ГА линк: сообщение # 1868407 от 2013-07-10 21:16:15

> Цитата: CapitanNemo
>
> Не смотрел.
>
> Если из героев сериалов с какими я себя ассоциировал. То это Декстр из сериала Декстр. Это главный герой сериала "Ад на колёсах" и пожалуй гг Подозреваемый(Person Of Interess)

По сравнению с Ганнибалом - Декстер вообще-то на мой взгляд - отдыхает.
В том смысле что Ганнибал - психопат с гораздо более серьезным образованием, бэкграундом и так далее, изъяснгяется исключительно сложноподчинеными предложениями и каждый жест, какждое движение у него имеют значение. На самом-то деле хоть сериал и американский, но то, что "Уилл" (Хью Данси) - Британец, а "Ганнибал" (Мадс Микельсен) Датчанин - сильно заметно. Получилось нечто - Британско-Скандинавское по своей сути, несмотря на то, что делалось оно на NBCю Все же "Актерство" это одно из главных проявлений - Второй Аристократической и в этом смысле - показываемой "породы", Микельсена и Данси невозможно даже сравнивать с Декстером (маклом Си Холлом. У того каролинское происхождение - на морде лица - безусловно написано.
Поэтому это - разные по сути маньяки. Датский Ганнибал с Британской подпорою - Джентльмен, он даже жрет своих жертв, за то что те были "грубы"/rude, а Декстер Холла - это такой -американо-пролетарский маньяк, если об этом задумываться и проблемы у него от этого слегка "пролетарские". А тут люди сидят и рассуждают о Зле, о способности на Убийство, о том - кого надо убивать и - за что. (Да - к сожалению при нашей озвучке часть кайфа терняется, а самое главное теряется характерный датский акцент Микельсена, который сразу выделяет его из толпы "просто амеров". Кстати - с удивлением узнал, что книжный Лектор тоже обращал на себя внимание своим акцентом, ибо он был по Крови - Литовец, который английский не с самого детства выучил.)
В общем, посмотрите - не пожалеете. У меня есть первые 5 сезонов Декстера (хотя надо было остановиться на 4-ом, там имеет смысл смотреть только сезоны 1-ый, 2-ой и 4-ый) и мне они весьма нравятся. Но Ганнибал отличается от Декстера тем, что в Дексе пляшут от проблем "болотного Общества", а в Ганнибале от "общества британского типа", поэтому Аристократов и соответственно Психопатов там на каждом пятачке по пучку, да все при том - разные и - на голову весьма сильно трехнутые.

И самое главное - в Декстере - в каждом сезоне есть своего рода - амерский "хеппи-энд", а здесь - вроде бы и оно, а все равно - характерная такая скандинавско-англосаксонская - безнадега - весьма завораживает. И опять же весь видеоряд он... он из "Сияния", если об этом задумываться.
Bon Appetite.

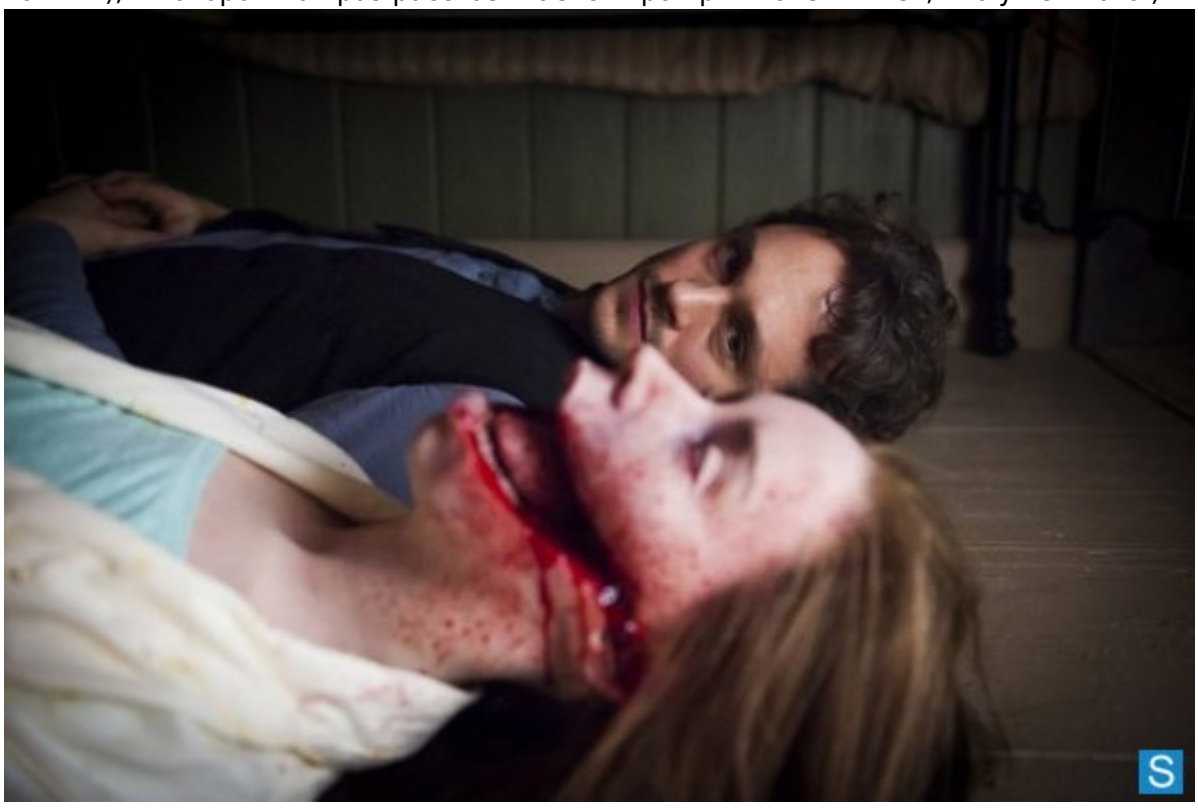
З.Ы. Да, и там есть главное отличие от Ганнибала Хопкинса из Молчания Ягнят. Ганнибал Хопкинса - Экстраверт, а Ганнибал Микельсена - Интроверт, гораздо более близкий к книжному оригиналу Там где Ганнибал Хопкинса ест ваше Тело, Ганнибал Микельсена предпочитает есть - вашу Душу. В этом вся разница.

ГА линк: сообщение # 1868684 от 2013-07-11 07:09:04

> Цитата: Аква
>
> начала смотреть ганнибала, сломалась на серии о грибочках, как -то мне это не вынести.
> А сейчас с восторгом посмотрела сериал Мост - шведско-датский

Там самая мякотка начинается после 5-ой, когда у Уилла глюканы начинают переть не по-детски. Да и - "грибная полянка" - это самое начало "парада психопатов", дальше психи становятся все больше продвинутыми. Кстати, никогда не знал, что оказывается "*самые лучшие струны высокого регистра делаются из бараньих кишок, а еще лучше - из кошачьих... впрочем - из человеческих кишок получаются струны - тембра неповторимого...*"

Или вот еще - или про "хорошего" Уилла и его "маньки". (Кстати, девицу которая думала, что она уже умерла, играла та самая дивчина, которая звезда Сериала "Dead Like Me" (Мертвые как и Я), в котором как раз рассказывается про приключения тех, кто уже - того.)



Да, если Вас напрягла "грибная полянка" - вот ишо:



Обратите внимание - слева там Кроуфорд - тот самый который Морфеус из Матрицы, - чем-то в этой сериале напомнил и Морфеуса в том смысле, что он тоже предложил Уиллу - "две таблетки" и Лютера Идриса Эльбы из британского "Лютера", ибо "Морфеус" с полицейским дробовиком наперевес выглядит реально брутально.

Ну и согласись, Акв, разве он - не "чаровун"?

Но самая суть там конечно же в диалогах, или о том, как один сериальный маньяк с психиатрическим образованием лепит свое подобие "из того, что было":
Вот как Ганнибал разговаривает с тем же Уиллом:

Will: — I should've stuck to fixing boat motors in Louisiana.
Hann: — A boat engine is a machine, a predictable problem, easy to solve. You fail, there's a paddle. Where was your paddle with Hobbs?
Will: — You're supposed to be my paddle.
Hann: — I am. It wasn't the act of killing Hobbs that got you down, was it? Did you really feel so bad because killing him felt so good?

Will: — I liked killing Hobbs.

Или вот еще:

Hann: — It's the inevitability of there being a man so bad that killing him felt good.
Will: — Killing Hobbs felt just.

Собственно из этих вот диалогов и вытекает главная нравственная проблема "Ганнибала", - в мире где существуют "грибные полянки", струны альта из чьих-то кишок, и тетенек разделывают как на мясобойне, а потом куски их тел развешивают на всеобщее обозрение - убийство подобных психопатов - для любого нормального человека - "felt just"/"выглядит честно". Потом появляется другой психопат - еще круче и с ним тоже надо что-то решать, и еще круче и - вам опять нужно с этим со всем разобраться, и…. вопрос в том, где именно вы сможете "провести черту", ибо альтернативой оказывается - самому стать таким же вот - "сериальником".

Так что все эти "грибные полянки" это лишь повод для главного героя принять решение о том, что с этим - надобно что-то делать, а вопрос только в том, где именно он сможет/успеет остановиться. Об этом речь, а не о "грибных полянках" - как таковых.

Главный цимес истории в том, что в своей Битве со Злом, из-за того, что на каждом шагу там "грибные полянки" главному Герою требуется помощь - помощь в том, чтобы не сорвало крышу от того, что вот таких уродов земля еще носит - помощь умелого Психиатра, - во всех тайных закоулках нашего сознания - сведущего. Помощь - милейшего доброго Доктора Ганнибала Лектора. Который - реально, без дураков помогает Уиллу ловить его "грибных" маньяков. Забейте на "грибные полянки". Суть сериала вовсе не в этом. А в том, что **"*Ежели и пойду я Долиной Смертной Тени, Не убоюсь я Зла, ежели Ты со мной…*"** , - и соответственно самый главный вопрос заключается в том, кто - "Ты" - в данном конкретном случае. А в данном конкретном случае - "Ты" это милейший Доктор Ганнибал Лектор. В этом и есть самая суть всего действа.

Именно поэтому данный сериал так и похож на кубриковское "Сияние" с Джеком Николсоном.

З.Ы. Разумеется по всему сериалу градус крипоты - сильно зашкаливает, а то как там легко обнаруживают маньяков намекивает, что вовсе не в маньяках там дело. Вопрос в том, что с ними - делать. Собственно поэтому Ганнибал для меня и выглядит - сложнее и интереснее Декстера, ибо здесь вопрос ставится - чуток глубже.

З.З.Ы. Да, и если вам нравятся подобные сюры (но Ганнибал выглядит уже слишком жестко) - надобно смотреть "American Horror Story" - оба сезона с Джессикой Ланж в главной роли.



ГА линк: сообщение # 1868934 от 2013-07-11 11:10:13

> Цитата: Аква
>
> начала смотреть ганнибала, сломалась на серии о грибочках, как -то мне это не вынести.
> А сейчас с восторгом посмотрела сериал Мост - шведско-датский

Да, я с Вами согласен - европейское кино, особенно северо-европейское очень сильно от амерского отличается. Это - даже невозможно сравнить.

Вот к примеру знаменитый "Let the Right One In" - "Впусти меня" Шведский фильм 2008 года. ("Låt den rätte komma in").
Реально криповый фильм - про Одиночество. О том, что бывает когда единственный - кто тебя Понимает и кому ты Действительно Нужен - на деле Враг Рода Нашего. Очень Шведский - очень ангстовый и такая характерная от него шведская безнадега. Снят - реально за копейки и прогремел по всему миру. На Имдб рейты 8.0, то есть это фильм, который - "смотреть обязательно". Без комментариев.

Успех данного фильма породил "Let Me In" - "Впусти меня" Амерский фильм 2010 года. Полный и абсолютный американский римейк шведского оригинала - только действие перенесено с угрюмых фиордов в середину Америки. У фильма был огромный бюджет, что сразу же отразилось на качестве картинки. Если Вы не видели оригинала, то ощущение такое же - крышесносящее. За вычетом того, что идентичный фильм - в Швеции история кончается

безысходным ангстом, а в Америке - тот же самый финал вызывает ощущение своеобразного хеппи-энда.
То есть история идентичная, подробности идентичные, картинка у амеров лучше, актеры лучше, финал тот же, а вот поди ж ты. У Шведов финал такой что от тоски на луну выть хочется, а в Америке - тот же финал тика-в-тику и чувство такое, что "они будут жить долго и счастливо". Прикольно, не правда ли?
И соответственно там где на имдб у шведов рейты 8.0, у амеров только 7.2, причем число голосов - вдвое меньше. То есть там где шведская бюджетка имела безусловный успех и у критиков, и - коммерческий, амерская картина с бОльшим бюджетом оказалась - почти провальной и рекомендовать ее к просмотру можно лишь любителям жанра.
Возникает вопрос - почему так?

А ответ очень прост - в сущности он упирается в классовую структуру обоих Обществ. По факту данная история - весьма шведская. Она об Одиночестве - "Одиночестве Воина" - как это написано у них в Эддах. Это история о Долге. О том, что раз у тебя есть Друг, который Спас Тебя, который о тебе - хоть как-то Заботится, ты Обязан и о нем Позаботиться. Ты знаешь, ты видишь - кто перед тобой, но ты Связан Долгом, это - Твой Друг (каким бы Чудовищем при этом он ни был) и Он Спасал твою Жизнь. Не раз, не два…. Ты не можешь его теперь Бросить. Ты не можешь Предать - даже такое Чудовище. Теперь тебе всю Жизнь Предстоит Нести этот Крест… Вот о чем эта История в шведском понимании.

В Амерской Истории - все то же самое, но наоборот. Она об Одиночестве Эмоциональном. Это история о Нехватке Любви. Героя - никто не Понимает, никто - не Любит. У него появляется Друг. Странный конечно, но он - Героем Интересуется. Готов его Защитить и так далее. Между ними возникают какие-то отношения и… бац, - мы на самом-то деле оказывается смотрим - очередной пересказ древней сказки "Шарля Перро" про "Красавицу и Чудовище". Уху еть.
В свое время я так и не понял, то ли амерские режиссеры - были такие дибилы, что сумели превратить викинговый ангст в романтическую историю, то ли они напугались, что амерский хритель их рассказа про "Долг и Честь" не поймет, то ли - и то, и другое, и - третье. А потом я просто решил, что это из-за того, что в Америке Запрещена Вторая Аристократическая, та самая - которая и разжевывала викингам и потомкам викингов премудрость о том, что Нельзя Предавать Друзей - какими бы они ни были. что Долг Платежом Красен и вообще о том, что именно из себя представляет "Путь Воина". А у амеров нету такого сословия и они это - тупо не понимают. Некому рассказать, некому понимать… Вот такая Засада.

(Если решите смотреть - начинайте со шведского оригинала, ибо при сравнении с американской картинкой - шведская просто отпугивает, ибо она - никакая. Но суть подобных историй, - она - не в картинке. А быть отпугнутым дешевым видеорядом - очень легко, но при этом с водою выплеснется и ребенок.)

З.Ы. Да, и если вы понимаете шведский, то в разговорах там явно проговаривается, что мама и папа оскара разошлись потому что папа у оскара - слегка пидар и тот мужик, который сидит в доме у папы, когда оскар ищет у того помощи - папин "муж" - если быть точным.
Соответственно Эбби в шведском оригинале - мальчик (правда слегка кастрированный), так что никаких любовных моментов в их истории не просматривается.
А в амерской версии - Эбби в явной форме - девочка и поэтому все обнимашки и целовашки в итоге там ожидаемы и подразумеваемы. То есть в шведском оригинале - нам показывают отношения двух мальчиков - сравнительно нормальной ориентации, хотя у шведарасов в итоге может быть - что угодно, а в амерском - это явно романтическая история.

З.З.Ы. Вообще сравнение двух близких фильмов в европейском и амерском вариантах - настоящий клондайк для лучшего понимания, что тех, что этих.

Я давеча смотрел канадско-американский вариант "Борджиа" в 3-х сезонах, а потом - франко-германский вариант тех же "Борджиа". Впечатления ошеломительные. Именно - от того - насколько разный подход к одним и тем же событиям в Европе и Америке.
Американская картинка - замечательная. Бюджет их сериала был где-то в 15 раз больше, чем у франко-германцев. Актеры у амеро-канадцев - охренительные, Тетки - таких красавиц наверно в природе - не наблюдается. Одежды - аутентичные, батальные сцены ошеломительные. Сериал к просмотру всем - интересующимся историей обязателен. Сериал сделан на основании Исторических Хроник Буркхардта, так что историческая канва там в целом соблюдена. Очень красивая картинка, очень интересный сериал, весьма живой сюжет (правда к третьему сезону начались провисания и если времени жалко можно ограничиться первыми двумя сезонами). Сериал закрыт, так что - считайте, что это - законченная работа.

Франко-германская версия - более бюджетная. Батальных сцен по факту нет никаких (честно признаются, что на них - не было денег). Одежды… ну в общем собрали что могли по этнографическим музеям, благо их в Европе достаточно. Развалины замков и крепостей - аутентичные, где могли снимали все - на натуре, ибо все тут родное и платить особо не треба. Актеры не столь знамениты, но в отличие от амерского каста - в них веришь. Папа Борджиа в исполнении Айронса - слишком Интуит и Эстет, а в исполнении Домана - такой характерный европский князь с виду немного бюргер с характерным пивным брюшком. И на него смотришь и веришь тому, что в полном соответствии с Хроникой Буркхарда Родриго Борджиа Домана - действительно трахал все, что шевелится, по Родриго Борджиа Айронса этого сказать нельзя. Типаж не тот.
В европской версии - все коллизии тогдашней политики и домашних дел разъяснены на два щелчка пальцами.
В американской версии - некая Джулия Фарнезе приходит на прием к Папе и тот ей отпуская грехи, уговаривает девицу стать ему - любовницей. Во французской версии - все банальней и проще - Джулия Фарнезе - племянница Папы, заодно и - жена сына кормилицы его дочери, то есть тусуется в окружении Родриго чуть ли не с 13 лет. Ну и - где-то он в коридоре дворца Борджиа как-то заловил ее за жопу, а девица была - на все согласная. Тем более что матушка ее была уже любовницей дяди Папы - прежнего Папы - Каликста. То есть в европском варианте - папа - действительно трахает кого ни попадя, но только внутри своего дворца - не вынося сор из избы. И наружу об этом ничего не просачивается. И в это веришь гораздо больше, чем в американскую сказку про то, что тогдашний Князь Церкви заловил какую-то прихожанку прямо на улице. И об этом сразу стало известно всем римскими поденщикам. То есть по поводу тогдашней бытовухи - френчи с немцами оказываются гораздо лучше осведомлены, чем те же амеры, которые об этом видимо только в книжках вычитали.
Когда смотрим на Арно, который американский вариант Цезаря Борджиа, - возникает вопрос - с каких хренов это должно в итоге стать "Князем" Макиавелли? В итоге в амерской версии Чезаре быстро "растет над собой" и всячески "идет к успеху", так что - думаешь, ну ладно. Ну, наверно…
В европской версии - Чезаре с первых минут - крайний неадекват, религиозный фанатик и ваще - психопат с безумными глазами. Он пугает одним своим видом и в этом смысле полностью соответствует описанию Буркхардта. То есть европский отмороженный маньяк Чезаре - с виду выглядит гораздо более аутентичным чем прилизанный обаяшка Чезаре амерской версии. И что прикольно - в амерской версии - Чезаре Арно СКАТЫВАЕТСЯ в говно на "пути к успеху", а в европской ровно наоборот, - Чезаре становится Принцем именно потому что со временем научается свою необузданную натуру - хоть как-нибудь контролировать. У Амеров Князь Церкви - дуреет от Власти, становясь по ходу Чудовищем. В Европейском -

полный неадекват - через свои неудачи, покаяния и страдания становится "Слуга Царю Папе - Отец Солдатам".
То есть для Амеров оказывается понятнее Эволюция Умного и Одаренного человека от Гениального Правителя, Дипломата и Политика - в развращенного Властью неадеквата. Для Френчей и Немцев - понятнее Эволюция от неадекватного мальчишки с психопатическими наклонностями - в Государи, исключительно - во имя Служения Отцу/Папе и всей Семье Борджиа в целом. И для меня именно франко-германская версия развития Личности Цезаря - ближе и гораздо понятней. (Хотя бы потому что "Гениальным Правителем, Дипломатом и Политиком" амеры предлагают считать тинейджера, который потом всю жизнь катится вниз по наклонной. Правда и Арно по внешности далеко - не тинейджер, причем до той степени, что в амерской версии именно его считают старшим братом в семье. Кстати по поводу братьев - у амеров это выглядит, как будто жили были дети в одной прекрасной семье, а потом что-то случилось и они друг друга повырезали. В европской версии выясняется, что в реале были еще братья и сестры от других женщин Папы. Но их вырезал Хуан - старший брат Цезаря - для того, чтобы не делить Власть с детьми от иной матери. Согласитесь, что это не просто штрих к портрету Хуана, но и жирный намек на тогдашние отношения в Обществе. Для Европы это - нормально, ибо - было. Для Амеров это - шок, о котором нельзя даже упомянуть в сериале.)
В амерской версии - вообще непонятна местная политика - кто, за кого и почему?
В европской версии - все четко. Борджиа родом из Каталонии. Каталония принадлежит Арагону. Поэтому все Борджиа по дефолту - союзники испанцев и женятся исключительно за членов семьи Арагонского Дома. Их главный соперник - делла Ровере - Герцог Урбино (то есть - генуэзец), которое традиционно было союзником Франции. Поэтому делла Ровере бежит во Францию и имеет особое влияние на французского короля. А вся семья делла Ровере - французские друзья по дефолту.
То есть в американской версии ситуация выглядит так, будто - кардиналы постоянно выбирают за какую сторону им приткнуться, интригуют и борются - все со всеми. В европской версии - ни хрена подобного. Кардиналы жестко привязаны к своим землям. Эти земли им пожаловали короли земные и именно их Волю данные кардиналы теперь исполняют и именно за интересы конкретных стран - они теперь борются. Причем принадлежность к определенной Семье - тут же определяет принадлежность кардинала к испанской, французской или - германской фракциям.
Соответственно в американской версии - Папа может и должен смещать неугодных ему кардиналов и заменять их - кем угодно. В европской - ни хера. Папа в данной версии лишь расширил кардинальскую курию, но при этом никого из старых он не сместил, дабы не ссориться с теми королями, которые стояли за данными кардиналами. Мало того, кардиналы могли плести любые по лютости заговоры, но в итоге даже после их раскрытия - их прощали, ибо - "*Все кардиналы - не люди, это лишь голоса Королей, от земель которых они были представлены. Не смысла убирать того, или этого, ибо убрав Кардинала Кентерберийского мы должны понимать, что на его место Английский Король пришлет нового Кардинала от Кентерберри, и он будет делать все то же самое, что и - этот. Мало того, если я уберу неаполитанского Кардинала Караффу, следующим эдиктом я - по просьбе Неаполитанского Короля - буду вынужден назначить нового неаполитанского Кардинала. И его фамилия будет снова - Караффа. Сын, брат, племянник - все равно из дома - Караффы. И что в мире изменится кроме того, что я поссорюсь с Караффами?*"
Вот она вся суть европейской церковной политики 15-го века, которая по сути не изменилась за последние полтысячи лет. Американцы этого - не понимают, Европейцы же это всасывают - с молоком матери.

Поэтому если Вы хотите красивой картинки, красивой игры Актеров - нужно смотреть американскую версию. А если вам интересна История и понимание того, как именно оно -

тогда "тикало", нужно смотреть версию - франко-германскую. Они про свою же Историю понимают все - много лучше.

ГА линк: сообщение # 1869157 от 2013-07-11 13:12:45
Если речь про тот самый Револьвер который 2005 года, то признаюсь сразу - я ни хуа не понял. Я его недосмотрел. То есть мне хватило полчаса, чтобы понять, что где-то меня на№бывают, а то и обманывают. Фильм ни о чем. Впрочем, когда мне начинают чуть ли не с первых кадров тыкать в лицо кабаллистикой, у меня сразу возникает в голове фраза Воннегута, что-то про то, что "Ученый который в двух словах не может объяснить ребенку, чем именно он занимается - шарлатан."
Возможно - я просто умом не дорос до Гая Ритчи и его жены Мадонны, от которой видимо в данный экзерсис и прорвалось столько Каббаллы. Увы мне.

Впрочем, рейт 6.2 на имдб тоже на нечто намекивает (чтобы вам было понятно:
А) 8 и выше на ИМДБ - "надо смотреть по-любасу"; (при условии, что проголосовало хотя бы не менее 50 000, ибо даже там возможны накрутки)
Б) 7-8 - в принципе стоит, но опционально, - на любителя.
В) ниже 7 - не тратьте свое время.
Рейт 6.2 расположен за гранью Добра и Зла. Его нельзя комментировать.)

Нет смысла тратить свое время на то, чего не смогли понять все окружающие. Нет смысла и - все тут.

Уже следующая картина Ритчи "Рок-н-ролла" с рейтом 7.3 - на мой взгляд сильно дебильная, но ее я хотя бы досмотрел до конца. (Да, и если чо, то я всегда смотрю фильм, а потом сверяюсь с его рейтом. Вдруг я дебил и ушел с просмотра чего-то там действительно интересного. Но в целом мои вкусы по-видимому такие же - как и у основной массы публики.)

ГА линк: сообщение # 1869705 от 2013-07-11 19:33:25
На самом-то деле мне кажется, что тут есть некая подмена понятий.
Кошмар на Улице Вязов, Пятница 13 и так далее, все варианты Пилы - это Ужастики. Даже еще точней - Слешеры.
А вот что касается Заводного апельсина стенли кубрика, или его же Сияния - в этом я ни фига не уверен.

Молчание ягнят - пожалуй что Ужасник, а вот Ганнибал... На самом деле в нем какая-то смесь из заводного апельсина вместе с Сиянием, ибо нам страшно не за жертв, или за судьбу героев, а за их - ментальное состояние. Страшно нам не того, что показывают, а того что то что показывают - каким-то образом отражается в нашей Душе, в нашем Сердце. То есть строго говоря это - вообще не Ужастик. Психологический или даже психоделический трип - триллер, - пожалуй, но не Ужастик. Например, наше сознание в любую секунду будет кричать, что тот самый многометровый тотем из человеческих тел - невозможно соорудить в одиночку. И на пляжном песке должны остаться следы как минимум автокрана, ибо - иначе не складывается. И по этому поводу были даже ламентации к создателям сериала. А те на голубом глазу ответили критикам, - "*извините - наша задача не в том - выяснить возможно ли это физически, вопрос о том, как это воздействует на Души героев - их психику. Вы еще спросите - каким образом Ганнибал вынес тело из дома оцепленного полицейскими и замыл лужу крови на полу*

в коридоре, по которому эти самые полицейские весь день шастают. Вопрос не в том, можно ли сделать это физически. вопрос в том - на что именно способен кровожадный каннибал - маньяк Лектор - для того, чтобы скрыть преступление человека, который для него - значит хоть что-нибудь."

На самом-то деле - с моей точки зрения - сериалы типа Американской Истории Ужасов, Ганнибала , Мотеля Бейтса (пересказ классической истории Хичкока на новый лад) - есть отражение того, что США вошли в свой Восьмой Дом Гороскопа - Дома Смерти, Секса Насилия, Перерождения. Трансмутации.
Это все - не Ужасники по своей сути. Это - попытки ответов на главные Вопросы Восьмого дома, поиски того самого Выхода, на который указывает Стрела на краю символа Магны Матер - то самой Долины Смертной Тени, Выход из которой символ Скорпиона и - Символизирует. Не всем суждено выйти. Если Вы видели Кукольный дом с его 13-ой серией Первого Сезона "Послесловие", Вы поймете, что не все Выходы из "Долины Смертной Тени" - правильные и не все - приемлемы. Но по-крайней мере - они Ищут Выход.

Сверхзадача того же самого Ганнибала не в том, чтобы показывать внутренний мир - уродов, и не в том, чтобы искать в глубинах Души Лектора что-нибудь человеческое - что там еще осталось на донышке. Сверхзадача состоит в том, чтобы понять - до какой степени можно измываться над психикой - хорошего человека прежде, чем он превратится в Чудовище...
Поэтому это не Ужастик по сути своей. Это то самое о чем пел Самойлов:
"*Я крашу губы - гуталином,*
Я обожаю - Черный Цвет,
И мой герой он соткан весь -
Из тонких запахов конфет.
Напудрив ноздри кокаином
Я выхожу на променад,
И звезды светят мне красиво, -
И симпатичен Ад.

Давай вечером - с тобой встретимся, -
Будем Опиум Курить-рить-рить
Давай вечером - с тобой встретимся -
По-китайски - говорить.
Не прячь музыку - она Опиум, -
Для никого, только для нас.
Давай вечером - умрем весело, -
Поиграем в Декаданс..."

Вот что я имею - в виду:
Поймите, это не "кадр из фильма-ужастика", это кадр из "Игры в Декаданс", со своими более чем устоявшимися канонами Этики и Эстетики - Дома Смерти.

И вот эта промка всего сериала - тоже из той же "Эстетики Декаданса" и здесь тоже все характерные Признаки Восьмого Дома, если об этом задумываться, пусть и нету Смерти или Секса в явном виде (впрочем по поводу Секаса - я не очень уверен, девицы на фоте как на подбор имеют Венеру в Падении, или Заточении, так шта...):

То есть это - не Ужасы. Это наоборот - Торжество Эстетики Восьмого дома - Дома Смерти. Никто никого не пугает. На Кладбище пугать некого и незачем. Все - свои. *Утонувший - Воды уже не Боится. (Слова Утопленного Бога из Игры Престолов)*

ГА линк: сообщение # 1869732 от 2013-07-11 19:58:43

> Цитата: expentel от 11.07.2013 21:40:55
>
> Наверное всё это - *глубоко* , но.... но - *не интересно* . А ещё точнее - *скучно* .

Я же вас смотреть - не заставляю. То что Нравится мне - находится на Вашей Болевой и наоборот - и нечего тут стесняться. Мне столь же скушны - ваши %№%№-нистские проповеди. И че?
У меня Господин Восьмого дома гороскопа стоит в Доме Исполнения Желаний, то есть в Одиннадцатом, то есть с Восьмым домом у меня все - ровно. А у Вас он может быть - скажем в Двенадцатом. (то есть вам о голой тетеньке при таком раскладе даже подумать, даже представить ее - будет жутко). Кисмет.
Ведь неспроста пресловутый Дон Кихот из Ла-Манчи избрал Дамой своего Сердца - Дульсинею Тобосскую, - то есть шлюху из придорожного трактира и думал о ней только возвышенно. То бишь в описании Архетипа Вашего Психотипа не просто так существует навязчивое желание видеть любую придорожную Дульсинею - Прекрасной Дамой. Соответственно можно предположить, что у Донов в классическом раскладе - все дела Восьмого дома - сильно - просажены.
Ну, значит все - весь амерский кинематограф вас в ближайшие лет пятьдесят - будет сильно расстраивать. Делов-то...

From:
http://wiki.footuh.ru/ - **Тяпка Футюха**

Permanent link:
http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:sklad:%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%B1%D0%B0%D0%BB_%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80?rev=1452852408

Last update: **2016/01/15 13:06**