг него делают его Лорды с сурового Севера - мне, мягко скажем - не ясно. У этого чела с точки зрения любого Аристократа уже нету Чести и все, что он говорит по этому поводу - позерство с кривлянием. То есть - весь Север страны у Мартина - на деле придуманный. Если мы говорим про "Аристократию" и её "понятия", то либо ты настоящий "пацан" и свое "Слово" держишь (или хрен в штанах - на худой конец), или даже общаться с тобою опасно, чтобы не стать - "законтаченным" Или рисуйте всех этих "северян" - или "буржуями", или "бандюками с большой дороги", или не надо удивительных песен про "Честь Неда Старка" и "Королей Севера". Когда мы разбираем основные концепты "Аристократии" - нельзя оказаться "немножко беременным". Можно быть насильником и убийцей (как это описано в истории гибели царского дома Таргариенов), можно взять в плен девицу и использовать её во все дыры вплоть до принуждения к сексу с собакой и лошадью, - война очень много что - спишет. Нелтьзя нарушать "Слово Чести" данное своему союзнику, ибо он тоже повел на войну - его мужиков и они точно так же - под мечами, топорами и стрелами гибнут. Ты подумал, что он - потом своим мужикам скажет, а тем хлеще их вдовам, ежели вдруг обнаружится, что их всей страной - мягко говоря - кинули??? Да это первое, что мужик вроде "Старков" должен объяснять своему первенцу. ТЛюди пошли за тобой, потому что ты им дал - "Слово". А потом свое "Слово" назад взял. Ты че - некромант?! Ты как после этого - их уже погибших на этой войне - оживлять назад будешь??? Вот что должен говорить своим сыновьям любой вменяемый "Король Севера". Или "Лорд Севера" любым своим сыновьям… У нас был знакомый. один раз он рассказал такую историю. В молодости он отдыхал у бабки в деревне. Ну и как-то бабушка спросила любимого внучка - "Ты что на обед хочешь, милый?" И мальчик, не задумываясь - отвечал, - "Хочу куриной лапши…" Бабушка кивнула и продолжила чем-то заниматься по дому. Мальчика позвали друзья - детишки, они принялись играть в мячик, забегались, и когда бабушка позвала внучка кушать, он небрежно так отмахнулся, - "Да я уже не хочу кушать…" Мужику, который это рассказывал - было сильно за сорок (нынче за шестьдесят). Отставной офицер. Побывал в разных точках. Повидал всякое. Но когда он это

рассказывал я видел, что он всю жизнь переживал всю эту сцену заново. Он сказал: "В тот миг я напугался, что она умирает. Она побледнела вся и только пробормотала - "Да что ж ты за ирод… Она ж… Как я её оживлять теперь буду?" После этого мальчик просто пошел домой и покушал вкусной лапши. Но по его словам - с того дня он трижды хорошо думал, - прежде чем кого-то просить сделать что-либо.

Вернемся к феодальному времени. Лорд чего-то там - обладал практически бесконечной Властью над всеми своими подданными. Той самой, какой та бабушка обладала над курами. Боюсь, что ко всем этим конюхам, мельникам и так далее - Лорд очень часто мог относится не лучше, чем к курицам. Но очень быстро в условиях того времени он понимал, что каждая куриная лапша это жизнь одной его куры. И каждая заказанная им отбивная - жизнь одного поросенка. И каждая война, котора и распря означает конкретные жизни вот этих конкретных кузнецов, пекарей, мельников, которых он оденет в доспех и поведет неважно куда. Не то, чтобы они для него значили иной раз - важней куриц. Проблема в том, что каждая курица в те тяжелые времена была на счету. И всякий раз, когда кто-то звал кого-то не феодальную междуусобицу - Слово Чести его, или там - Крестное Целование, - означало жизни стольких то кур, стольких-то поросят, мельников, конюхов и так далее. Иной раз даже не от стрелы, или сабли противника, но от поноса и банальной усталости из-за долгих походов… Никто из Аристократов не мог отозвать Слово Чести, не утратив своей Чести - сразу же, ибо за него - людской Кровью и чужими Душами уже плачено. Воображать, что феодальный Владыка, или его Наследник не понимает таких безусловных банальностей можно лишь - очень сильно не понимая сути Аристократии. Эту книгу писал не Лорд, и даже не Офицер, не Солдат, это очень - Буржуазное произведение.

И за счет того, что оно - Буржуазное, - в нем постоянно проявляются характерные для Буржуев приколы. Люди и персонажи, которые выглядят самыми живыми и натуральными в этом паноптикуме - постоянно жестоко обламываются. И когда к этому привыкаешь, то порою кажется, что читаешь - "темное фентези", однако это мираж. Это всего лишь - очень низко расположенная точка сборки у автора. Когда пишешь нечто с точкой сборки - поближе к земле и дерьму, - в фокусе обязательно оказываются - земля, грязь и дерьмо. Главные Буржуинские персонажи Мартина - Тирион и Мизинец - отвергаемы обществом, потому что один урод, а второй хил и худороден, и за это они пытаются мстить. А в итоге получается - как оно получается. Это очень характерное мироощущение Третьей квадры, - "мы же хорошие, мы пытались как лучше, а все нас бьют, унижают и ненавидят потому что мы - рожей не вышли, бедны, худородны, не поняты". от этого и все повествование песни Льда и Пламени" - оказывается столь темно-окрашенным. Наконец - последний аккорд - посмотрите - как описано Духовенство у Мартина. Если у него Крестьянство - картонное, а Аристократия - слегка выдуманная, то Духовенство (квадра антагонистичная самому Мартину) выглядит, как "туши свет - бросай гранату". Кого из них ни возьми…

В общем, - если вам интересно, - почитайте Песню, - и вы узнаете - как весь мир и феодальные времена выглядят с точки зрения Буржуинства. Становится сильно понятнее, почему именно эту квадру так жестоко гоняют все прочие.

З.Ы. Кстати, я прочел её на английском, потом мне посоветовали посмотреть её русский перевод и сравнить. Вы не поверите, - книга в нашем переводе звучит - благороднее. Вот насколько на текст может повлиять переводчик. Буржуйский текст Мартина, под пером русского переводчика - стал звучать более "рыцарски" чем это самим автором было задумано. Я был в шоке.

ГА линк: сообщение # 2005327 от 2013-11-06 09:00:36

> Цитата: Alexander_Khalitov от 06.11.2013 10:59:11
>
> Уважаемый Александр Эрдимтович, хочу задать Вам вопросы - ответьте, пожалуйста, если найдете время.
>
> Как Вы относитесь к сериалу "Игра престолов"? Некоторые моменты выглядят довольно интересно в свете информации, которой Вы здесь с нами делитесь:
>
> 1. В фильме рефреном проходит фраза "Зима близко" - при этом имеется ввиду не сезон года, а что-то страшное и долгое;
> 2. В анимационной заставке перед началом фильма показывают карту вымышленных государств, но при этом она очень напоминает британскую. Стена, отделяющая цивилизацию от вселенского зла находится на месте то ли вала Адриана, то ли чуть севернее. Великобритания боится горной Шотландии или что-то другое?
> 3. В этой же заставке на дереве появляется изображение круглого гротескного лица - я бы не обратил на него внимание, но мой ребенок с детства смотрит британский мультсериал про паровозики - там у всех паровозиков аналогичные лица;
> 4. Принцесса из поверженного дома выходит замуж за аналог Индуса (пакистанца, Араба?), который копит силы, чтобы преодолеть Shallow Sea (Ла-Манш?)
>
> С учетом того, что в сериал вложен очень значительный бюджет, рейтинг IMDB около 9 или даже чуть выше, проведена мировая PR -кампания и т.д. стоит ли рассматривать это просто как фильм или нечто большее. Я пока только на первом сезоне - может, просто брежу 😀 ???

Сериал замечательный, хоть и реально - МАЛОбюджетный (у них одна анимация в конце первого сезона сожрала 60% бюджета). Нет, ну не совсем уж - совсем малобюджетный, но так - не выше среднего. То есть практически нету батальных сцен, сильно подрезана вся эпичность, описываемая Мартином...
Сперва надобно понимать, что там описано и для кого пишет Мартин.
По факту книга - весьма Буржуазна. Это у Толкиена постоянно шли вопросы о судьбах всего мира и тыды. А у Мартина вполне себе - Буржуазная История, в которой вполне себе Буржуазные мужички - типа Мизинца с Варисом - потихоньку интригуют себе и постоянно обставляют "крутых" Аристократов - типа Старков. Дельше будет еще хлеще. Как только выяснится, насколько "Аристократичны" и Ланнистеры (там будут очень прикольные диалоги старого Тайвина Ланнистера с его - буржуазным отпрыском, очень прикольные рассказы Серсеи про ее житье-бытье - типо как она дошла до жизни такой и совсем прикольный момент когда она сидит с сыном (Томменом, ибо на Джофри она оказывается - давно рукою махнула/забила) на коленях в Септе, а крепость штурмуют армии Станниса) и - их не минет

чаша сия. То есть рассказ Мартина он - не мысли о будущем, это объяснение о том, как гибли Великие Дома "Прошлого", Как Завершалось Великое Лето и Великие Аристократические Дома с Наступлением Осени - постепенно приходили в упадок.
Ведь если задуматься, то даже гибнущие потихоньку - Дом Кракенов - Грейджои - в сущности - Аристократичны - по самое не балуйся. Когда Вы увидите впервые их Короля Балона Грейджоя, то "тот еще высокомерный ублюдок" и там еще неизвестно кто из них суровее и больший Бандюк в сущности - Балон Грейджой, Тайвин Ланнистер, или Нед Старк да Роберт Баратеон. Разные проявления - одного и того же принципа. Собчственно и Станнис Баратеон - по факту такой же - упрямый, упорный в глубине души весьма династичный и аристократичный. И Мартин рассказывает нам как и чем все это - в конце Лета заканчивается. Способы и варианты для этого разные, но Конец Лета - эпоха массовой гибели Аристократии.
А кто идет им на смену? Безродные Тиреллы, - владетели Богатого Хайгардена, - в массе своей расчетливые шлюхи, да беспринципные пидарасы. На смену им идут "инородцы" - Торговцы из "Свободного Волантиса". В сериале много начнут говорить про "свободу", про то, как круто забыть про сословные преграды и предрассудки. В общем и целом - это сериал о том, что "вовремя предать, это - предвидеть". Это сериал о том, что Теон Грейджой говорит - как этакий маугли - зажигательную речь своим товарищам, а те оказывается давно уж - не волки.

Вы ошиблись с базовой аттрибуцией Сериала, вас ввели в заблуждение слова "Зима Близка", ибо по факту это не сериал про смену Буржуазной Осени - Крестьянской Зимой. Это Сериал про Завершение жаркого Лета и смену его - сытной гнилостной Осенью.
Поверьте - с виду полный моральный урод (с авторской - Буржуазной точки зрения - моральный урод) - Тайвин Ланнистер - в сущности гораздо больше достоин Короны Семи Королевств, чем любой другой персонаж всей этой истории. И он по факту в сто крат - эпичнее, чем тот же недалекий Нед Старк, ибо Вы не сразу понимаете - насколько ему тяжелей нести его ношу. И уж тем более - ошеломительно - чем для него все это заканчивается.
Вы сильно офигеете, когда полностью услышите историю - "испорченной" и "развратной" Серсеи. Серсеи Ланнистер. И тот флакон с ядом, который она держит у губ своего любимого сына - в одной серии - он дорогого стоит. Это и есть Аристократия, - порою Порочная, порой Кровожадная, порою Тщеславная, но у всех есть их мелкие Слабости… В любом случае - даже Ланнистеры, даже Грейджои - милее мне, чем те - кто по Мартину - придет им на смену. Даже трехнутая на всю бошку, высокомерная стерва - Серсея Ланнистер - мне по сути - в сто крат милее - и Робовой Талиссы со всею ее "гуманистической чушью" и уж тем более - милой и любезной простому народу - Маргери Тирелл в платье с глубоким - очень глубоким - вырезом.

Это История о Вымирании Динозавров - Великих, Гордых, Могущественных, но против буржуйских приемов - в сущности - беззащитных. В этой истории выживут лишь те, кто примут новые приемы и правила Игры, научатся Предавать, исподтишка Убивать и так далее. Именно поэтому там такое внимание уделяется взрослению Арьи и ее обучению ремеслу наемной убийцы. Именно поэтому дайнерис - как Марьяна на баррикадах - носится со странными лозунгами между давешними рабами в далеких колониях. Эта книга Должна была Завершиться Победой - Буржуев и триумфом новых их отношений.

Собственно из-за этого Мартин никак не может написать эту книгу. Он хотел написать о Победе и Полном Торжестве Осени, а вот те на и она - уж Закончилась. Разоряются в реальности аналоги Тиреллов и всесильных космополитов из того же Волантиса. Вчерашние шлюхи, ставшие королевами - в реальном мире потихоньку выясняются просто шлюхами. Верные с виду давешние рабы, освобождаемые дейцнерис - устраивают беспорядки на улицах давешних Семи Королевств и ведут себя - мягко говоря не парламентски. Нельзя завершить книгу их безусловной победою, ибо после этого Мартина по всей Европе дерьмом закидают. Зима Идет - Зиме Дорогу.

Но Мартин при том - Певец Осени. Он не может и не умеет написать красиво про Зиму. Поэтому и написать он дальше внятно - Не Может. А так как мог бы - не примет современная публика.

Вот в чем главная засада и суть проблемы этого Сериала.

Как Мне Кажется.

Это История - Конца Лета, а не - о Начале Зимы, как Вы думаете.

From:
http://wiki.footuh.ru/ - **Тяпка Футюха**

Permanent link:
http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:sklad:%D0%BE_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2?rev=1453130641

Last update: **2016/01/18 18:24**