

Leto-77 У меня матриархат почему то ассоциируется с Лопес или Кардашьян, а не маскулинными самками - всё-таки это скорее фимины, встроившиеся в патриархат, т.е. суть попытка смены роли в имеющейся структуре. А матриархат жеж это по идее другая структура? С другими признаками успеха у женщины. Или я что-то не так понял?

Forthu Мне наоборот, казалось, что такие особы типа Кардашьян - это кумиры женщин, а вовсе не мужчин, а смена роли - это и есть проявление феминизма, т. е. борьбы за матриархат.

ГА линк: [сообщение # 1535574 от 2012-11-01 10:58:42](#)

Вот один из идеальных образцов Матриарха:

Марго Мартиндейл в роли "Moonshine Matriarch"/Мэгз Беннет - во 2-ом сезоне Justified



(Получила за эту роль Эмми 2011 года как Best Supporting Actress in Drama - совершенно заслуженно.)

Эмми Лоулесс, или прочие тетеньки - близко с ней не валялись, хотя они безусловно фапабельны и ебабельны.

(У меня лично произошел вынос мозга в момент, когда Мэгз молотком сыну руку дробила в наказание за то, что тот "накосячил", а потом как она его же жалела и плакала, потому что тому было больно.).

До этого момента у меня было много вариантов на роль идеального Матриарха - вплоть до Инны Чуриковой в роли "Вассы Железновой" в одноименном советском фильме, но то как отыграла Мартиндейл свою "Маму Беннет" - реально отрыв мозга (при том, что прикол состоит в том, что типаж узнаваемый и кажется, что такую же тетку ты уже встречал где-то на улице и даже, - такая же скорее всего живет у вас где-нибудь по соседству.) Собственно за это и - Эмми.

ГА линк: [сообщение # 1535746 от 2012-11-01 13:05:53](#)

Цитата: [Fortu9 от 01.11.2012 14:43:35](#)

Так мне завсегда думалось, что это две стороны одной медали. Лицевая - эдакая амазонка, раскрашенная и распрекрасная, с непомерным "молочным аппаратом" - образ феминизма, тиражируемый на экраны и обложки. В "домашних" же условиях фемина превращается в кобру Мэгз и матриархат в отдельно взятой квартире.

Да, с одной стороны я с тобой совершенно согласен, но в данном сериале Мэгз не совсем - "домашняя кобра". Это такой вот амерский вариант "мамы Цапков", которую в тех условиях зовут "кланом Беннетов" и которые контролируют все производство самогона и марихуаны в штате Кентукки. Причем речь идет о сравнительной местной глубинке, где еще в ходу понятия о "Семейной Чести" и "пацанским понятиям". То есть - именно эти самые горы и есть те немногие зоны в Америке, где у них еще есть Вторая Аристократическая, только она там вот в таком - слегка гоповатом виде и состоянии (однако и Билли Кид и Джесси Джеймс и все прочие знаменитые налетчики и гангстеры в их краях именно с этих вот самых - гор). И тут еще один весьма важный прикол, "Беннетов" никто не мог и не смог бы разогнать в принципе - потому что все население графства воспринимают их своими "защитниками". А они реально борются с "понаехавшими" в виде негров, латиносов и прочих мексов, причем особенно ведь - ни в чем не стесняются. Кто кроме "Мама Беннет" способен встать на собрании горнорудной компании и в лицо всем сказать, что эти уроды собрались засрать местную речку, а потом они сорвут куш и уедут, а им - жителям графства потом во всем этом сортире - всю жизнь жить? За это и - весь народ графства, вся местная полиция и стоит горою за эту - страшноватую на лицо грузную тетеньку.

Опять же - местные порядки с "понятиями" - тетка блюдет несмотря ни на что. Накосячил сынок, на другой день все графство уже точно знает за что у него рука сломана, обнаружили среди поденщиков маньяка-насильника, - все - полиция может уже не беспокоиться (другое дело, что при этом тот же сын накосячил, но это уже надо будет весь сезон подробно рассказывать).

Но самый прикол там заключается в миг, когда она - понравившейся ей девчонке (Мэгз не имела дочерей и хотела девочку удочерить) про свою жизнь рассказывала, как она дошла до жизни такой. Типа была нормальная девушка - с девичьими мечтами, с розовыми надеждами, встретила парня - хорошего, руковатого, да - красивого, была уверена, что нашла свое счастье. Женились, нарожали кучу детей - сыновей. Потом мужик сел (драка по пьяни - район депрессивный, пьют много и как я уже говорил - почти все мужики в штате или срок мотали, или сторожат тех - на зонах) - дело обычное. Стала на себе тетка весь дом тянуть, как умела. Потом свекр в перестрелке полег и родня сама попросила принять на себя - семейный бизнес. Ну, и впряглась тетка, ждала когда мужик выйдет, чтобы тому дела передать. Тот вышел, за отсидку характер испортил, стал со многими ссориться - тоже в перестрелке полег. Ну и впряглась "Мама Беннет" в эту телегу и тащила на себе сколько смогла, пока здоровье не стало отказывать.

Собственно вся коллизия сезона она именно о том, что Мама Беннет на ногах умирает по

факту, но сказать этого даже сыновьям - не решается, ибо ей свой "пост" передать получилось, что - некому. Короче большие деревья умирают - стоя. Поэтому и прикармливает она бойкую девчонку, ибо видит именно в ней свое - продолжение... Вот он и есть Матриархат - в полный рост.

ГА линк: [сообщение # 1535970 от 2012-11-01 15:07:47](#)

Цитата: Fortu9

У меня такой вопрос возник: если бы у мамы этой Беннет вместо сыновей были бы только дочки, как далеко она смогла бы развить свой матриархат? Ну, допустим, зяти бы появились и она бы ими руководила - зяти опять же мужчины. Чтобы иметь вес "на районе", нужна "ударная сила" и такая сила у Мама Беннет была, а без этой силы чего бы стоила одна пожилая женщина? Матриархат в полный рост, но... квартирный, а за пределами квартиры дела делаются мужчинами. и то что она там встала и напрямки сказала - так могла себе позволить. 😊

Это - вопрос специфический, ибо в этом сериале - этих самых Беннетов - воз и маленькая тележка. Сыновей у Мама - лишь трое, причем двое - дебилы в разной степени, а третий и хуже того - шериф (не ржите, - по тем понятиям это вообще не совсем человек. в этом графстве такое ощущение. что сидели вообще - усе и те на ком бляха, враги почище - фошывов. Собственно в этом и заключена проблема у Мама - сыновьям с придурью она отдавать дело не хочет, а единственному нормальному - тупо не может. патаму шта - шериф. Ударная сила у Мама - это ее кузены, племянники, племянники ее покойного муженька и - так далее. То есть и сына - шерифа она иногда привлекает, но лишь когда уже просто - немвоготу, ну или племянника мужа - зама шерифа, или каких-то еще кузенов - просто местных копов. То есть с одной стороны - семейственность в тех краях удручающая, а с другой - все население штата происходит от 8-ми разных фамилий, которые расселились в свое время по-разным графствам и теперь живут там по законам - "чужие здесь не ходят". При этом все уже давно переженились между собой по паре кругов и на третий круг в своей массе - пошли. При этом Беннеты враждуют с Гивинсами (верней те из глобальной местной родни, которые считают себя Беннетами враждуют с теми, кто считает себя Гивинсами), но и те и другие дружат с Бауэрами или - опять же враждуют и - так далее. (Сильно смахивает на положение дел у нас - где-нибудь на Среднем Урале, или в Сибири).

Ну, чтобы вы чуть представляли местные приколы и колориты - главгерой сериала судебный пристав/маршал Рейлан Гивинс имеет своим самым лучшим другом - своего дальнего родственника Бойда Краудера, который является при этом убийцей-рецидивистом, взрывником-террористом и торговцем наркотиками. И на протяжении всего сериала они друг в друга то и дело постреливают, причем что самое любопытное именно маньячила-рецидивист, помешанный на взрывании неугодных выглядит гораздо более социализированным в местном обществе, чем служитель Закона. Который сам все время под следствием, которое постоянно преследует его за "правомерность применения" штатного огнестрела по местным преступникам.

Собственно само название сериала "Justified" - "Правомерный" и намекивает на то, что не все так просто с обеспечением Правосудия в этих горах и вообще - сильно не факт, кто там на деле - кто. В случае с "бандой Беннетов" я так понял итоговый результат, что "сынки" по мнению сценаристов - вполне себе отморозки, а вот у "Мамы" была вполне себе - "Своя Правда". Так что несмотря на то, что на протяжении всех сезонов героев мучает вопрос - "правомерно" ли применение огнестрела по тому, или этому персу, наши переводчики чаще переводят его как "Своя Правда" и там хорошо показано, что иные откровенные бандюганы пули совсем не заслуживают, в отличие от иных адвокатов с риэлторами.

Опять же - даже рецидивист-уголовник вовсе не обязательно - говнюк во всех своих социальных отношениях и проявлениях. В общем, - заповедник местной "бандюганской" "Аристократии (в смысле Второй квадры) в стране и Обществе, где она вообще-то запрещена. На меня произвел большое впечатление эпизод, в котором древний старик, который был добровольцем на их войне во Вьетнаме, вернулся - сел - вышел - сел - вышел и так по кругу, сидит за стойкою в баре и уговаривает сбрендившего морпеха успокоиться и вставить чеку в гранату на место, а тот сидит с ним рядом и с гранатой играет. (а доблестная полиция - вокруг бара залегла по-пластунски и всячески шхерится). Короче говоря, у всех в тех краях - "Своя Правда".

Правда "Мамы Беннет" состоит в том, что она тетенька и теток у них в тех краях реже на парашу сажают. То есть весь смысл того, что она рулит огромною бандою в том, что у них при случае - тетке чуток легче выкрутиться. А случаи - они разные там - бывают. То есть - в кого из мужиков там не ткни, - либо приезжий, либо полицей, либо сидевший и других вариантов в тех краях не бывает. И раз тетки в итоге реже садятся, они же и рулят бандами из родственников, для того чтобы из-за частых посадок мужчин - не нарушалась "преемственность". Вполне себе - Матриархат на мой взгляд.

From: <http://wiki.footuh.ru/> - Тяпка Футюха

Permanent link: http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:sklad:%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%82_%D0%BC%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D1%82

Last update: 2016/01/12 11:46