ГА линк: сообщение # 2040561 от 2013-12-04 12:00:34

> Цитата: privereda от 04.12.2013 13:12:43
>
> Ветка авторская, так что я "кормлю" персонально Маэстро. Надеюсь, что-то полезное для себя он выносит (хотя, понятно, никогда не признается).

Я вообще не читаю вас - в принципе, ибо не намерен голову себе всякою ерундой забивать. (Я не шучу, и не выдумываю, я просто вижу ваш любой пост автоматически ставлю минус и на этом мое общение с вашей "нетленкой" сразу заканчивается. Не воображайте, что я - готов тратить на вас свое время в количестве большем, чем нужно для нажатия на иконку "минус". В этом вы, кстати, - не одиноки - точено так же я реагирую уже и на все посты и Темура, и эхрендала, и ЮВС-а. У меня просто нет времени о древесном соке чьего-то якобы мозга задумываться, ибо это - ни в каком смысле тупо - не выгодно.)

А если честно - Вы не знаете вообще ничего - даже о том, о чем пытаетесь рассуждать. Наше общение начиналось с того, что мы разговорились и большое число высказываний на интересные для меня темы, позволило мне рекомендовать вас к прослушиванию окружающими. Однако очень быстро мое отношение к вам изменилось. Я хорошо помню этот момент, когда - Вы вдруг сказали, что для меня (моей конституции) должна быть характерна прежде всего - питта-составляющая. Вы при этом выставляли себя специалистом в йоге/индуистике, а признаки Огня/Питты в Характере человека, в его проявлениях и так далее, они настолько очевидны, и так легко вычисляются, что спутать тексты человека Воды (Каппха) с текстом человека Огня (Питта) - любой специалист в индуистике, или банальной филологии - просто не в состоянии.
Чтобы для окружающих было понятнее - у меня тексты очень "тяжелые", они "медленные", они очень - очень "холодные". В свое время я пытался с этим бороться, я хотел от этого - как-то избавиться, я ставил на разнообразные ворд-процессоры (типа давнего лексикона) ассемблерные приблуды, которые бы начинали меня предупреждать о том, что я слишком часто употребляю в текстах такие диссонанты как "д", или "т", или консонанты как - "ы". Однако со временем я осознал, что подобные экзерсисы приводят к тому, что мне мои же тексты перестают нравиться, - они для меня начинают выглядеть, как чересчур легковесные и легкомысленные. И я отказался от этого. Это было давно - лет за 5 до моего поступления в ЛитИнститут. То есть вы заранее должны понимать и осознавать ваши внутренние плюсы и минусы - ваши сильные и слабые стороны, прежде чем осознанно начинаете заниматься какой-либо творческой/коммерчески-ориентированной деятельностью, иначе это - становится лишь онанизмом и церебральною мастурбацией.
Уже позже я на эту тему разговаривал с Евдокимовым и он сказал, что я прав в том смысле, что сперва хотел быть похожим на характерный для тех лет мейнстрим - создаваемый в 90-ые годы прежде всего - людьми Огня и Ветра, то есть в массе своей извините за подробность - евреями. Ибо если ты хочешь уверенно продаваться внутри определенной тусовки, ты должен писать так, как это делают окружающие и писать так, чтобы быть понятным этими окружающими. Но с точки зрения Николая Семеновича - тогдашняя литературная конъюнктура была преходящей. Обилие "легких" и "воздушных" текстов должно было приесться читателю и уже тогда был безусловный социальный запрос - на появление вещей более "тяжеловесных" и "медленных". Он сказал мне, что рано или поздно, но маятник обязательно качнется от производства и потребления "легких" и "быстрых" текстов - в "тяжелую" сторону - а по

фонетическому наполнению, я пишу даже тяжелее и "мрачнее", чем славяне и тюрки (ближе к текстам носителей финно-угорских языков, ибо наблюдается подсознательная склонность растягивания консонант, большого числа "фонетических задержаний", высокий индекс так называемой "терпкости текста"). Так что я не должен отучивать себя от характерно моего языка, чтобы писать так как это было бы приятнее и благозвучнее для критиков - ук примеру, - еврейского корня. Николай Семенович сказал, что из-за моей этнической принадлежности - даже несмотря на то, что я пишу и думаю только по-русски, все равно в стилистическом отношении - мои тексты тексты по фонетическому наполнению именно скорее - монгольские, ежели об этом задумываться, и уже за счет этого - вызывают интерес у читателей. Ну и - так далее...

Но дело не в этом. Хитрость здесь в том, что характерные фонетические профили письма представителей разных этнических групп - видны по их текстам и их невозможно скрыть от внимательного читателя. Все известные мне фонетические маркеры моих текстов - если поставить их в соответствие с индуистикой утверждают, что так как я должен писать человек с Избытком Воды в Организме и с конституцией - Каппха. Люди Питта типа пишут совершенно иначе, - просто потому, что они - иначе Думают.
Когда Вы выступили с утверждениями, что я Человек Питта-типа, то есть с подавляющими проявлениями Огня, я серьезно задумался над вопросом - насколько хорошо Вы понимаете индуистику и Йогу в частности. Я перечитал Ваши посты и понял, что Вы ни фига в сабже не смыслите, вы - крайне поверхностны в своем понимании и суждениях и поэтому - хоть к вам и можно прислушиваться на предмет эрудированности (то есть того, что вы в умных книжках вычитали), но в сущности - вы данный предмет - нисколько не понимаете. Поэтому и читать вас - нет смысла и обсуждать с вами что-либо - тоже нет ни малейшего желания, или надобности. Ибо мне нет нужды разговаривать с зеркалом, в котором человек Ветра будет лишь отражать мои же собственные идеи и мысли и - ради создания иллюзии беседы - как-то их в ответ "модулировать".
Соответственно - кто угодно может посмотреть на мои фоты с любой из наших встреч, чтобы осознать (на фотах для разбирающихся в сабже это все - очевидно), что у меня базовая - Вода (Каппха), а не Огонь (Питта) - как о том пытался меня убедить Привереда.
То есть тексты того же Дельтоида, в которых он приветствовал меня как "дважды Воду", - с этого места стоит признать гораздо более валидными, чем все измышления Привереды - вместе взятые. А уж его (Дельтоидова) усмешка в ответ на мое с виду невинное замечание, что "пора мне меняться" - говорит об уровне его познаний гораздо больше, чем все выкрики, всхлипы и стоны "православного йогина", который вдруг объявил себя Есем (то есть Пажом Воды) при том, что все очевидно - его "ветреная/поверхностная" природа, подтверждаемая фонетическим анализом его текстов.

Короче говоря - в данном случае - "собака лает - ветер носит" (и в данном случае я имею в виду прежде всего иогические понимания), и терять время на то, чтобы даже просматривать тексты - "ветреные", я не вижу для себя - ни малейшего смысла.

Спасибо за понимание.

ГА линк: сообщение # 2041632 от 2013-12-05 07:26:20

> Цитата: privereda от 05.12.2013 08:37:18

> Вообще-то я Вас называл Питта-капхой – и то, условно. Больше раз я Вас называл кшатрием – и, опять же, с реверансами, что это всё условно.
>
> Тем не менее, прошу задуматься над тем, что боксёр-капха – это даже НЕ СМЕШНО, а просто нереальная ерунда. Или Вас силком заставляли боксом заниматься? Если силком – Вы капха, если Вам нравилось – Вы питта. Просто? Понятно?
>
> Думаю, этого достаточно, хотя можно и более серьёзно рассмотреть аюрведические тонкости и Ваших текстов, и прочего, упомянутого в Вашем яростном "разоблачении" меня, грешного.

1. Нет - в чистой форме - Питта. Я даже переспросил Вас - специально.
2. Я писал об этом - я поступил в Музыкальную Школу. Мне нравилось. Однако Отец счел, что для Успеха мне нужней Бокс, чем способность игры на фортепиано. И он был - Прав.
С другой стороны после года-другого занятий в секции - я разбил себе суставы на обеих руках до той степени, что - ни о какой дальнейшей игре на инструменте речи не шло. НЕСМОТРЯ НА ЭТО - я все равно получил среднее музыкальное образование (правда по объективным и понятным для музыкантов причинам - после 4-х лет 7-летки меня срочно переоформили на 5-летнее образование). Я об этом писал.
Вообще, в жизни есть очень много вещей, которые делать НАДО, хоть оно может быть вам и не нравится. При этом в жизни есть много вещей, которые вам делать Нравится, но обстоятельства таковы, что ради вещей, которые вам делать НАДО - Вы их делать уже больше не Можете. Так и с суставами. Либо вы разбиваете их на тренировках и спаррингах, либо бережете - ради сохранения гибкости и подвижности пальцев. Не - одновременно.
Жизнь показала, что Отец мой был Прав, хоть изначально он меня именно за шкирку отвел в боксерскую секцию (и фактически тем самым увел из музыкальной школы). Но потом, по мере того, - как в боксе тоже у меня начало получаться - именно бить кому-то там морду лица - мне стало нравиться, а любовь к музицированию постепенно - "отмерла за ненадобностью" и самой - невозможностью "музицировать".
То есть - когда пальцы сами собою складываются в кулак - нет смысла пытаться дальше играть на "фоне" - как бы вам это ни нравилось. Это сходно с ситуацией описанной в одной книжке, - герой ее был красивым молодым человеком и ему очень нравилось крутить амуры с девицами, но потом он однажды - условно говоря - упал на оглоблю. Его откачали и выходили, но в итоге - желание веселиться с девицами у него сохранилось, а физические возможности для этого - кончились. В итоге, - он принял Волевое Решение, что хоть общение с девицами ему нравится, но продолжать его для него - нету смысла. Ибо нужно быть - Реалистом.
Так и в моем случае, - Желание играть на инструменте - осталось, но физическая возможность для этого кончилась. Зато возникла физическая возможность дать в лоб кому угодно при случае и странно было бы подобной возможностью не воспользоваться, а вернее - получать от жизни определенные ништяки - используя данную возможность, как скорее - угрозу. Или если угодно - Потенцию/Способность нанесения неприемлемых для собеседника неприятных последствий - в случае - неугодного для меня - окончания нашего милого обмена мнениями.
Или как говорил гроссмейстер Цукертортт - "во время игры - потенциальная угроза чаще гораздо опаснее - ее реального воплощения", а меня хорошо научили играть в шахматы. Опять же - один очень умный чел однажды сказал мне, что "*когда вас бьют - как бы нехотя, это всегда выглядит страшней и опаснее, чем в случае - когда вас бьют с удовольствием. Во-втором случае речь о банальном хулигане-баклане, в первом о - работе-обязанности и все понимают, что работу-обязанность исполняют - более тщательно.*" Соответственно и этим тоже

можно и нужно воспользоваться. И я с удовольствием - этим пользовался.
Но все равно - "*Угроза в шахматах - страшнее ее Исполнения*" .
Собственно я и об этом писал, но Вы увидели лишь слова о том, что я имел разрядность по боксу (правда никогда не мог бы стать настоящим боксером - ибо слишком длинное тело и у меня были сложности с группировкой, а вес я набрал быстро и легко оказался в тех категориях, что один лишь пропущенный удар мог оказать негативное влияние на всю мою грядущую жизнь. Опять же у меня не было "акцентированного удара"/ так называемой "пачки", а без нее в больших весах сложно. Ведь - не случайно азиаты вообще обычно не выходят - даже в средние веса, ибо у них (и меня в том числе) несколько иначе устроена ЦНС и один лишь пропущенный удар в большом весе - обязательно приводит к последствиям (случаи с разнообразными Сериками Конакбаевыми - лишь подтверждают общее правило, причем именно в случае Серика - он пропустил лишь один удар и его карьера на этом сразу закончилась). Впрочем, это я пишу скорей не для вас, ибо вы все равно человеческого языка - просто не понимаете.

3. Я Вас не разоблачаю, ибо - нет смысла. Вы просто - не интересный балабол, - не больше того.

ГА линк: сообщение # 2042901 от 2013-12-06 08:46:48
Отвечаю на вопрос из лички - на тему - как именно соответствуют индуистские понятия с тем же неоюнгианством/соционикой.

1. Предположим, что у нас человек обладающий чисто Питта-конституцией и только Огненными чертами характера. Причем в "чистом виде". То есть - "дважды Огонь".
Это соответствует психотипу ЭСЭ (Гюго) в Соционике, или для узнаваемости - психотипу Филиппа Киркорова, или Константина Садальского (Кости - Кирпича).
То есть я в таком портрете для меня - описанном привиредою - себя - мягко говоря - не узнал.

Я обратился к товарищу с вопросами по поводу разъяснения и он сильно подумав, сказал, что это может быть Питта с примесью Каппхи. Я опять уточнил правильно ли я понимаю, что базовая все равно - Питта и Каппха дополнительная. Привереда сказал, что раз я уверен, что это не "дважды Огонь" то должно быть "Огонь-Вода", то есть Питта-Капха.
Это соответствует психотипу СЭЭ (Нап) в Соционике, или для узнаваемости - психотипам Хрущева, Горбачева, или Рогозина.
Я не могу сказать, что это уже совсем не "я", ибо как указывал на это Уважаемый Дельтоит, я то и дело выпускаю из себя то, что называется "Тенью" - именно для того, чтобы набить кому-нибудь морду, или нужно срочно - "права покачать", или - познакомиться/произвести впечатление на милую девицу. И это - видно. Такое уже не раз бывало на этом Форуме - в этом треде и при этом явно меняется ритмика моего текста, частотные использования фонем, морфология используемых предложений. И я согласен, что это состояние "теневое"/"измененное". Поэтому я не могу сказать, что это - не я, но при этом стоит уточнить, что это - "не совсем я", или тот "Я", который приходит, если я сам хочу его "вызвать" - с целью произведения именно "Огненных" действий - с криками, агрессией и телесным членовредительством.

Свое "обычное" или "статическое" состояние я бы скорее охарактеризовал как Каппха-Питта (Вода-Огонь). Я написал это одному вопрошавшему в личке и получил изумленный ответ - а чем это отличается от понятия - Огонь-Вода или Питта-Каппха, как его написал привереда?
Я отвечал, что для вас данный вопрос - нормален и безусловно естественен, ибо вы не

заявляете себя большим спецом в индуистике, но если бы завляли, вы быстро обнаружили бы, что данная концепция появилась там сравнительно недавно под китайским влиянием, а в реальности - особенности конституции и характера берутся там из китайской культурной традиции, а точнее из китайской "Книги Перемен" или "И Цзинь", где все эти вопросы подробно рассмотрены.

В частности Сочетание "Огонь-Вода" - есть гексаграмма №63 или Цзи-Цзи, которая переводится как "Уже Конец".
Имеется в виду, что при том, что в Человеке все внутренне совершенно и Огонь в его сердце способен Согреть внешнюю Воду, сильные черты характера неизбежно несут в себе признаки разрушения и именно таким людям суждено сокрушать своими поступками - Великие Начинания,иль Империи. При том, что им самим будет казаться, что у них-то все хорошо и "Я все делал Правильно".
Гексаграмма №63 - Признак грядущей Смерти, или полного Разрушения чего-то Великого и с виду незыблемого. Так некогда всесильный Борис Березовский в итоге оказывается в ванне и шарфике, а еще больше всесильный Михаил Горбачев - ведет внучку свою в "Пиццу-Хат"… А соответственно Никита Сергеевич - только что потрясавший то ли кукурузою, то ли ботинком оказывается просто пенсионером, причем настолько бесцветным, что его даже не удостоили пулей в затылок - как более уважаемых товарищей из фактически его же времени.

Сочетание "Вода-Огонь" - есть гексаграмма №64 или Вэй-Цзи, переводится как "Еще не Конец" и соответствует в Соционике психотипу ЭСИ, или Драю.
Суть ее сводится к тому, что внутри человека расположено изменчивое, адаптивное начало Воды, которое при этом способно принимать любую форму - как твердого и неприступного Льда, так и воздушного и легкого Пара, а внешнее его окружение представляет агрессивную среду, то есть Огонь.
То есть в данном случае - в важных позициях напротив стоят "слабые" прерывистые черты гексаграммы, которые со временем заменяются на сильные.

Чтобы было понятнее - вернемся к гексаграмме №63. Мы видим внутри человека - Внутренний Огонь, а снаружи - адаптабельную Воду. Вообразите себе Костер, на котором стоит котелок с Водой. Огонь совершает полезную Работу, нагревая Воду в Котле. При этом возникают положительные эффекты - вода в котле нагревается, в паровом котле превращается в движущую силу поршней паровоза и так далее. То есть Работа в этом случае совершается и с виду - вроде бы все - Замечательно. НО….
Данный успех возможен лишь до тех пор, полка его позволяет внешняя ситуация. То есть - со временем Вода в котелке неизбежно Выкипит и дальше вместо полезной Работы начнутся лишь одни безобразия. То есть Гексаграмма Цзи-Цзи или Огонь-Вода (Питта-Капха) говорит об успешности кого-либо здесь и сейчас - прогнозируя ему всякие беды и несчастия в обозримом будущем.

Теперь посмотрим на гексаграмму №64 или Вэй-Цзи - Вода-Огонь (Капха Питта). Мы видим костер разожженный на леднике, или пожар в лодке, плывущей по бесконечной реке. Это означает, что внешние обстоятельства могут быть преходящими, но внутренняя суть человека/явления при этом не изменяется. Сколь бы сильный жар ни был в костре, толща ледника не прогревается ни на сколько, река на поверхности которой горит чья-то лодка - вообще не вскипает и нисколько не нагревается. То есть смысл гексаграммы, которая называется - "Еще не Конец" сравнима с библейским мнением из когелета - "Все пройдет!", главное что при этом неизменным остается суть Природы Человека/Явления. Тоесть нет влияния внешней ситуации на внутренний мир человека и этим - ВСЕ ОБЪЯСНЯЕТСЯ.
Ты можешь быть Бедным (прерывистые черты в сильных позициях), но Деньги будут и уже не

уйдут никогда (обратного изменения черт уже не бывает, а все прерывистые черты со временем заменяются на сплошные, ибо это и есть суть "И Цзинь" - Теории Перемен). Ты можешь потерять все свои волосы и морально быть готовым ко встрече с Создателем, ибо из тебя по факту потихоньку выходят все внутренности, но новые волосы вырастут, а тело вновь исцелится, ибо не нарушена Внутренняя Суть Явлений, а Лодка на поверхности великой Реки может гореть действительно - Жарко и ярко, но вы должны помнить, что тепло горения (внешние обстоятельства) идет только вверх (диссипируются в социуме), а стало быть толщу воды (или если угодно пласты вашего внутреннего "Я") - они прогреть (изменить Вас) нисколько не в состоянии.
Именно эта теория пусть и в измененном виде проникла сперва в тибетские Верования, а уже позже была усвоена индуизмом, причем до той степени, что даже потеснила - собственно индусское ученье о гунах.

Итак - чистая Питта - соответствует психотипу ЭСЭ (Гюго)
Питта-Каппха - соответствует психотипу СЭЭ (Напо).
Каппха-Питта - в соционике имеет наименование ЭСИ (Драй).
Чистая Каппха - СЭИ (Дюм).

З.Ы.
Обратите внимание, что как в Китайском, так и в Индуистском Обществах - Вторая/Аристократическая Квадра была сильно "ущемлена" и поэтому для Управляющих структур было важнее выяснение принадлежности либо к "Умникам"/"Духовенству", либо "богачам"/"Буржуинству", поэтому для этих концепций гораздо лучше разработана диагностика Первой и Третьей квадр Общества и для России с сильными Второй и Четвертой квадрами - очень многие понятия, используемые в этих системах могут выглядеть весьма странно, а то и просто - неправильно. Этот момент очень важен для понимания применимости буддизма иль индуизма в наших краях и широтах.

ГА линк: сообщение # 2044016 от 2013-12-07 00:54:56

> Цитата: sk123 от 06.12.2013 22:44:09
>
> Сорри, влезу. Я бы не стал так однозначно ассоциировать состояние дош с психотипами, даже пракрити (данный от рождения) вариант, не говоря ужо о том, во что енти доши корежатся сталкиваясь с реальным миром (врикрити). В индусских терминах, и то и другое наверно есть проявление гунн, но проявления таки в сильно разных областях. Даже если взять исходный пример гюго - чистый питта , то он верен (в большой степени) только для этического подтипа, подтип сенсорный же сильно ближе к капха-питта.
>
> P.S. Немного подумал - с учетом подтипов определенное зерно есть, но скорее на уровне тенденций, имхо.

Так точно - ППКС. но как раз именно это - переход от пракрити к врикрити и есть отражение

тенденций описываемых китайцами в Книге Перемен. У индусов в итоге так и не сложилось стройной системы переложения структуры китайского рассуждекния и поэтому само описание дош у них выглядит слегка криворуко и кривобоко.

В данном случае я действительно не мудрствуя лукаво взял базовые психотипы, то есть психотипы вида этического ибо они и есть базовые тогда как психотипы логические есть второстепенные и опять таки описания этических подтипов данных психотипов. Ибо если об этом задумываться 64 гексаграммы И-цзинь соответствуют 16 психотипам югнгианства при условии, что мы во-первых указываем подтипы 16 психотипов, причем в форме в случае Гюго - Сильный этический подтип Гюги + сильный сенсорный подтип Гюги + сильный не-этический (это не значит - логический) подтип Гюги + сильный не-сенсорный (это не значит - интуитивный) подтип Гюги. В этом случае паззл складывается и все 64 гексаграммы приходят в полное соответствие с 16 психотипами юнгианства.

Однако раз уж Этика - базовая Функция в базовом сочетании, мне проще всего было раскладывать гексаграммы этических типов, полагая что речь идет об этических подтипах данных психотипов (это делается ради того, что раз Этика у нас базовая ифункция мы для простоты присваеваем ей базовые номера гексаграмм и их базовые состояния.
При этом - если вы изучали И-Цзинь, то номера гексаграмм в кольце Периемен идут вообще не по порядку. Так гексаграммы Цзи-Цзи №63 и вэй-цзи №64 имеют порядковые значения 8 и 40, то есть это скрепы мироздания, или "пружины" на которых "держится Небо" и поэтому именно они важны в китайской натурфилософии
(а соответственно политические деятели вида Сталина или Бенкендорфа - "Вэй-Цзи" оказываются Созидателями Империй, или вида Хрущева или Горбачева - Цзи-Цзи - этих самых Империй - Сокрушителями.)
Но не все тут так просто, ибо -
"Несчастье и Счастье - опора друг другу,
Ибо одно скрыто в другом,
и одно за другим идет неизменно
- как тело и его Тень.
Тот кто сумеет Обратить Пружину Жизни и Смерти,
Для того - Любое Горе становится Счастьем.

Вот они - Две "Пружины" Жизни и Смерти:

—
- -
—

- -
—
- -

и

- -
—
- -

—
- -

—

Они же китайские описания этических подтипов психотипов СЭЭ и ЭСИ, которым по мнению китайцев и суждено сменяя друг-друга управлять Обществом (то есть при том что в Китае главенствует Квадра Духовенская, но самые успешные Правители Поднебесной при этом должны были быть - Буржуины - если об этом задумываться....)
"Но лишь тот, кто научится управлять ими обоими и при случае суметь подменять одну из "пружин" - ее "тенью", тот и сумеет любое Горе обращать в Счастье."

 .

Это сказал не я, это сказал кто-то умный в Китае - то ли 2 то ли 3 тысячи лет назад.

ГА линк: сообщение # 2045641 от 2013-12-08 13:35:38
Мне обращают внимание на то, что я так и не дал описания/объяснения связи "Книги Перемен" с психотипами в Соционике.
Простите великодушно, но мне казалось, что связи там очевидны и не требуют пояснения. С другой стороны меня уже попросили указать - в каком месте отражается "четверичность" китайского миросознания в описании линий в гексаграммах книги Перемен.
Кроме этого раз уж тут у нас происходит нашествие флудерастов, которые лишь и могут, что копипастить, но сами при этом не дают никаких своих объяснений - меня просили - попробовать объяснить суть Книги Перемен - своими словами - как если бы я рассказывал ее детям в школе. Ну, то есть чтобы мой рассказ могли бы понять даже те, кто - то ли про Книгу Перемен ни разу не слыхивал, то ли те, кто что-то слышал, но не понимает - "как оно тикает" и с чего начать свое знакомство с данным сабжем.

Хорошо - вот вам мое личное понимание "Книги Перемен" в адаптации для тех, кто никогда с данным сабжем дела не имел, но очень хочет понять, - "в чем там собака порылась". Тогда возможно многие вопросы исчезнут сами собой, а отдельные выкрики из зала в стиле Шукшинского "Срезал" можно будет оценить по тому, чего они стоят в реальности.

Итак, для начала - начнем с того, что Книга Перемен из которой растет вся китайская натурфилософия - выросла из гадательных и предсказательных практик, широко распространенных на Дальнем Востоке и в этом ее коренное отличие от индуистских теорий, которые пытались прежде всего объяснить то, что происходит с нами после того как нас уже нет и куда мы деваемся. То есть восточная религиозная (если ее можно так называть, ибо в итоге как мы знаем восточная традиция так и не выработала своего понимания Б-га/Творца/Создателя Вселенной) практика - произошла совсем от иного источника чем условная "западная" (к которой относятся практически все религиозные системы, за исключением дальневосточных). Традиционные и более близкие нам по пониманию "западные" системы мировоззрения - происходят от религиозных обрядов, связанных с культом мертвых и/или объяснением пастве о том, что происходит с нами после нашей смерти/земного существования - и так далее. Восточная же религиозная практика (если ее можно так называть) - сформировалась в основном как именно практика предсказательная. То есть по образному выражению китаистов - в исходных посылках двух столь разных религиозных систем, люди из Западного очага расообразования - больше изначально заботились о своем Прошлом (ибо изначально у них была большая зона для расселения с большим количеством трудностей и опасностей и им было важно - какова о них будет Памаять), тогда как люди из Восточного очага - больше заботились о своем Будущем (основная масса населения из

Восточного очага расообразования оказалась в сравнительно тесном и замкнутом мире - Срединной Империи, а от прочего мира их отделяли непроходимые горы, безжизненные пустыни и безбрежная гладь Тихого океана), жизнь в этих условиях сравнительно мало стоила, а поколения живущие в одном месте - и так хранили Память о предках, тогда как вопрос о том, что им можно будет покушать завтра - занимал их гораздо сильней, чем вопрос о том, что именно случилось с их умершими, или душами умерших - где-то там, - вдалеке от реальности.

Соответственно - когда мы видим традицию индуизма мы должны понимать, что когда нам говорят про Брахму, Вишну/Кришну и Раму, про вечное вращение Трех гун, то речь идет о мировоззрении унаследованном согласно традиции - из Западного очага расообразования, а когда мы слишим про буддизм, в котором Творца просто не наблюдается, а основным провозглашается примат Самости и вытекающий из него постулат Недеяния, то извините - подвиньтесь, это уже заимствование из Восточных мировоззренческих практик, для которых церемониалы погребения были на третьем-десятом месте а значимым становилось предсказание о том, что ждет индивида - чуть ли не на этот ужин. Раз кто-то этого не сознает/понимает, это очень хорошо показывает его реальный уровень понимания тех же буддистских практик, причем в реале, а не в виде цитат, которыми с нами они разговаривают. Один очень умный человек как-то сказал, что избыточное цитирование указывает на внутреннюю боязнь цитирующего в своей полной некомпетентности по рассматриваемому вопросу и вытекающее из этого желание "спрятаться за спину" неких авторитетов. Опять же - возможно, что речь идет о крайнем инфантилизме и нежелании отвечать за свои слова, ибо у подобного перца всегда будет отмаза, что эту хрень придумал не он а некий Лал Рао, а то что имя Лал Рао в той же индии может быть именем местного барона Мюнхгаузена, об этом он несведущей аудитории разумеется сообщить постесняется (а то скорее всего и сам не в курсе, а просто взял цитату неизвестно кого про неизвестно кого, создал перекрестную ссылку и вот пошла по Сети гулять новая ересь.) Но мы отвлеклись от темы.
(Да, кстати, в исходном Писании - в полном соответствии в "троичным" подходом с вопросам мировоззрения - не было исходного деления на понятия "Добра" и "Зла", ибо строго говоря - в системе основанной на описании того, что происходит с нами после смерти (а то и - до рождения), понятия Зла строго говоря - не существует. Так ни Крон, ни Аид, не Локи, и даже не Один, который всем нам устроит когда-нибудь Рагнарок - в сущности не Злы, ибо в троичном мире нет такой дефиниции. (Тут сразу вспомнят про Древо Познания и Яблоко Евы, которое и есть Познание Добра и Зла, но если вы посмотрите на исходную Септугианту, там в этой Истории нет еще именно терминов Добро и Зло, как таковые. Речь там идет именно о Плоде с Древа Познания... и Змея там как такового еще не просматривается, скорей речь идет о местной инкарнации Бога-Навсмешника этакого еврейского Локи. ежели об этом подумать. 😀 Добро и Зло стали уже явственно фигурировать в текстах Писания в более поздние времена, например они уже точно существуют в более поздней Вульгате.)
С понятиями Добра и Зла западные цивилизации познакомились лишь - в конце античности по итогам усвоения китайских идей о двочном/четверичном устройстве всего сущего. В отличие от троичной системы исчисления Двоичная/Четверичная имеет определенную "полюсность", так что можно с уверенностью говорить, что само по себе Христианство не могло зародиться без ознакомления с восточными практиками. Или говоря языком математическим - и про буддизм, и про христианство можно сказать в той аналогии, что вы не сумеете создать позиционную систему исчисления до тех пор, пока вам не известна концепция Нуля, как отсутствия чего-либо - в данном порядке. Но мы опять же растеклись мыслью по древу.)

Итак переходим к тем самым гаданиям, с которых это - некогда все начиналось.
Если вы взглянете на любую гексаграмму, то она выглядит как фигура из 6-ти линий. Линии бывают только двух типов - "—", то есть сплошная и "- -", то есть прерывистая. Именно так будет сказано в основной массе компьютерных гадалок и скорей всего в Википедии. Однако

это не так - и именно в этом месте мы легко можем увидеть отличие обычного "профанского" подхода к "И Цзинь" и того, который позволяет объяснить то, что ск123 назвал переходом от пракрити к викрити. Дело в том что в данном случае разных линий не две, но ЧЕТЫРЕ. (Правда выглядят они как ДВЕ.)
В некоторых мануалах для особо продвинутых они выглядят так "-x-" и вот так "-o-".
Знак "-x-" означает, что линия СЕЙЧАС выглядит как "—", но ПОТОМ она станет - "- -".
А знак "-o-" означает, что СЕЙЧАС линия выглядит как "- -", но потом она переменится в состояние "—".

С практической точки зрения в гадательном смысле это выглядит так: Подбросьте три одинаковых монетки - уни упадут на стол - то ли Орлом, то ли Решкой.
Припишите каждому Орлу значение "3", а каждой Решке значение "2". Просуммируйте итог.
Теперь если у вас получилось в итоге 6 (вероятность этого 1/8), то
Рисуйте линию "- -", памятуя о том, что она на самом-то деле "-o-", то есть это та прерывистая линия, которая станет сплошной.
Если у вас получилось в итоге 7 (вероятность этого 3/8), то
Рисуйте линию "- -" - и помните, что такою она навсегда и останется.
Если у вас получилась в итоге 8 (вероятность этого 3/8), то
Рисуйте линию "—" и помните, что она - навсегда,
И наконец если у вас выпало "9" (вероятность опять-таки 1/8), то
Рисуем линию "—", но помним, что она в сущности "-x-", то есть это та сплошная, которая станет прерывистой.
(Обратите внимание на глубокий метафизический смысл этой процедуры, который состоит именно в том, что постулируется, что любое явление взятое в больших количествах становится своею противоположностью, а в малых - таким же и остается. Именно из этих понятий выходят знаменитые китайские утверждения, что периоды "малого благоденствия" могут тянуться долго, но народу от этого ни хорошо и не радостно, но зато периоды "Великого Благоденствия" подобные правлению Цинь-Ши Хуана, который впервые объединил Поднебесную и начал строительство Великой Стены (Для нас аналогом будет правление Одиннадцатого дома - Иосифа Сталина, а для Британии их правление Одиннадцатого дома - Елизаветы Великой (Тюдор) - при следующих правителях сменяются национальною катастрофой. Соответственно страна успешно пережившая период "Смут" и "Больших потрясений" тут же сама собой входит в эпоху "малого благоденствия", но об этом подробнее позже, когда мы лучше будем понимать процессы изменения линий внутри гексаграммы.)
Соответственно - нас мало интересуют неизменные состояния, но очень - те гшрядущие изменения, которые случатся в нашей реальности. Именно поэтому Книга Перемен иначе называется "Книгою Шестерок и Девяток", так как именно непостоянные/переменные параметры гексаграам больше всего влияют на наши решения и поступки.
На этом мы закончили в базовой вводной и переходим к отдельным главвам этого дела. Очень коротко и тезисно.

Рассмотрим саму линию. В сплошном состоянии она считается линией "целого" и отвечает понятию "верх", В прерывистом своем состоянии она считается линией "сломанного" и означает - "низ". Или - "Важное - второстепенное", "Главное - побочное", "Счастье - Горе" и так далее.

В случае Диграммы у нас возникают 4-ре состояния.

"‾"
"‾"
Это диграмма в которой наблюдаются два направления "вверх" или два "счастья".

Это в сокрашенной версии соответствует "Верху", "Стихии Воздуха", "Востоку" (что логично ибо на Востоке у Китая был только лишь Океан, - Царство Ветра.)

"- -"
"- -"
Это диграмма "Низа", Стихии Земли, "Запада" (что опять таки-логично, ибо на Западе у них непроходимые Горы - Царство Земли)

"- -"
"‗"
Итак у нас есть нечто, что устойчиво расположено внизу и столь же устойчиво рассеяно наверху. Это диграмма Огня, который горит на земле и в то же время рассеян в виде Света на Небе. Это "Юг" или "Стихия Огня".

"‗"
"- -"
А вот это то, что становится твердым/телесным наверху и поэтому сверху падает, а внизу оно - вверх испаряется. Это диграмма исходной Воды, которая постоянно стремится сменить место своего пребывания. Это Север" или "Стихия Воды".

Обратите внимание, что в данном случае мы говорим именно о "первичных элементах", тех кирпичиках, из которых сложено мироздание, этаких - первоэлементах сущего. Но собственно элементы возникают чуть позже по мере оформленья реальности.

Итак 8 триграмм:

Триграммы полученные из "первичного Воздуха"

"‗"
"‗"
"‗"
Это - Небо то есть Царство Ветра во всех смыслах.
"- -"
"‗"
"‗"
Это - Металл, то есть итог подачи Ветра под некую плотную материю, или некое направление вверх из-под Огня

Триграммы из первичной Земли

"- -"
"- -"
"- -"
Это Почва, то есть земля которая "хочет" вниз.
"‗"
"- -"
"- -"
А вот это Гора, то есть земля, которая "хочет" вверх.

Триграммы из Первичного Огня

"__"

"- -"

"__"

Это Огонь, который хочет вверх, то есть просто Огонь. К примеру посмотрите как "хотят вверх" языки костра. (В данном случае есть тавтология, ибо огонь в диграмме и огонь триграммы это немного разный огонь, но я сходу не знаю как перевести точнее.)

"- -"

"- -"

"__"

А вот это Дерево, то есть Огонь, который "хочет" вниз. То есть Дерево станет Огнем если окажется в его "основании" (то есть дровами для костра).

Триграммы из Первичной Воды

"- -"

"__"

"- -"

Это Вода просто Вода, которая хочет Вниз.

"__"

"__"

"- -"

А вот это - Облако, то есть Вода, которая Хочет Вверх.

У всех этих триграмм есть свои собственный имена и названия, но пока на всю эту хрень забейте, ибо не стоит засорять себе этим голову.

Гексаграмма это сочетание двух триграмм, причем нижняя отражает Суть явления, а верхняя его Проявление.
Таким образом в применении к соционике - нижняя триграмма отвечает за Достоинство психотипа.
Это означает, что черты 1 и 2 взятые как "первичные Элементы" строго указывают на Достоинство человека - будь он Король (огонь), Дама (вода), Паж (земля), или Рыцарь (воздух) (а линия 3 указывает на то, куда бы он хотел развивать это исходное качество) (то есть на этом уровне скрыт один из наборов подтипов данного психотипа)
Соответственно линии 4 и 5 опять же взятые как "первичные элементы" строго указывают на его Масть - будь он масти Жезлов (огонь), Кубков (Воды), Пентаклей (Земли) или Мечей (воздуха) (а линия 6 указывает на то, куда будет развиваться и это качество) (а здесь таится второй набор подтипов данного психотипа). 
Соответственно если в исходной гексаграмме были "шестерки" с "девятками", то мы точно знаем, как именно будет изменяться что-то у данного психотипа при общении с окружающими, или как изменится способо его мышления в перспективе - ежели об этом задуматься.

Но мне уже пора, дальше в другой раз.

ГА линк: сообщение # 2045993 от 2013-12-08 17:34:10
Ах, как же я понимаю местных "духовников" типа ехрендала, когда выясняется, что знают они ничего и ни о чем.

Однако вспоминая Михаила Жванецкого можно лишь им посочувствовать, ибо "Объяснять Человеку насколько он - Счастлив, - гораздо Проще, чем объяснять ему насколько он - Сыт". Духовники - типа него обычно любят переливать из пустого в порожнее, рассказывая всем что-то "про Счастье" (или про буддизм - как вариант), но стоит задать им вопрос не "про Счастье" которое им объяснить много легче, ибо языком молоть - не мешки ворочать, а про ту же банальную "Сытость" и выясняется, что они ни фига не понимают откуда что взялось изначально, то есть они не понимают - "откуда есть пошла - Сытость". Ибо именно Сытость всякий раз и оказывается основанием для любой Религиозной (с поправками на ту же дальневосточную специфику) Системы. Ведь Народ одними лишь буддистскими (к примеру) баснями - не накормишь. Любая Религиозная Система обязана каким-либо образом улучшать положенье людей, ибо зачем она в ином случае?

И раз он этого не понимает, - какой смысл общаться с ними - такими умными и начитанными после этого?

Да и о чем? Оне ведь все больше про "всенародное счастье" (в данном случае - все больше - буддистское), а меня интересует скорей - "Вопрос Сытости", так "не о чем нам разговаривать", ибо нет смысла - мое Время Терять.

ГА линк: сообщение # 2046723 от 2013-12-09 09:16:15
Ну, вот и пришла пора поговорить про "подробности" вытекающие из "Книги Перемен" применительно к Соционике.

Для простоты я возьму психотип, который понимаю лучше, чем прочие. Итак Речь пойдет про психотип Драя или ЭСИ, то есть в нижней области у нас расположена Вода (то есть Достоинство Дамы), а наверху Огонь (то есть - Масть Жезлов) То есть в базовом виде структура психотипа соответствует гексаграмме вида

"-?-"
"- -"
"—"

"-?-"
"—"
"- -"

Необходимо выяснить какие именно подтипы "Книги Перемен" данный психотип описывают?

Давайте разберем все 4 варианта.

Пойдемте по шагам - Что означает Достоинство Карты? Достоинство это строго говоря положение Сенсорики в Базовых + Экстраверсия/Интроверсия. Вода в Базовой позиции гексаграммы указывает на структуру вида хСИ или СхИ. (То есть нижняя Триграмма отвечает на вопрос о том как Именно устроена Сенсорика в данном Психотипе). В случае "Усиления" этого параметра - нижняя триграмма начнет выглядеть как "Облако", в случае Ослабления - нижняя триграмма выглядит как классическая "Вода".

Что означает Масть Карты, это дихотомия отвечающая за наличие Этики/Логики и Рациональность и Иррациональность Индивида. Огонь в этой позиции однозначно указывает

на психотип ЭСИ. А для определения подтипа - в случае Усиления - Верхняя Триграмма выглядит как Огонь, а в случае ослабленья параметра - как Гром/Дерево.

Давайте рассмотрим все четыре варианта -
1. Вода Усилена и превращается в Облако, Огонь Усилен и превращается в Огонь. Ментальный образ надвигающаяся и нарастающая Грозовая Туча, в которой полыхают проблески молний. Образ считается предвестником Великих Дел, Великих Жертв и Великой Победы.

Вопрос в том - готовы ли жертвовать настолько многим ради получения Желаемого?
Ментальным образом для меня будет образ Агамемнона из Helen of Troy в исполнении Сьюелла. Надеюсь вы помните эту коллизию - боги разгневались на ахейцев за что-то там и Посейдон отнял у них - Ветер. Флот ахеян обездвижен, люди фигней маются, мораль людей падает, надобно что-то делать. Наконец Жрец Калхас сообщает Волю Богов - Тот, кто здесь Главный, должен пожертвовать - для него - Самое Важное. Люди только что толпившиеся во главе экспедиции и оспаривающие меж собой первенство - сразу же "расступаются". Выясняется, что в таких обстоятельствах никто не готов быть в таких обстоятельствах - "Главным"... И вот тогда Царь Ахеян Агамемнон - тихо отвечает Калхасу и своим - теперь своим воинам - "Готовьте корабли - Вам будет Ветер".
И вот показывают жертвенный камень, жертвенный нож и - Великого Царя Греков - Агамемнона, который стоит возле камня. И показывают воинов, которые ведут между рядами греческих воинов маленькую Ифигению - любимую дочь Агамемнона. Девочка играет, смеется и балуется. А потом показывают крупным планом лицо Царя, на котором нет вообще никакой мимики. Лишь сперва чуть расширяются зрачки, а потом они снова нормальные и лишь каменеют у него скулы. А за спиною Царя растет огромная грозовая Туча, черная, страшная со сверкающими в ней молниями. Эта Туча несет с собой Мрак и Ветер. Греки ликуют ибо все более сильные порывы Ветра наполняют их паруса. Эти же порывы Ветра раздувают на жертвенном камне воздушный шарф маленькой Ифигении, а потом уносят его - в Темноту...
Это и есть тот подтип психотипа ЭСИ, который соответствует экранному Агамемнону, историческому Иосифу Сталину и опять же историческому Александру фон Бенкендорфу.
Помните - **"*Солдата на Фельдмаршала я - не меняю...*"**
(Этот подтип весьма редкий поэтому в обычном списке подтипов у Гуленко он не указан. Поэтому проблема типирования того же Сталина состоит в том, что он относится к подтипу Драя - обычно не определяемого социониками. Просто потому, что они с ним - из-за его исключительной редкости - обычно - в жизни не сталкивались.)

Гексаграмма выглядит так:
"⚊"
"⚋ ⚋"
"⚊"

"⚊"
"⚊"
"⚋ ⚋"
Эта гексаграмма имеет число 50 назавается "Дин" то есть **"Жертвенник"** - **"*Чем Выше Цель, тем большим ради нее Стоит Жертвовать*".**
С точки зрения Соционики - и Этика и Сенсорика у данного человека Усилены, этот человек равным образом стремится и к Власти и к тому, чтобы нести Добро - своим людям. То есть это одновременно и тот, кто стремится Поддержать и Сохранить то за что он - Ответственный, в то же время он стремится придерживаться, а местами и насаждать те нормы Морали, которые его мироощущению соответствуют.

2. Вода Усилена и превращается в Облако. Огонь ослаблен и обращается в Гром. Ментальный образ - Вы видите Облако из которого идет Дождь, Сполох Молнии. За ним следует раскат Грома.

Может ли Молния полыхнуть, а Гром не последует? Может ли Гром прогреметь, если не было Молнии? Все движется по раз и навсегда установленному распорядку и он никогда не меняется. Если была Молния - будет Гром. Если - будет Гром, то была - Молния. Так было. Так будет. Это не изменится никогда.

Гексаграмма выглядит так:
"- -"
"- -"
"⎯⎯"

"⎯⎯"
"⎯⎯"
"- -"
Это 32-ая гексаграмма под именем "Хэн", что переводится как... все правильно - **"Постоянство"** (То есть то, что было и будет и вечно будет повторяться в том же порядке - без изменения.) ***"Даже если под ногами зыбкий песок - впереди - твердая почва".***
В соционике - этому подтипу Драя соответствует так называемый Сенсорный подтип психотипа, который Гуленко называет Хранителем-Поддержателем (или если угодно - Охранителем). (Как вариант - подтип, который можно было бы назвать - "Держателем и Не-Пущателем".) Этот случай хорошо описан в соционике - ищите его как "инициальный (сенсорный) подтип Драйзера/Хранителя (Maintainer)".

3. Вода Ослаблена и просто Вода. Огонь Усилен и - просто Огонь. Ментальный образ - на леднике горит костер. Льду - по фигу. Костру тоже.

Итак суть проблемы в том, что внутри мы (там где огонь, а он у нас сверху, но внутри то есть по минус-функции) бесконечно несчастны, тогда как мир вокруг нас (вода в основании но во внешнем мире то есть по плюс-функции) идеален и совершенен и им можно лишь восторгаться. То есть все наши усилия будут направлены на Улучшение Себя - своей способности Любить Окружающих и умению Управлять окружающими - причем таким образом, чтобы не нарушить Гармонию внешнего мира.

Гексаграмму Вы уже видели:

"⎯⎯"
"- -"
"⎯⎯"

"- -"
"⎯⎯"
"- -"

Это и есть Вей-Цзи - **"Еще не Конец"** , или переход от Великого Горя к Великому Счастью - ***"Счастлив Тот, Кто Наслаждается Целью - Движением к ней".***

В Соционике этому подтипу Драя соответствует Терминальный (этический) подтип Хранителя - Моралист. (кстати очень его часто путают с СЭИ - Посредником). Соответственно - Идеальное

Состояние внешнего Мира для него реализуется через мягкость общения, внимание к собеседнику и способность слушать и слышать то, что говорят окружающие.

4. Вода внутри - Ослаблена. Огонь снаружи - Ослаблен. Ментальный Образ - Вода в которой отражаются Лучи Света, которые искрятся и образуют солнечные зайчики.

Здесь особенность состоит в том, что оба основных концепта в психике человека - сравнительно слабые и порою сложно сказать, что перед нами именно Драй. Людей этого типа - очень сложно типировать, они обычно не узнают себя как Драи в описании Драев. Данное сочетание тоже считается - весьма редким.

Вот как выглядит Гексаграмма:
"- -"
"- -"
"__"

"- -"
"__"
"- -"

Это 40-вая гексаграмма, которая называется "Цзе" - **"Удача"** . **"*Успех приходит к тому, кто не Тратит Время свое понапрасну*"** .

"Солнечные зайчики на Воде" - считаются признаком - "Улыбки Богов" и обычно сулят своему обладателю Успех в любом деле, которым он бы ни занялся. При условии, что не Тратит свое Время на Пустяки, способен на Стремление к Цели и Способен быть хоть немного Решительным.
Данный подтип из-за своей редкости тоже обычно ускользает от внимания соционików и о нем практически ничего в мануалах не сказано, но это именно тот подтип, который мы наблюдаем у известного всем нам Григория Николаевича "Гришани" или - у меня - грешного (так что тот, кто обратил внимание на необычную близость наших фенотипов на фотографии - в данном случае - не ошиблись).
(С моей точки зрения причина жизненного успеха в данном случае таится в том, что претерпела изменение триграмма Огня, отвечающего в в данной Психике за Этику. То есть при том, что это в сущности - Этик, но окружающие склонны видеть в нем скорей - Логика, так как именно этот параметр выглядит в данном случае - весьма размыто, то есть это тот психотип, который скорее выглядит то ли мигрировавшим из Второй квадры в Третью, то ли наоборот. То есть это нечто среднее между ЛСИ/ЭСИ - тяготеющее в сторону ЭСИ. И так уж получается исторически, что крупные функционеры, то есть те, кому для Жизни и Счастья обычно нужна Удача - чаще обычного принадлежат именно к этому подтипу Драйского психотипа. Ибо - действительно именно эти люди по Жизни - на редкость Удачливы.

Вот как описаны в Книге Перемен все - подтипы драйского психотипа.

ГА линк: сообщение # 2047078 от 2013-12-09 13:01:34
Спрашивают, - как именно выглядит психотип ЛСИ, который имеет слабые и логический и сенсорный подтипы.
Народ предположил, что должно получиться нечто подобное гексаграмме Цзе - "Удаче".

Вовсе нет. Верней вроде бы да, но и нет.
Психотип "Цзе" (Этическо-Сенсорный Интраверт - Драй - с ослабленной и этикой и сенсорикой, но тут надобно понимать, что в триграмме Воды Сенсорика хоть и считается "ослабленной", но вообще-то для Воды это нормальное состояние, ибо Вода - сущность женская и должна быть в идеале ослабленной. Для нее ненормально быть "сильной", а Огонь наоборот сильный и ему несвойственно быть "слабым", хоть это все относительно.)
Психотип "Ши" (Логически-Сенсорный Интраверт - Макс с ослабленной и логикой и сенсорикой) это уже не "Удача", Это наоборот **"Войско/Полководец"/"Стратег"** . **"*Побеждает лишь тот, кто не остановится на достигнутом*"** .
Символом могут быть - Сани - на поверхности Льда. В древнем китайском трактате изображались монгольские всадники идущие в атаку по поверхности замерзшей Реки.
Здесь мораль сходна с идеями Цзе - "Удачи", но при этом - полярна им.
В обоих случаях - данные Гексаграммы сулят Успех своим носителям, но с одним Важным "НО".
Цзе - Удача как таковая, требует от своего обладателя - Решительности.
Ши - Стратегическое Планирование, требует от своего обладателя в первую очередь - Осмотрительности. (в качестве зрительного образа вообразите, что как командир подобного монгольского конного отряда - прежде чем посылать своих людей на штурм, вы должны изучить структуру Льда данной реки, - не слишком ли этот Лед тонкий, нет ли в нем скрытых полыней и промоин.
Проблема психотипа Цзе в том, что иногда он не до конца Уверен в Этичности своих Поступков с решениями.
Проблема психотипа Ши в том, что он часто боится, что не учел неких Логических фактов и обстоятельств - принимая Решения.

Поэтому для Цзе - важна Решимость (эта Решимость должна быть основана на осознании их Этической Правоты и исходя из нее прочие этические резоны при этом могут быть и отброшены), а для Ши - Уверенность в своих Расчетах (и если есть эта Уверенность - любые другие Логические вводные могут быть отметены за счет внутренней Уверенности, так Королев (пусть он и не принадлежал к этому психотипу) в свое время - точно не зная какова ситуация фактически взял на себя смелость издать приказ - "Считать Луну Твердой" - на основании его собственных знаний о нашем спутнике и его понимании небесной механики. Вот в чем главная разница между психотипами Цзе и Ши, при том, что они с виду будут в чем-то похожими. (И их из-за этого будут путать.)
То есть Цзе это психотип которому важно самого себя внутренне - Подгонять,
А Ши это психотип, которому важно себя - внутренне перепроверять и немножечко ограничивать.

И наконец - особенность применимости в том, что Цзе (ЭСИ) это чаще Руководители предприятий и всяких контор (а в советские времена - партийные функционеры), или просто - Чиновники.
А Ши (ЛСИ) - это обычно - Военные командиры, Директора Конструкторских, и/или Военно-Промышленных "ящиков", или Руководители разнообразных Проверяющих и Надзирающих Органов.

Причем надобно понимать, что оба этих подтипа этих двух психотипов считаются весьма редкими (имеется в виду, что обе сильных черты в обеих триграммах или обе слабых черты встречаются статистически реже, чем ситуация когда одна из них сильная а вторая - слабая). Так что и Партийных Функционеров, и - Генеральных Конструкторов - статистически в народе гораздо меньше, чем более частых подтипов описанных тем же Гуленко.

Вот какое между этими психотипами одного и того же подтипа - базовое отличие.

ГА линк: сообщение # 2047094 от 2013-12-09 13:17:22
Не помню точную цитату, но по-моему так некогда было сказано Михаилом Жванецким:

"***Давайте мы выйдем на сцену и я буду читать мои произведения, а Вы объяснять - почему не надо их слушать.***
И мы посмотрим, кто из нас - больше соберет слушателей"

Чем-то вдруг тут - навеяло.

(Извините, что совсем коротко.)

ГА линк: сообщение # 2049801 от 2013-12-11 06:36:16
Мне тут насыпали много вопросов насчет связи между гексаграммами И-цзинь и соционикой. Народ хочет лучше понять - связь меж линиями гексаграмм и нашими качествами. Кроме этого возникает вопрос - почему бы не создать этакую расширенную Соционику с 64 психотипами вместо 16?

Хорошо, я постараюсь ответить на Ваши вопросы так, чтобы возникло большее понимание. начнем с конца.
Люди часто не понимают назначение Соционики. Так с легкой руки баушки Аушры возникло предположение, что Соционика это инструмент для подыскивания себе - пары. Проблема однако заключается в том, что Соционика в ее нынешнем состоянии как раз НЕ предназначена для подбора пары страждущим, ибо если вдуматься в смысл триграмм в книге Перемен, получится, что Соционика соответствует распределению по нижним и средним чертам триграммы - просто потому, что типирование по этим позициям провести проще. Однако третья - верхняя черта триграммы отвечает на самый интересный вопрос для потенциальных брачующихся на вопрос об их - Намерениях и для благостной совместной жизни - важнее согласование Намерений двух индивидов, а не их Базовых параметров, и даже не параметров Образа Действия. Но эту третью - верхнюю - черту сложнее Типировать и поэтому сплошь и рядом соционические сватовства не слишком-то кошерно заканчиваются.

Итак, раз мы выяснили, что Соционика на деле - мало предназначена доля того, чтобы искать людям пару - для долгой и счастливой Совместной жизни, для чего же тогда нужна Соционика? Ответ на это прост и циничен - Соционика, как и методика Майер-Бриггс - работающая на уровне Базовых Программ человека и Образа его Действий - идеально подходит для Управления Обществом. Это Инструмент для того, чтобы всем индивидам дать что - как им кажется нужно и позволить заниматься именно тем делом, которое - как им кажется - делает их счастливыми (социально-востребованными). А это уже - немало. Другое дело, что при этом - облокачиваются на Намерения Индивидов и то, чего бы им хотелось достичь, но индивидуальное Счастье при движении Общества к Счастью Общественному - никому не обещано, так что на этот параметр можно с точки зрения управления массами - слегка и забить. Тем более что управиться с матрицей на 64 элемента на порядки сложней, чем с матрицей на 16 элементов, тем более что - "верхние" параметры определить "на глазок" посложней, да и с прогностической точки зрения - здесь есть засада. Все мы помним глухие намеки на то, что психотипы Еся, или Гека - порою по жизни могут быть - не слишком

успешными. Но при этом говорят и множество утешений, так что любой и Есь и Гек могут найти для себя и более позитивные описания/вариации.
Давеча мы обсуждали психотипы ЭСИ (Цзе/Счастье/Чиновник) и ЛСИ (Ши/Войско/Конструктор) и народ страшно обрадовался. По факту это два психотипа очень сходной структуры с одною лишь разницей в 4 линии гексаграммы:

"- -"
"- -"
"-?-"

"- -"
"—"
"- -"

Народ задал логичный с виду вопрос - отлично - мы понимаем - какие психотипы в "И Цзин" - "хорошие"! Давайте точно так же рассмотрим все то же самое, но к примеру поменяем прерывистую черту на сплошную в Пятой позиции. Это будет соответствовать психотипам - СЛИ и СЭИ, наверно это психотипы Мастера и Писателя - соответственно?

Боюсь, что мы подходим здесь к самой засадной части "Книги Перемен". Хорошо писать про Судьбы Великих Правителей, Партийных Боссов или Генеральных Конструкторов. Это легко и приятно. Это всем нравится. Однако в жизни бывают не только "плюшки". Аналогичные по редкости и сути Намерений психотипы СЛИ и СЭИ в книге Перемен называются:
для СЛИ - "Кунь" (**Истощение**) " ***Трудности хороши тем, что не только они закаляют Характер, но и тем, что они Преходящи*** " (вообразите ментальный образ Топора (падающего Воздуха) брошенного в Воду и то, как он хорошо в воде плавает).
а для СЭИ - **"Си-Кань"** (Горе) **"*Тростинка, что гнется к земле не сгинет при Урагане*"** (Это Вода падающая на Воду, - вообразите воду серую, зябкую и холодную и бесконечный дождь который льет на нее сверху - унылая пора, совсем даже - не очей очарованье).

Пытливые умы сразу увидят глубинное сходство между гексаграммой Ши - с образом Саней несущихся вперед по искристому Льду и гексаграммой Кунь, где те же самые Сани в виде уже Топора - тонут в неверной Воде и нет никакой возможности выбраться, или Между "Счастьем" Цзе в виде водоема, в котором играют и искрятся солнечные зайчики, и "Горем" Си-Кань где на такой же Водоем падают струи мелкого мерзкого - моросящего дождика.
Вот вам - одна и та же по факту картинка, но мы при этом в 5-ой позиции заменили в Образе Действия - "плохую" черту на "хорошую".

Проблема здесь в том, что Главный Инженер и Генеральный Конструктор (Ши) - Судьба, которая нам желательна и нас радует. Одно лишь изменение и вместо этого мы видим условного "Терпилу" (то есть того, кого легко обвинить в чужом преступлении) и прогноз его жизни сразу становится - весьма недвусмысленным. (Да, обстоятельства могут сложиться иначе, однако человек психотипа "Кунь" так и напрашивается порою на то, чтобы его сделали "козлом отпущения". Хорошо еще, что это психотип относительно редкий. Но "попадает" он - "метко".)
Хорошо быть "Любимцем Фортуны" (Цзе) - человеком безусловно Удачливым. Одно изменение черты в пятой позиции и это уже Си-Кань психотип безусловного "Неудачника", который раз за разом собирает все мыслимые шишки на свою голову и колотушки на задницу. Опять же - хорошо, что это психотип - редкий. Но лично ему - это радости - не доставит.
Теперь вообразите, что у нас есть некая структура, где какие-то из 64 психотипов однозначно описываются как "Терпилы" и "Неудачники". Как Вы думаете какова вероятность того, что

абстрактный Вася Пупкин с улицы реально захочет/решится типироваться в системе, где существует ненулевая вероятность - напороться на психотипы "Терпилы" или "неудачника"? Данная система тут же становится - "непродавабельной", а оно - спецам в этом - нужно?

То есть - чисто экономический аспект во всей этой истории звучит так, что структура с 64 психотипами - оказывается - "чрезмерно подробной" и народ будет тупо очковаться, чтобы не попасть под нечто не слишком кошерное, чтобы потом не расстраиваться.

Ну, хорошо. Если угодно я могу написать табличку на все 64 психотипа, но при этом там описаний - далеко не кошерных будет гораздо больше, чем нужно для комфорта потенциальных читателей. Вам оно надо?

ГА линк: сообщение # 2050022 от 2013-12-11 09:37:48

> Цитата: esperanza от 11.12.2013 10:23:28
>
> Если человеку по жизни везет как утопленнику, то он, наверняка, уже об этом в курсе. А кому-то может быть проще, если знать, что не сам во всем виноват, а так сложилось.

Ну, хорошо. В сущности мы тут собрались не про свою жизнь гадать, так что нам пожалуй и не страшно будет услышать все 64 "приговора". Но применительно к более широкой аудитории - для меня очевидно, что матрица типирования на 64 разных психотипа - оказывается чрезмерно "подробною" для основной массы потенциальных пользователей и в этом смысле их - "напрягающей". А подобные "напрягающие" вещи никогда не получат экономической популярности. Вот я - о чем.

Но для наших читателей мы - для понимания - попробуем объяснить, - как именно устроена "Книга Перемен" и почему сплошь и рядом "плохие" черты на прогноз по данному психотипу выглядят гораздо более позитивно, чем "хорошие".
Как я уже сказал психотип Ши "Войско", наблюдаемый у руководителей Проектов и Генеральных Конструкторов отличается от психотипа Кунь "Истощение", наблюдаемого у тех, кто обычно сидит на нарах - за кого-то еще (по подставе/оговору/следственной/судебной ошибке), - лишь тем, что тут в 5-ой позиции линия "низа" - заменилась на линию "верха", при том что сплошная линия "верха" считается гораздо более лучшей и позитивной, чем прерывистая линия "низа". И всех беспокоит вопрос - "а пачиму?"

Итак, попробуем ответить на вопрос - "а пачиму", правда предупреждаю заранее, что ответ будет - наверное - долгим.

Начнем с простого, - мы говорили о том, что гексаграмма составлена из двух триграмм, причем Базовая/Нижняя триграмма определяет Достоинство Психотипа и определяет отношения Сенсорика/Интуиция и Экстраверсия/Интроверсия, а Определяющая/Верхняя триграмма - Масть Психотипа и отношения - Этика/Логика и Рациональность/Иррациональность.

Давайте задумаемся, - что именно имеется в виду под парами Сенсорика/Интуиция И Экстраверсия/Интроверсия?
Для простоты вообразите две фигуры (осознавая, что это в определенном смысле - явная профанация, но для понимания ситуации в целом это хорошее приближение). Одна из них "Сенсорик" - крупная, толстая, мускулистая, вторая - "Интуит" - мелкая, худая и щуплая. Теперь представьте еще две фигуры -"Экстраверт" - Душа Компании, весельчак, есть дело - до всего, и "Интраверт" - Тихоня, Задумчивый Одиночка, что-то копошится в своем уголке. Теперь совместим эти две пары гротескных фигур - каково общее описание для этих параметров? Вспомним, что Первая/Нижняя Триграмма описывает некое Базовое/Основное состояние человека и мы - на основании этого понимаем, что Нижняя Триграмма отвечает Особенностям нашего Физического Тела, нашему отношению в Мире Реальном и Вещном. То есть нижняя Триграмма соответствует нашему положению в Мире Физическом.

Теперь проведем ту же работу по отношениям Этика и Логика и Рациональность и Иррациональность. Вспомним, что Верхняя триграмма у нас называется Управляющей и Определяющей. На мой взгляд это означает, что верхняя триграмма отвечает за положение индивида в Мире Идей, в мире Ментальном, то есть за то как и что он именно - Думает. (Забегая вперед можно сказать, что психотипы Ши и Кунь с прерывистой чертой в 4-ой позиции мы называем - Логическими, а психотипы Цзе и Си-Кань со сплошной чертой в 4-ой позиции - Этическими. Соответственно "удачливые" психотипы Цзе и Ши с прерывистой чертой в 5-ой позиции - мы называем - Рациональными, а "несчастливые" Кунь и Си-Кань со сплошной в той же 5-ой - Иррациональными.)
То есть наше предположение о том, что нижняя триграмма отвечает на то, каково наше Физическое Тело, а Верхняя на то - что и как мы Думаем (то есть суть нашего Тела Ментального), - на мой взгляд подтверждается. Кстати, - из этого прямо следует, что наша "Удачливость" или наоборот "Неудачливость" - в описанном нами случае - оказывается прямой функцией от способа, а вернее - Упорядоченности - Нашего с Вами Мышления. Получается, что Именно способ, - метод нашего Мышления - и определяет нашу Удачливость в данном случае, так что если кому-то - "по жизни везет как утопленнику", - можно предположить что причина этого в неупорядоченности его собственного мышления в большей степени, чем в реальных напастях или кознях кого-то там сверху. Правда остается вопрос - что именно этому человеку делать и как ему научиться мыслить рациональнее, но это... наверное вопрос не ко мне и в рамках "Книги Перемен" он - никак не решается. (Извините за это незначительное отступление.)

Итак начнем с нижней триграммы. Самая Первая Линия. Если она "Вверх" то есть позитивна, то это говорит нам о том, что этот человек Обладает Достоинство Короля, или Рыцаря, то есть то, что он - Экстраверт. Если они "вниз" то есть негативна, то это значит, что этот человек обладает Достоинством Дамы, или Пажа, то есть то, что он - Интраверт.

Таким образом - Первая Линия говорит нам о том - какое именно отношение данного человека к Миру в своей Основе. Если линия Позитивна, то это указывает на направление наружу - во Внешний Мир (то есть человек больше живет во внешнем мире). Если Эта Линия Негативна, то это указывает на направление внутрь - в мир Внутренний. Иными словами это Интраверт и он больше живет в мире - Внутреннем.
Это самая Первая и Базовая дихотомия у гексаграмм.

Разберем теперь, что именно происходит на Второй Линии, где у нас описан - Образ Действия. Если линия будет направлена "вверх", то речь пойдет о том, что направление Первой Линии будет Расширяться, если вниз, то сужаться. Давайте рассмотрим все 4 варианта - как это "тикает".

Итак начнем с Королей. На Первой Линии у нас Направление во Внешний Мир. На Второй - сужение этой тенденции.
В переводе на русский - Король это человек, который Интересуется тем, что происходит во внешнем мире. При этом его Интерес к внешнему миру - Ограничен. То есть мы рассматриваем не все подряд объекты Внешнего мира, а проводим некую мысленную границу и начинаем воспринимать чать объектов внешнего мира - Своими, а другую гораздо большую часть - не Своими. То есть как и сказано в Соционике - Король это тот, кто "проводит границы" и все те объекты, которые расположены внутри данной границы воспринимаются после этого как Свои (и могут управляться Королем по его разумению). Точка.ъ
Вот что означают черты "первичного Огня" в первых двух линиях - гексаграммы.

Рассмотрим Даму. На первой линии у нас Мир Внутренний. На Второй - безграничное расширение этой тенденции.
В переводе на русский Дама это человек, который интересуется лишь своим Внутренним миром. Познание это происходит согласно теории Семи тел, то есть сперва Дама познает свое Тело Физическое, затем Тело Ощущений, Затем - Тело Эмоций, Затем Тело Мышления, Тело Событий, Тело Ценностей. В конце концов особо пытливые Дамы (при условии что это им будет разрешено в верхней триграмме, определяющей метод ее Мышления) обязательно доберутся в своих изысканиях до Тела Идей, то есть Тела Господа. А оно как известно распространено на Весь Мир.
То есть Дама это человек, который изучает исключительно свой Внутренний Мир, но по мере освоения этого самого Внутреннего Мира, за счет того, что экспансия Дамы - не ограничена, она начинает изучать свои собственные Внутренние Тела все более высоких порядков и в итоге оказывается, что весь окружающий Даму Мир - оказался уже ее Миром Внутренним.
То есть Дама это Человек, который Уважает Границы (ибо она интересуется лишь ее же собственным Внутренним Миром) но эти границы растут у нее сами собой - по мере все большего понимания Дамой - ее же внутреннего естества. В итоге именно Дамы, а не Короли по жизни имеют гораздо большую - "Свою" территорию и именно Дамы больше владеют разными Ресурсами, фенечками и прочей Собственностью, чем Короли, если об этом задумываться.
Вот что означают черты "первичной Воды" в первых двух линиях гексаграммы.

Рассмотрим Рыцаря. На первой линии у нас Мир Внешний. На второй - безграничное расширение этой тенденции.
В переводе на русский Рыцарь это человек, который интересуется внешним миром - бесконечно и безгранично. Нет границ для его усилий, нет предела его интересам. В итоге он бесконечно "размазывается" в своих интересах по всеми Миру и ни на чем не в состоянии сосредоточиться. В отличие от Дамы, которая начинала на ограниченном поле, его потихоньку освоила и начала кирпичик по кипричику собирать образ ее же внутреннего мира, Рыцарь начинает на пустом месте. Начинает, но зацепиться ему не за что и он легко бросает свое занятие и начинает что-то подобное снова на другом месте. Его энергия диссипируется и в итоге он оказывается "непризнанным гением", который знает понемногу обо всем, но нигде у него нету картины целостной, ибо изначально внешний мир - не бы ничем ограничен.
Но и это не все. Раз границ для Рыцаря исходно не существует, он невольно начинает работать с внешними объектами, которые Короли и Дамы уже считают "Своими" - будь то внешняя экспансия Королей, или внутреннее расширение границ - Дамой. Рыцарь в этом случае - начинает восприниматься "нарушителем границ" и "агрессором" и за это его люто бьют канделябрами, подсвечниками и банными шайками - более сильные психотипы. Что сплошь и рядом и наблюдается на нашей ветке.
Вот что означают черты "первичного Ветра" в первых двух линиях гексаграммы.

Рассмотрим Пажа На Первой линии у нас Мир Внутренний. На второй - безграничное сужение нашего интереса к этому самому миру внутреннему.
В переводе на русский Паж это человек, который интересуется своим миром внутренним. Но интерес этот в смысле ограничительном. Это может быть некая Идея или факт Эрудиции, или нечто подобное. Именно Пажи в итоге оказываются непревзойденными Эрудитами, и Теоретиками но в какой-то - очень специальной и узкой области. Они к примеру могут очень хорошо разбираться в еврейском вопросе, или криминологии, или в вопросах про летающие тарелки. Но этот интерес может быть все более сужающимся и специфичным. Это чем-то напоминает Толкиеновский - "Лист работы Мелкина", если вспоминать аналогии. Вот как все это выглядит.

Прежде чем перейти к описании 3 черты, отвечающей за Намерения/Цели в жизни (то есть то, что не описано в Соционике) давайте теперь посмотрим на верхнюю триграмму, которая описывает - то- как мы думаем.

(Будет продолжено)

ГА линк: сообщение # 2050342 от 2013-12-11 12:55:26
Итак, - верхняя триграмма, Триграмма мира Идей, Мира Мышления.

Опять идем внутри верхней триграммы от Базовой черты вверх ко все более "высоким" и "тонким".

Начинаем с Первой Линии. В случае если она "расширительна" то у нас речь о масти Огня, или Ветра, если ограничительна, то Воды, или Земли.
Или в переводе на русский - мы можем думать о многом и разном, или о малом, но глубоко. (Чтобы было понятнее. - у нас есть некое число ресурсов. Если угодно "нукеров". Мы можем послать этих нукеров не некое число целей. Если целей много, то в каждом из отрядов, отправленных к цели у нас немного людей. но если целей мало, у нас возникают большие армии. Вопрос о том, какая стратегия правильней - открытый и прямо связан с тем, сколько у нас изначально ресурсов, которые зарождаются на уровне физическом.

На второй линии у нас возникают варианты образа Мышления. Пойдемте по стихиям:

В Случае Огня - мы выбрали широкую область примененья усилий, но при этом данные усилия - концентрированы. (Представьте себе что ваши Нукеры идут пусть и малыми группами, но нападают на цели свои - ОДНОВРЕМЕННО.) То есть пусть и вероятность мысленного прорыва в каждой конкретной точке ограниченна, но этих точек много и в каком-то месте но прорыв случится. То есть это мышление - Рационально. В качестве проблем можно выделить то, что если "мозговой штурм" не удался и проблема не была решена известными и отработанными методиками, возникает ощущение, что она вообще не решабельна. То есть для Людей Огня оказывается характерной некоторая шаблонность/ограниченность мышления. Однако хорошо это, или плохо - зависит от ситуевины.

В случае Воды - мы выбрали узкую область применения нашего Разума, но за счет большого числа наших армий мы начинаем испозовать разные способы атаки на ментальную твердыню. Не получится мытьем, попробуем добиться своего - катаньем. Ментальная проблема решается на ограниченном поле приложения ментальных усилий, но разными способами. Это - Иррациональное мышление, Иррациональная Логика. В итоге получается, что мы не в

состоянии над нашей проблемой ментально сосредоточиться, но мы при этом не успокоимся и будем долбать ее все еновыми и новыми средствами, пока "вода дырочку" не найдет. В переводе на Русский Люди Воды чаще чем люди Огня - живут Озарениями и поэтому выглядят более "креативно". Однако значит ли это что при решении всякой проблемы стоит снова придумывать велосипед - вопрос спорный.

В случае Воздуха широкая область применения ментальных усилий сопровождена - широкою областью вариаций решения этой проблемы. В итоге получается, что люди Воздуха - наиболее изобретательны в генерации самых разных идей для решения ментальной проблемы, но фактические усиолия по поиску решений у них 0 минимальны. Поэтому именно в этих психотипах будут возникать самые безумные и сумасшедсшие способы решений (будь то прозрения Эйнштейна, или напротив странные идеи некого мужика Габа, который догадался открывать теплицы при помощи шариков для настольного тенниса, как это описано у Стратиевской), но и вероятность подобных решений у них самая низкая. (Хотя если взять Рыцаря Воздуха - Дон-Кихота, у которого практически все ресурсы направлены во внешний мир с целью экспансии, количество брошенних на Решенья интересных ему вопросов превышает все рамки разумного, но это очень особый случай.) Но в общем случае ждля человека Воздуха будет характерно получсение весьма вычурных, неожиданных и странных решений. (Вспомним рассмотренный нами пример с базовою Водой то есть достоинством Дамы и вариабельными стихиями. Стихия Огня в этом случае - Партийный Функционер, который Удачлив потому, что делает одновременно несколько дел по одному и тому же канону и умеет сосредоточиться. Стихия Воды - Неудачник потому что он выбирает куда меньше путей для развития да и на них - не готов тупо высубрить Манифест Коммунистической партии и способен на разговорчики в строю - невпопад. Психотип Воздуха в этом случае вообще - "Терпила" - потому что с "партейными" он разговаривает - не на их языке, в голове у него странное вольнодумство, чего он думает и делает - никому не понятно, и поэтому если назовут его вдруг "врагом народа" никому он вокруг не уперся. Нужно найти насильника и растлителя мелких девочек - именно непонятный и мешающий своею ментальною лдеятельностью Габ и будет скорее всего обвинен, если больше подумать - не на кого. Не потому что - вроде насильник, а потому что народу ментально он - не понятен, а от этого уже - неприятен. Так и возникают по жизни - "Терпилы" ежели об этом задуматься. Соответственно человек Земли будет думать о немногих вещах, но мощно и сконцентрировано. Соответственно он и окажется "Генеральным Конструктора" - ежели че.

Ну и соответственно - в случае Земли у нас узкая полоса приложения умственных способностей с большой глубиной изучения/освоения и "мозговой штурм" в его случае происходит максимально возможно упорядоченными способами.

С этим разобрались.
Теперь переходим к описанию всех 64-ех психотипов опираясь на 16 исходных по одному и тому же лекалу. идем по циклу огонь (вверх - вниз), вода (вниз-вверх), Ветер (вверх-вверх) и Земля (вниз-вниз) в отношении черт 3-ей и 6-ой памятуя что черта вверх это направление намерений - расширительное но более поверхностное, а вниз - более узкое но углубленное. Перечисление ведем с Королей (потом Дам, потом Рыцарей и т д) Порядок Мастей Огонь (Жезлы), Вода (Кубки), Ветер (Мечи), и Земля (Пентакли). Поехали.

Король Жезлов ЭСЭ Этик, Сенсорик, Рационал, Экстраверт - Король Духовенства.

"-?-"
"- -"
"‗"

"-?-"
"- -"
"‗"

Намерение Огонь (3 вверх - 6 вниз)
"Трижды Огонь" (Огонь+Гром(Дерево))
Фэн **(Изобилие) "*Наслаждение Благополучием хорошо тому, кто его Заслужил*"**

Вообразите жаркий Костер, который повсюду распространяет свое Сияние. Это очень Красиво, очень Празднично, очень Торжественно. Кругом раздаются Овации, бьют Барабаны, и льются Славословия. Или как вариант - большой Костер и все туда подносят все новые куски Дерева.

Это человек, который Король и стремится расширить свое Королевство. Он мыслит широко, его мышление Рационально и Углублено. Это человек который производит много ментальной Работы и работа эта - ментально сфокусированная.
Поэтому - это Человек который называется подтипом Сенсорным, или Развлекатель - Entertainer. Тот кто любит доставлять и себе и другим Удовольствие. В целом - не демонстративен, хорошо шьет, вяжет и прочее - обычно прекрасный повар и кулинар, Особые способности в подборе цветов в одежде. Обычно - плохо переносит боль и имеет плохое самчувствие (это и есть проявление Вниз в области Намерений в Умственной Сфере). Ну, сильно не задумывался кто это, предположим, что это к примеру - Валентин Юдашкин. То есть основные профессии - Повар, Модельер, Дизайнер.

Намерение Вода (3 вниз - 6 вверх)
Огонь, Огонь и Вода (Гром (Дерево) и Огонь)
Ши-Хо **(Отчаяние) "*Во время Грозы - вспоминаем о Солнце*"**
Что случается когда к Дважды Огню добавляют вдруг - Воду? Да ничего хорошего...
Вообразите деревянный Дом, в котором горит его Крыша. Может конечно еще и все не сгорело, но за этим дело не станет. Гореть будет - усе. И это в двух основных психотипах Гюги - Негативный (Фэн - стало быть - позитивный)
Это признак Энтузиаста - Этического, или Глашатая - Acclaimer. Он обычно очень экспрессивен, но редко когда конструктивен. Для этого психотипа характерны постоянные сожаления о неиспользованных возможностях, это человек прямолинеен, обладает взрывчатым характером. Очень любит обращать на себя внимание женщин и прочее, склонен заявлять о себе самыми разными способами. Возможно периодическое физическое перенапряжение (вниз в области намерений в сфере Физической), что приводит человека в отчаяние, ибо его собственное тело порою не позволяет ему достичь того, на что он - как ему думает способен рассчитывать. На мой взгляд эталонным в данном случае будет выглядеть артист Константин Садальский.

Намерение Ветер (3 и 6 вверх)
Огонь, Огонь и Ветер. (Огонь + Огонь)
Ли (**Сияние**) (**"*Не бывает Пути без Препятствий, не бывает Побед без Потерь*"**)
Ну это дважды Огонь - раздуваемый Ветром. Или ментальная картина - Огонь и еще раз Огонь. Сияние. (проблема в том, что - будет потом когда все что есть - когда-нибудь выгорит окончательно?)
Это редкое сочетание Это Энтузиаст - Шоумен. Возьмем физическую Экспрессивность, склонность к красивым Одеждам и красивостям на физическом уровне. Добавим к этому склонность получать Любовь Зрителей на Уровне Ментальном. и вот он перед нами - Современный Идол, Бог Сцены - Филипп Бедросович Киркоров - во всей Красе с распущенным многометровым павлиньим хвостов - весь в Сиянии Софитов и обожаньи поклонников. Редкий психотип и поэтому столь в глаза нам бросающийся. Прекрасно готовое ко всему Тело,

огромный Физический рост, реально большая Физическая Сила, Реально тяжелые, огромные и вычурные разнообразные сценические короны всех размеров с фасонами. Жуткое одиночество, ибо внутри нет никого и ничего, на что можно было бы Опереться. Страшное Одиночество Бога Гелиоса, который сжигал своим сиянием всех слабых и смертных Женщин. Пока длится это Сияние вам сложно понять и осознать - скольких вы Обожгли, скольких Ранили своим ослепительным Светом, Вам сложно понять сколько вокруг Вас бродит Недругов. Но чу… Он Запел.
..
"*Гордый взгляд, и - Умолкает Зал*"
Легкий жест - о многом рассказал!
Пара Фраз и - Зал Бросает в Дрожь, -
Чьей Судьбой Сегодня Ты - Живешь?
То образ Девы, то - Дьяволицы, -
Сегодня ты Кошка, завтра ты - Львица!

Каждый день - Новая Роль…"

Настоящих Шоуменов - не так уж и много…. Да, они крайне тяжелы и порой неприятны в Общении. Но все это - так не важно в их Потоке - СИЯНИЯ.
(Извините, что по более редким психотипам подробнее. про базовые есть много литературы Соционической, а вот эти - не слишком описаны, ибо обычно у народа - если на Физическом плане Намерения Вверх, то на Ментальном - Вниз, или наоборот, а вот когда сил хватает настолько что оба раза вверх, или оба раза - углубленно Вниз, это уже - "рара Авис".)

Намерение Земля (3 и 6 оба вниз)

Огонь, Огонь и Земля (Гром+Гром)
Чжень (Возбуждение) ("Летящая Птица не Упадет - пока у нее расправлены Крылья")

Представьте себе Гром, теперь представьте себе другой Гром - отражение Первого. Представьте Эхо в Ущельи, где один грохот перекрывается другим, где игра Эхо постоянно повторяет раскаты Грома снова и снова и от постоянного наложения (интерференции) эти звуки кажутся то выше, то ниже. И если звуки пусть даже одного тона подавать через выверенные промежутки времени - картина интерференции соберет их в этакую Музыку Горних Сфер, с разной тональностью, хоть изначально они и были все одинаковы. Это - Чудо.

Это опять-таки - редкое Сочетание. Это Энтузиаст, который специализировался по Намерениям в Одной Области и Ментально Одержим - одной лишь Задачею. Это параноильного вида мужик - типа Игоря Калинаускаса, который склонен разговаривать в основном только про Соционику, но в этой теме он разбирается заведомо лучше всех прочих. Весь пласт Идей огромный по охвату этим человеком - оказывается сфокусированным лишь в одной узкой Области и в ней он - Король. "*А кто у нас Муж? Мой Муж - Волшебник!*" И к этому нечего ни прибавить, ни убавить. Когда Король Экспансивный и Экстравертный сосредотачивается в Намерениях на одной лишь Идее, можно предположить, что рано иль поздно, но в этой Теме он станет Волшебником. И поэтому главное что про него можно сказать, что его постоянно будет мучить внутренний Жар, Физическое и Ментальное Возбуждение (если вы видели лекции Калинаускаса - обратите внимание 0- как часто он утирает Обильный пот, это и есть признак крайнего внутреннего Возбуждения, это явный признак - своеобразной "Творческой Горячки/Горячности" - это Внутренний Огонь, задавленный "вниз" внешним приложением Намерения. Это Огонь который рвется наружу через - этакую "корку Земли". Это и есть - Возбуждение.

ГА линк: сообщение # 2050397 от 2013-12-11 13:52:30
Продолжим:
Второй Психотип Король (Воды) Кубков - СЭЭ Нап. Сенсорик, Экстраверт, Этик Иррационал - Король Буржуинства. Черный Абдулла из Белого Солнца Пустыни, Борис Березовский, Михаил Горбачев, Никита Сергеевич. Согласно Книге Перемен один из двух - Великих Правителей.

"-?-"
"⎽⎽"
"- -"

"-?-"
"- -"
"⎽⎽"

Намерение Огонь (3 вверх, 6 вниз)

Огонь+Вода+Огонь (Огонь+Вода)
"Цзи-Цзи" **Уже Конец "*Путешествие завершено в тот миг, когда Вы сделали последний Шаг*"**
Этот психотип мы уже разбирали. Это Сенсорный обычный подтип Наполеона. Это человек, который губит все вокруг себя и - разрушает Империи.
Внутренне этот человек очень гармоничен, очень уверен в себе, очень склонен держать нос по ветру и воспользоваться любой предоставленной ему возможность. Ментальный образ - котелок с каким-то варевом на огне, в котором что-то аппетитно побудькивает. Вопрос о том, что будет с котелком, когда пища будет готова и ее скушают, при том, что внутренний огонь не утихнет - выглядит для котелка неуместно. Но каждый шаг, каждый поступок этого Бориса Березовского/Платона Еленина - неумолимо приближает его к пустому дому, к ванне и шарфику. Ибо если отвлечься от плана физического, то на плане ментальном - здесь все нездорово. Человек не склонен думать об окружающих, он крайне эмоционально - не стабилен. Если ему хорошо то и всем вокруг должно быть хорошо, ежели ему плохо, то и все прочие пусть идут в жопу. В итоге этому человеку многое дадено, но ему не суждено успокоиться на достигнутом и рано или поздно он своими закидонами - заипет всех окружающих. Его порою зовут Provider и он силен потому что умеет исполнять чьи-то Желания, но и за это он обычно берет цену чудовищную. Мы говорили, что тот же Шоумен в состоянии напрячь народ не по-детски. Но в ответ травля того же Шоумена - происходит индивидуально, а вот против Провайдера объединяются всем миром. И результаты у такой травли - более впечатляющи.
В общем, это человек, которому в мелочах все получается, но глобально его судьба - обычно печальная.

Намерение Вода (3 вниз 6 вверх)
(Огонь+вода+Вода) (Гром и Ветер)
И **Преумножение** (***Чем Выше Полет, тем Шире Горизонты***)

"*Над Седой Равниной Моря - Ветер Тучи Собирает*
Между Тучами и Морем Гордо Реет Буревестник, Черной Молнии Подобный,
То крылом Волны касаясь, то стрелой взмывая к Тучам, он Кричит и Тучи Слышат -
Радость в смелом Крике Птицы - в этом Крике - Жажда Бури!"

Ну, здравствуй, Багиня - Наша Свет - Юлия Владимировна… Какое же счастье, что ты давеча на Украине сидела на Нарах. Ты то уж в недавних событиях - точно бы - Развернулась…

Да, и этот вариант Психотипа - тоже Разрушитель Великого, но он - Позитивный в отличие от предыдущего и в отличие от него - способен остаться навсегда в Истории именно как Великий Могильщик стран и Режимов, но с позитивно оцениваемой стороны. Причина этого в том, что это подтип Этический, то есть скорее обращающий внимание на желания и чаяния масс и умеющий им угодить и потрафить. В отличие от прежнего подтипа - Снабженца/Провайдера, этот подтип недаром зовется Founder/Основатель. Это если угодно и есть тот самый Буревестник, Падальщик, тот кто прилетает поживиться на костях объектов убогих, отживших свое, то кто с удоврльствием сожрет больных слабых и тех, кто мешает прогрессу. Да, он тоже склонен поживиться в процессе, но с точки зренья истории роль его скорей - позитивная. Этот человек очень хорошо чувствует людей и привлекает в основном нужных. Он хорошо создает финансовые структуры, ее работоспособность феноменальна, при том что сам человек может быть очень больным, или болезненным (минус на намерения на плане физическом), но все это искупается великой ментальной потенцией и способности донести свои Идеи до окружающих (плюс в намерениях на ментальном уровне).
Так шта… Думаю, что с Юлией Владимировной еще все не закончено, ибо Украина в том виде, как она сейчас есть - кандидат в морг, а именно на таких живых трупах лучше всего и жируют подобные Короли Чаш - Буревестники. Так было. Так будет. За подробностями - в Соционику - психотип в целом хорошо изученный и - известный.

Намерение Ветер (3 и 6 вверх)

Цзя-Жень Домашний Уют "Близкие принимают нас такими как есть, Мы отвечаем им - тем же".

Огонь + Ветер.

Вообразите холодный и злой ветер в Степи. Разложен Костер и он согревает людей севших к костру. Чем люди ближе друг к другу, тем лучше они защищают свой походный Очаг от Злого Ветра и теснее они друг к другу плечом, - тем им самим же - теплее и радостнее.

Этому психотипу на мой взгляд лучше всенго отвечает Никита Сергеевич. Психотип Редкий и ту обращает на себя внимание то, что человек воспринимает свое окружение, как своего рода Семью. Эту семью он должен держать сплоченной и замкнутой по отношению к окружающим. Именно при Хрущеве началось выделение Политбюро в закрытую касту, которая стала управлять страной по Семейному. В этих условиях становится невозможным расстрелять внучатого племяша, пусть тот и вор и паскудник. Но и невозможно вычленить внутри "Семьи" тех кто устраивает против Вас - заговоры и так далее.

Намерение Земля (3 и 6 вниз)

Чжунь **Исходная Трудность "*Если начался Ураган, Разумнее его Переждать*".**

В данном случае - и сам человек слегонца чуть болезненный, да и думать об окружающих он склонен скорей негативно. Это значит, что в этом случае - сама исходная ситуевина для этого чела выглядит неприятно и он тупо не действует. И не планирует никаких действий. Это приводит к тому, что этот человек может быть и хотел бы чего-то там, но при этом он ни на что не решается и не считает способным себя ни на что - по здоровью.
Не думаю, что это самый интересный психотип к обсуждению.

(Продолжение следует)

ГА линк: сообщение # 2051058 от 2013-12-11 21:55:20
Ну что ж - пытливые читатели - долго изучали мои объяснения и в личной переписке пришли к выводу, чтоя - точно не психотип Цзе (ЭСИ с намереньем Земли) Хотя бы потому что в ментальном плане я стремлюсь к расширенью влияния, увеличенью познания, то есть 6-ая черта гексаграммы должна быть Вверх. 3-я черта при этом действительно должна быть вниз ибо по мненью читателей со здоровьем у меня не все ок. Это дает нам Намеренье Воды... Читатели сразу вспомнили, что я часто называл себя Сыном Воды, и что по моим рассказам баьушка с гордостью рассказывала приятельницам, что я Трижды Вода по определению Юнга. Поэтом читатели полезли искать гексаграмму Трижды Воды принялись читать ее разные толкования и теперь просят меня - дать мое толкование - именно этой 59-ой гексаграммы. Читатели (оба - одновременно) при этом уверяют, что не сочтут нужным утвержать, что это именно мой психотип, если я это не готов подтвердить. Они просто просят дать всем мое толкование и прочие читатели - сами должны решить либо это кто-то им всем на этой ветке знакомый, или действительно ваш покорный слуга должен был стать партийным функционерам - как сказали оба "как вы на себя наговариваете".

Хорошо - 59-ая гексаграмма - "Трижды Вода"

Хуань **Свершение, Растворение, Расчищение.** " ***Глупо останавливаться на достигнутом, не достигнув возможного*** ."

Весенний разлив рек, теплая вода растапливает старые снег и лед и клубится облаками пара и инея, скрывая собою все внешнее, но обнажая скрытую суть вещей.
Государь прибыл в Храм для наставления и общения с Духами Предков. Холодная чистая и прозрачная вода разлива занимает собою весь мир и в ней хорошо видно все, что было скрыто зимой. Этот психотип называется Объяснитель/Переводчик/Советник/Тот, кто устраняет Преграды. Тот кто учит окружающих - Познанию их же Самости, того что есть внутри любого из нас.

Человек склонный к полноте, носит свободную одежду и в целом на свой внешний вид не обращает внимания, легко и быстро находит общий язык с окружающими и умеет давать им - Советы. Обычно связан с артистическими или художественными кругами, сам обычно артист, художник, или писатель, или работает в каких-либо смежных профессиях. Часто преподаватель в школе актерского мастерства, или художественном училище. Очень Успешен, причем Успех возникает не за счет лишь его сил, а за счет того, что ему помогают - его окружающие.

Вот такой вот - совсем не нужный в нашей стране - психотип. Впрочем Вода по слухам - Изменчива и он - судя по всему - будет склонен носить иную личину.

ГА линк: сообщение # 2051426 от 2013-12-12 08:32:03 Переходим к весьма популярному на нашей ветке психотипу Короля Мечей. СЛЭ. Жук. Сенсорик, Экстраверт, Логик, Иррационал.

Намерение Огня

Гэ Перемены. Преображение. "Новый День сотрет границы Ночи" .

Ментальный образ - Огонь костра пробивается сквозь плотную пелену Тумана.

Упал - Отжался. Сенсорный подтип данного психотипа. Резкий, атакующий стиль поведения. Лучше всего чувствует себя в авральных, опасных ситуациях. Классический Агрессор. Если вытесняем на периферию общественного внимания - склонен устроить конфликт для того чтобы опять оказаться в фокусе социального приятжения. Эмоционален и Общителен. Мускулист, часто худощав, сексуально привлекателен. Имеет хорошо развитый вкус, часто - гурман. Стремление к вещам престижным, изысканным. Жизнь представляет из себя череду взлетов и падений. Одною из любопытных особенностей данного психотипа оказывается то, что его забота о своем внешнем виде - способна улучшить его шансы на успех у окружающих. (То есть в этой сказке про Золушку, которая станет Принцессой - сама Золушка должна позаботиться о том, чтобы хорошо выглядеть, ибо сенсорная составляющая для этого психотипа часто - определяюща.)

Намерение Воды

У-Ван Беспорочность. Невинность . "Самое Приятное в Настоящем - знание о том, что Лучшее впереди." Ментальный образ Бесконечное Вечное Небо - под ним на бесконечной равнине - Одинокое Дерево. Случись гроза и Молния ударит точно в него, случись Ураган - не на кого Дереву Опереться. Все что есть у Дерева - Вера в добрую Волю Неба, все, что от него требуется - Верность и Послушание - Воле Неба.

Дурные поступки - навлекут Кару. Верное Служение - Заслужит Награду. Данный психотип характерен для "Верных Служак" - имеющих долгую честную и беспорочную Службу. Спокойное душевное Состояние, полная уравновешенность. Человек склонен находиться немного в тени, не демонстрирует своих устремлений. Недоверчив и осторожен, склонен просчитывать варианты. Скептик, консерватор и реалист. Склонен внимательно следить за событиями и действовать только наверняка, просчитав все варианты. Малообщителен и часто его воспринимают как интроверта, склонен действовать "удушающе", то есть сперва "обкладывает" свою жертву со всех сторон и лишь после этого - склонен к действию. Своих мотивов и целей от окружающих не скрывает, но и - не афиширует. Считается одним из наиболее "Честных" психотипов Книги Перемен.

Намерение Ветра.

Тун-Жень. Гармония, единомышленники. Родня. "Одному Муравью никогда не создать Муравейник".

Это психотип человека, объединяющего вокруг себя окружающих. Его Успех равен - помощи единомышленников, тех, кого он может назвать своими братьями и сестрами. Ментальная картина - Уютный домашний Очаг, а над ним бескрайнее Вечное Небо. Дела будут Успешны если у Вас есть Силы - сделать их Вместе. Данному человеку даны способности Объединять и воодушевлять Окружающих. С физической точки зрения он - Красив, Мускулист, сексуально привлекателен и воспринимается окружающими как их Лидер. С точки зрения Ментальной он способен на просчет вариантов и склонен к долговременному планированию. Весьма редкий вариант психотипа и поэтому - запоминающийся. Среди нашего круга - таков Стас (Станислав Юрьевич) Баламут.

Намерение Земли.

Суй Последование. Колея . "Судьба Тумана - Рассеяться"

Это человек в целом незаметный, флегматичный, склонный Следовать Советам и Наставлениям Окружающих. В случае возглавления какого-либо дела он окружает себя Советниками и в целом их Советам - следует. Жизнь его подобна глубокой колее - и события происходят именно так, как планировались, а их итог - именно таков, как рассчитывалось. Данный человек не любит потрясений и изменений, его подчиненные трудятся по раз и навсегда заведенному образцу и подчиняются некоему традиционному распорядку. Ментальная картина - Дерево на берегу Озера. Озеро питает корни могучего Дерева, Дерево дает Озеру очищенье от Ила и благодатную тень. Эти отношения взаимны, симбиотичны и неизменны со временем. Если Вам нужна покойная, рутинная работа, без нервотрепки, ругани и потрясений, то это - Руководитель вашей мечты. За ним как за каменною Стеной, - это Руководитель, который склонен ограждать своих подчиненных ото всего, что бы могло нарушить их покойной работы. Редкий психотип, очень ценимый начальниками более высокого ранга, или деловыми партнерами.

—

4-ый и последний Король Пентаклей. Король Крестьянства ЛСЭ Штир. Экстраверт, Сенсорик, Логик, Рационал.

Направление Огня Мин-И. Поражение/Угасание Света . (Притушить Фонарь). Ночь темнее всего - перед Рассветом.

Ментальный Образ - Огонь, - окруженный Землей. Скрытый Фонарь

Человек - незаметный, скромный, с головой погруженный в свою работу. На долю его выпадают невзгоды и сложности, от которых он еще больше - уходит в работу. Человек стремится ограничить свое общение с людьми недалекими/глупыми. Его занятия обычно уединенны, он занят чтением, обучением, интереснфым общением (но при этом по возможности - удаленным - типа разговоров по телефону, или в И-нете). Высокая образованность, интеллект, низкая общительность. Внутренний Свет человека Ярок но часто - никому не виден. Он склонен скрывать свои Способности и Таланты, так как обычно они вызывают у них нездоровую зависть. Короче суровая история Крестьянина, которому не с руки выделяться посреди своего окружения.

Направление Воды И Пища, Питание . Умеренность в делах хороша, когда она начинается с Чувств и Мыслей.

Ментальный образ Гора, под которою гремит Гром. Или если угодно, то это гора, которую часто потряхивает Землетрясение.

Человек, который склонен контролировать все, что находится под его попечительством. Он следит за тем, что он говорит, он следит за темп, что он кушает. У этого процесса могут быть два отклонения - человек начинает слишком следить за тем, что он говорит и что кушает, либо он вообще перестает следить и за тем, и за этим. Поэтому данный человек должен как губка впитывать в себя всю информацию и хоршо осознавать, что ему стоит кушать, а что - нет. что ему стоит делать, а что - нет и так далее. В случае если он "живет по фен-шую", то все у него получается, а если нет, то - нет. (Так сказано в мануалах, но по моему скромному мнению - имеется в виду то, что данный человек имеет "самонастраиваемую" психику, которая сильно зависит от "мнения авторитетов". Таким образом - этот человек сам расставляет по своей жизни своеобразные "маяки", с которыми он сам свои поступки и согласовывает. Если его

жизнь оказывается "согласована" с этими установленными им же реперами, то он отличается очень высоким уровнем работоспособности, а если нет, то все у него - из рук валится.. Такая на мой взгляд "самонаводимая мнительность" Но так как работоспособность таких людей значительно выше, чем у всех окружающих, поддержание всех этих приколов и ритуалов выглядит обоснованным. У Калинаускаса в лекциях был по этому поводу любопытный момент - наблюдение. Беседует он со Штиром, который зачем-то отвернулся в другую сторону. За это время Калинаускас незаметно на пару сантиметров сдвигает стакан на столе Штира. Когда тот поворачивается назад, он не прекращая беседы - неосознанно возвращает стакан на столе в исходное положение. Такой вот - своеобразный "фен-шуй". Очень характерное наблюдение за этим вариантом Психотипа. Гора способна защититься от угрозы Землетрясения лишь строгим соблюдением всех установлений и правил, которые его (Землетрясения) предотвращают.

Направление Ветра.

Би Убранство. Красота Труднее всего быть Честным с самим собой. Наверно это звучит странно и с виду не похоже на наш ментальный образ Штира, однако в этом случае речь идет о некоем Очаге/Горне под Горою. Человека снедают тайные и странные желания. Он часто сам себя воспринимает как своеобразную Квазимоду и поэтому для него самым важным в жизни становится желание - Произвести хорошее впечатление. В итоге внешне этот человек будет выглядеть необычайно опрятным, ухоженным и одетым с иголочки. Однако причина этого в том, что в его внутреннем мире он кажется сам себе необычайно безобразным и даже - уродливым. Поэтому именно данный психотип традиционно дает довольно высокий процесс суицидников, причем со стороны вроде бы - "ничего не предвещало Беды". Еще одним важным маркером этого феномена оказывается прямая связь между тем, как этот человек одевается и его уровнем доходов. То есть чем хуже такой человек одевается, тем он погружается во все худшую бедность. и Наоборот. Соответственно в данном случае, - данный человек будет стремиться заработать как можно больше именно для того, чтобы украсить себя и своих близких самыми дорогими и красивыми вещами из ему доступных. Учитывая, что речь идет о Короле Крестьян, можно создать себе ментальную картинку как подобный Король Крестьян появляется в "Благородном Собрании" и взаимный когнитивный диссонанс от наблюдения своей "дорогой и качественной" по мненибю этого человека одежды с одежкою, знатных и образованных. (Стесняюсь описать подробности, но они часто встречаются в литературе классической.) Пара другая подобных встреч с иносословной реальностью и дальше данный психотип может развиваться в двух направлениях: либо он начнет надевать на себя все больше вещей, дорогих, "богатых" и статусных, при этом все сильнее наращивая свою же внутреннюю фрустрацию, либо - он может двигаться по пути наращивания цены носимых вещей, но упрощения их вида, того, как они выглядят. То есть в данном психотипе можно будет видеть и Кулака_артельщика, - купающего своих мамзелей в шампанском, с золотыми "гайками" на каждом пальце и золотым наперсным крестом на золотой цепи на 54 звена, и такого же Кулака но уже без "рыжья", зато кафтан у него будет из "аглицкого" сукна, а кожа на сапогах - ручной выработки. Надеюсь, вы понимаете, что по сути психотип это - тот же (разница в образованности), но внешний вид от этого изменился разительно. Короче - довольно редкий психотип, который с виду выглядит у нас распространенным, но это в основном из-за очень высокой распространенности на Руси самой квадры Крестьян. Очень хорошо и много описан Александром Островским и Максимом Горьким, так что ищите его в классической литературе и образцы его найдутся достаточно быстро. При этом этот психотип отличается свой внутренней честностью, неустрашимостью и способностью хорошо и долго - плодотворно работать. Чуть ли не самый работящий психотип из 64 возможных. Всего добивается своим "горбом" и Трудами в поте лица. Так что многочисленные золотые "гайки" на пальцах этому психотипу - с любой точки зренья простительны. Мало того,- хороший совет, не воображайте себя умнее, или лучше подобного человека, - со временем он сам собой перейдет

из "справных сапогов" и "красной косоворотки" с твидовому костюму английского джентльмена и заказанным штиблетам ручной выработки. А так как память у него хороша, а голова обычно работает, когда нибудь выяснится, что зря вы над его "справными сапогами", да "красной косовороткой" - подшучивали. Здесь хитрость в том, что для данного психотипа - его внешняя красота - так как он на его уровне образованности и развития ее понимает, - отражает его внутреннюю потенцию к работе и творчеству, так что чем больше и толще "гайки" на его пальцах, тем с большим к нему стоит отнестись уважением. Образование потом - он подтянет. Столовыми приборами грамотно работать - научится. И "гайки" с его пальцев уйдут. Но в его памяти ваши нынешние издевки останутся. Не совершайте по отношению к таким людям подобной ошибки - пожалуйста.

Направленье Земли.

Фу Возврат. Обновление. Самый короткий путь обычно - не самый быстрый. Гром/Рокот под Землей. Грозное предзнаменование.

Люди этого типа часто испытывают проблемы с супружеской Верностью. В их жизни постоянно повторяются одни и те же события. Так неверный муж возвращается домой к жене и какое-то время они опять живут душа в душу. Затем он опять заводит любовницу и цикл повторяется. Высокая работоспаособность этого человека приводит к тому, что он способен сразу несколько семей обеспечивать, но все равно члены подобных тре-четырех пяти и прочих угольников от этого страдают и мучаются. А сам человек не может выйти из все новых кругов постоянно повторяющихся ситуаций. Короче говоря - Человек постоянно Грешит и не может безусловно Раскаяться. В отличие от "Красоты", где человек мог сам на себя наложить руки - из-за того, что он своим же требования Красоты - не соответствует, в гексаграмме Возвращения самоубийства случаются в кругу близких человека этого психотипа. Именно потому, что сам он - порою не может принять никакого решения. При этом этот человек - считается хорошим работником, так что с точки зрения материального мира проблем у него - вроде бы - не наблюдается. (На мой взгляд Басилашвили не принадлежит к этому психотипу, но его герой в "Осеннем Марафоне" - выказывает именно характерное для данного психотипа - поведение.)

ГА линк: сообщение # 2051731 от 2013-12-12 11:41:48 Переходим к описанию Дам. 5-ый психотип. Дама Жезлов ЭСИ. Вообще-то я уже это все один раз описан, но пусть будет все в одной куче и с одинаковым стилем описания.

Направление Огня.

Хэн Постоянство "Что было, то и будет, что делалось, то и будет Делаться"

Классический пример Человека - Хранителя, человека Поддержателя того как оно есть и никак иначе. Человек Охранитель, Держатель и - Не-Пущатель. Прямолинеен, деловит, устремлен, классический Администратор. Человек Долга - Активный и Выносливый. Часто обладают "прожигающим" (обычно презрением) взглядом.

Направление Воды

Вей-Цзи. Еще не Конец. "Из глубины любого колодца даже в ясный день видно - Вечное Небо и - Звезды" .

А это классический пример - Моралиста. Обычно это - хороший друг, склонный к поиску

компромиссов. Общение мягкое и тактичное (и в этом он напоминает Даму Воды). Очень хорошо общается с маленькими детьми. Лучше Исполнитель, чем Руководитель. Часто занимается прикладным искусством - часто художник, иногда скульптор. Предпочитает свободный стиль одежды, не следит за модой, мало обращает внимание на свой внешний вид. Важной приметой оказывается то, что этот человек обычно очень хорошо разбирается в людях, но в отличие от психотипа Хэн, - не "жжет" их "глаголом" если видит этические нарушения, но предпочитает прекратить с таким человеком общение (и своих друзей - отговаривает).

Направление Ветра

Дин Жертвенник - Чем Выше Цель, тем Большим для нее стоит Жертвовать

Психотип Народоводителя. Я описывал историю Агамемнона, который принес ради победы в Троянской войне свою дочь Ифигению, но подобную же историю можно рассказать и про Сталина, и про того же - Бенка. При виде этого человека бросается в глаза практически полное огтсутствие на его лице - мимики. Глаза его постоянно горят, обычно пишут, что в них наблюдается странный желтоватый/золотой отблеск, наподобие вечно горящих глаз тигра. Так как этом взгляд обычно пугающ, с возрастом эти люди начинают ходить с как бы прикрытыми глазами и от этого их лицо приобретает вид - будто сонный. Считаются людьми крайне жестокими - как к самим себе, так и к окружающим. (Согласно древним мануалам - возможно речь идет в молодости об определенных садистических тенденциях по отношенью к противоположному полу - к возлюбленным. Со временем эта тенденция успокаивается.) В любом случае - градус насилия вокруг них на протяжении всей их жизни - повышен. Это часто вызывает почти животный страх у людей - их окружающих. Однако при этом это Прекрасные Руководители, Во всех их начинаниях им сопутствует Удача и поэтому их подчиненные готовы за таких Правителей и в Огонь и в Воду... Согласно Преданиям одной из особенностей подобных людей оказывается то, что они не оставляют Наследников. Так погиб Агамемнон (от рук Клитемнестры). Не оставил за собой вменяемых наследников - Сталин, Тайным образом куда-то девалось все огромное состояние Бенкендорфа, который так же не оставил за собою Наследника. Не было Наследника у Елизаветы Тюдор (Великой) (ее министры выбирали из двух кандидатур - шотландского принца и испанской инфанты. Выбор их по мнению историков был - скверный.)

Направление Земли

Цзе Удача "Удача Любит того, кто не Тратит Времени Попусту" .

В прошлый раз я не сказал один очень важный момент. Да, этот психотип характерен для людей занимающих какие-то управленческие должности. В советские времена это были обычно работники партаппарата. Но мне в личках напомнили, что у данного психотипа есть одна очень странная особенность. Такие люди часто работают рука об руку с теми, кто их некогда предал и заведомыми преступниками. (Традиционно считается, что Драи - ужасные чистоплюи и моралисты, но у психотипа Цзе - несколько своеобразные мнения по этому поводу. Традиционно считается, что Драи не будут потом - общаться со своими Предателями, если не сказать жестче. Цзе, и это очень характерно для Советской партноменклатуры, - обычно способны "забыть" все былые предательства и дальше работать с подобными существами и дальше. Прежней теплоты при этом - уже не будет, но со стороны это выглядит будто Цзе безусловно "простил" человека его - не раз "предавшего". Человек типа Цзе будет покойно общаться с человеком который считается в народе Преступником и даже - Осужденным Преступником, ибо для него это - не важно (был бы человек - хороший). Это - очень важная особенность данного психотипа и именно по этой причине обычно индивидуально честные Цзе легко становятся "честной/чистой" вывеской преступных

сообществ. (Боюсь предположить какая тут именно связь с тем, что большинство региональных партфункционеров Союза на уровне секретарей обкомов и выше - принадлежали именно к этому психотипу. Особенно в национальных республиках.). Это уточнение весьма важно для понимания данного психотипа. Да и в этом случае просили дать широкоизвестный пример - Иосиф Давыдович Кобзон - на мой взгляд.

На этом с Дамой Жезлов закончили - перейдем к Даме Чаш.

Итак Направленье Огня.

Цзин Колодец . "Коль нет Пути ни вперед ни назад, не забывай, что есть еще - и Путь к Небу, и - в глубины Колодца." "Поменяй если хочешь Город, но не меняй - своего Колодца!"

Заводила. Этот человек, которому суждекно стать Источником - Внутренней Силы для окружающих. Это тот, что может и Утешить и Ободрить, Тот кому по силам и воодушевить вас на Великий Поступок и низвергнуть в пучины Отчаяния. Не пренебрегайте подобным Колодцем, ибо… даже обычная стопка водки поднесенная поутру таким человеком - способна уберечь вас от непоправимого, его вкусный борщ поднимет вам настроение, а связанный им свитер согреет вас в холодную Зиму. У каждого из нас должен быть его Личный Колодец, из которого можно было бы Испить Чистой Воды для утоления Жажды, в чью жилетку можно поплакать в час горя. Если переводить на реалии нашего Общества - Дюма этого типа, это - добрая Матушка, которая поможет вам, если нет сил иль возможности обратиться непосредственно к православному Батюшке, это старый друг типа героев Буркова, - который всегда готов выпить с тобой - за компанию. Это Человек который одним своим присутствием приносит Уют окружающим. И он умеет устраивать Праздники.

Направленье Воды

Хуань Растворение/Паводок Дай Воде Унести всю Грязь Зимы, которая нас окружает.

Я об этом психотипе уже ночью рассказывал. Это тип - Советника, то есть того, кто умеет дать дельный Совет и своими объяснениями - объяснит для Вас Суть Вещей. Согласно мануалам именно человек типа Хуань - особо востребован, ибо он "Дарит Вам - Вашу же Самость" - объясняя Вам - кто Вы есть на деле и в чем Ваши собственные Силы и Слабости. Это психотип который идет лишь под номером 59 и лишь с этого номера в Круге Перемен начинает Формироваться/Выделяться наша неповторимая Индивидуальность (до этого все предыдущие 58 гексаграмм - наша Индивидуальность еще не Выделена), то чем мы Отличаемся от всех Окружающих. Поэтому - как вот мне пишут в Личке - особенность психотипа Хуань именно в том, что это тот, кто умеет показать Вам в Вас - Человека - Независимую Особую Личность в смысле Канта - Уникальную и Неповторимую. Вот в чем главная "фишка" этого психотипа.

Направление Ветра

Сунь Проникновение/Приготовление "За десять лет упорная черепаха пройдет больше, чем пробежит нетерпеливый Заяц" Боюсь, что это психотип человека нерешительного, того кто будет искать в любых делах Высокого Покровительства, ибо сам он в своих силах никогда не уверен. Это психотип человека который ко всем своим делам - подолгу готовиться со всеми советуется и… потом ни на что решиться не может. Боюсь, что это опять-таки не самый интересный психотип для обсуждения, но и такие люди - бывают.

Направленье Земли

Си-Кань Неудача . Гибкая Тростинка спасется при Урагане.

Как я уже намекал со психотипом Дамы Чаш - - ровно наоборот базовые психотипы сравнительно хороши для прогноза, тогда как редкие - мягко говоря удручают. То есть в каких-то психотипах - Редкие запоминаются своими выдающимися качествами, так вот у Дамы Чаш все тоже самое - только редкие психотипы запоминаются своими выдающимися качествами со знаком Минус. Итак психотип Си-Кань коротко называется - Неудачник. Все остальное - сами додумайте. (впрочем я его уже описывал ранее.)

(будет продолжено)

ГА линк: сообщение # 2051771 от 2013-12-12 12:05:57

> Цитата: Black Viper от 12.12.2013 13:25:32
>
> Хм...
> А в китайской теории предполагается возможным переход от подтипа к родственному (т.е. внутри одного социотипа в нашей терминологии)? Или все жестко заданно и неизменно?

Это описываются "базовые" структуры. То есть образованные "чистыми" 7-ками и 8-ками. Некоторые из черт при этом могут быть 6-ками и 9-ками. В течение жизни 6-ки и 9-ки переходят в свою противоположность. В этом и состоит суть "Книги Перемен".

Соответственно вы изучаете свою гексаграмму и пытаетесь выяснить - изменение каких Черт для вас будут благоприятны и пытаетесь сделать все, чтобы они изменились. Прикол при этом состоит в том, что не все ваши черты имеют такую способность. и второе - "рыбка задом не плывет", - единожды проведенное изменение отменить уже - не возможно. И вы не можете быть безусловно уверенным, что нужная вам черта измениться раньше, чем вам - люто ненужная, а вовсе не факт что после изменения этой вам лично ненужной черты - изменение нужной для вас будет - желательным .

Так шта.... ***Бойтесь своих желаний. Они могут Исполниться.***

ГА линк: сообщение # 2052946 от 2013-12-13 06:19:10
Пылтивые умы тем не менее спрашивают - что и как нужно делать, чтобы черта изменилась? На самом деле точного ответа на это нет. Потенциально у нас 6 черт, которые в принципе могут измениться на гексаграмме. как на них именно влиять, чтобы они изменились - не очень понятно. Но в целом считается, что нужно - либо быть более активным открытым позитивным и д.т. и тогда ОДНА из ПРЕРЫВИСТЫХ черт случайным образом превратится в сплошную. Или наоборот стоит быть более спокойным сосредоточенным, внимательным и тогда ОДНА из СПЛОШНЫХ черт заменится на прерывистую. Но какая именно - это... вопрос. А Вечное Небо любит подшучивать - ИСПОЛНЯЯ наши Желания.

Тем не менее все же считается, что можно направленно воздействовать на какую-то из черт

производя специфичные действия по той сфере, за которую она отвечает.
При этом нечетные черты считаются - Явными или элементарными, а вот четные - сложные, или комплексные.
Считается, что на Явную/Элементарную черту воздействовать легче.
Первая - Базовая черта прямо связанная с нашим достоинством - Отвечает за дихотомию Экстраверсия/Интроверсия (то есть сплошная - интерес к внешнему миру, прерывистая - к внутреннему). Из этого следует некий с точки зрения соционики - еретический вывод, что при определенных условиях Дюм может стать Напом, Жук - Габом, Дон - Балем и - наоборот. Но это может произойти лишь один раз в этой жизни и это уже - навсегда. (Вообразите, что человек с обликом Вассермана может по каким-то неведомым нам причинам - вдруг - стать Рыцарем Печального Образа… Хотя, если об этом задумываться, я закрыл глаза и легко представил себе Анатолия Вассермана на Россинанте в сопровождении верного Санчо Пансы. Че-то в этом… есть - все-таки.)

Третья - черта Намерений в мире Физическом сейчас чаще однозначно интерпретируется, как Черта Здоровья. То есть люди с Активным образом жизни, подвижные, увлекающиеся активными видами спорта - имеют сплошную черту в этой позиции. Люди - вида болезненного, обладающие хроническими болезнями - типа гастритов, гипертонии или там камней в почках - прерывистую. С этим моментом в соционике нету ясности, ибо здоровье в Соционике вообще никак не интерпретируется.

Пятая - Определяющая черта в мире ментальных образов, отвечает за вопросы Рациональности и Иррациональности, причем в этом случае - именно Иррациональные психотипы имеют сплошную черту в 5-ой позиции, а Рациональные - напротив Прерывистую (то есть Рациональность в китайской Книге Перемен считается Негативным параметром, тогда как в европейских методиках она скорей - позитивная).

С четными чертами вообще очень странная заморока. они считаются смвязанными с чертами Явными и являются от них некоей функцией.

В итоге получается, что Сенсорность - функция от Экстравертности, причем Сенсорики это те, чья черта во Второй позиции имеет противоположный знак по сравнению с Первой, а Интуиты - те, чья черта во Второй позиции совпадает по направлению с позицией Первой. Это приводит к весьма удивительным переходам типа СЛЭ → ИЛЭ ЛСИ → ЛИИ (и так далее). С другой стороны на изменения Второй черты влияет изменение черты Третьей. То есть изменение Здоровья (то есть показателя Третьей позиции) влияет на Вторую, которая при этом функция от Первой. То есть именно изменения физического статуса Индивида оказывает прямое воздействие на Психическую миграцию между близкими психотипами.

Опять же изменение физического статуса, то есть Третьей Черты оказывает влияние на пару Логика/Этика, причем это отношение в 4-ой позиции - оказывается функцией от - 5 черты. Причем - если 4 и 5-я черты одинаковы, мы имеем дело с Логиком, а если разные - с Этиком. Именно здесь наблюдаются переходы типа ЛСИ - ЭСИ и ИЛИ - ИЭИ, а соответственно в 5-ой зоне переходы вида ЭСИ - СЭИ или СЛИ - ЛСИ.

Наконец 6-я черта зависит только и исключительно от положения черты 5-ой, то есть то - насколько мы склонны проявлять свои ментальные способности на окружающих в основном на базе нашей Рациональности/Иррациональности.

Итак…. Легче всего человеку повлиять на свой Физический статус - путем активным занятием спортом, или напротив - путем лежания на пляже и сидения на компьютером. Этот процесс

влияет прежде всего на саму 3-ью черту и обе соседних, которые определяют пары Сенсорика/Интуиция и Логика/Этика.
Вопрос о том, че нужно делать, чтобы сместить фокус своего внимания с внутренней жизни на внешнюю, или как научиться мыслить боле рационально - для меня не столь понятен и очевиден, так что я боюсь здесь давать какие-то рекомендации. Но из того, что я знаю про Книгу Перемен, - проще всего влиять - прямо на 3-ью черту и опосредованно на черты 2-ую и 4-ую. Именно функция нашего Здоровья больше всего - в нашей Власти.

---

sk123

> footuh link=topic/299/message/2052946#msg2052946 date=1386911950
> Вопрос о том, че нужно делать, чтобы сместить фокус своего внимания с внутренней жизни на внешнюю

Хи, лично мне для этого достаточно принять от 100гр и выше лекарства (в ц2аш5оаш эквиваленте), иногда мне даже кажется, что интроверсия - это просто низкий фоновый уровень алкалоидов в крови.

ГА линк: сообщение # 2053187 от 2013-12-13 10:16:31

> Цитата: sk123 link=topic/299/message/2053138#msg2053138 date=1386923785
>
> Хи, лично мне для этого достаточно принять от 100гр и выше лекарства (в ц2аш5оаш эквиваленте), иногда мне даже кажется, что интроверсия - это просто низкий фоновый уровень *алкалоидов* в крови.

Наверно все же "низкий фоновый уровень *алкоголя* в крови", ибо "высокий уровень *алкалоидов* в крови" наблюдается у криминальных (обычно) трупов (реже у суицидников, ибо народ у нас редко когда именно баладонною - то есть атропином, или сумахом - то есть аконитином, в реале травится. Или додумывается съесть ягоды у картофеля .

ГА линк: сообщение # 2053324 от 2013-12-13 12:16:11

> Цитата: Юрий_ от 13.12.2013 14:24:45
>
> Угу, но при этом ещё и рациональность сильно падает. Или это тоже

желаемый результат?

Экстравертность при приеме Алкоголя идет в "+", то есть 1-ая черта вверх.
Иррациональность при приеме Алкоголя тоже идет в "+", то есть и 5-ая черта вверх.
Есть подозрение, что черта 3-я, не Здоровье как таковое, а именно Физический Тонус Организма, а так как "пьяному Море По Колено", то можно предположить, что и 3-ья черта у нас тоже получает направление "Вверх".

Что касается четных черт, то мне тут уже не все очевидно, но несомненно, что Алкоголь сам по себе в определенных дозах оказывается глобальным ситуативным возбудителем - всего чего ни попадя. Правда, считается, что "возбуждение" в четных чертах соответствует появлению черт - "вниз", а не "вверх".

Из этого следует, что в предельном случае - человек под воздействием Алкоголя - оказывается "Идеальным Разрушителем", а психотип который этому соответствует, это "Огненный Напо", то есть все под большими градусами становятся на какое-то время Наполеонами - в предельном случае.
А в самом предельном случае, учитывая что Гексаграмма Огненного Напы - Цзи Цзи, -имеют мягкое иносказательное значение - Смерти, то и в этом намеки Книги Перемен - тоже - что-то да значат.
Как мне Кажется.

ГА линк: сообщение # 2055737 от 2013-12-14 21:24:30
Со вчерашнего вечера был в Посаде - только вернулся, извините за перерыв.
За это время пообщался с одним интересным человеком - из батюшек, так он тоже меня читает и сказал интересную вещь - по его мнению в моих рассказах по Книге Перемен - я фактически добавляю к исходной и всем известной матрице Майер-Бриггс, которую использовала Аугустинавичюте - еще одно измерение. И он назвал бы его измерением "амбиций"..
То есть 3-ья черта при этом окажется не "чертою здоровья", а показателем наших "телесных амбиций", а соответственно черта 6-ая в этом случае становится чертою - "амбиций ментальных". И при этом возникает любопытнейший парадокс. Получается, что "не все йогурты одинаково полезны". Совсем не обязательно - "телесные амбиции" ведут нас к успеху и здоровью, - все зависит от наших помыслов в целом. Соответственно не все ментальные амбиции ведут нас к жизненному Успеху, что бы мы под этим не понимали. Сплошь и рядом судя по всему окажется, что склонность к чрезмерному умствованию - вредна и для самих нас и для окружающих. То есть по его мнению очевидно, что уже на 6 описанных мной психотипах их 16 - выделяются группы, в которых хороши занятия спортом, и судя по всему возникнут явные группы, где занятия спортом окажутся вредными. Есть группы, для которых наличие ментальных амбиций - полезно, и есть группы, для которых они оказываются фактором сдерживающим. Пока речь идет про Королей, то есть тех, кто призван Управлять окружающими это еще не так очевидно, но по мере перехода к более слабым психотипам - проявление как телесных, так и ментальных амбиций - по его мнению будет выглядеть более "наказуемо". Так ему кажется. Просто потому, что в свое время ему показалось, что Книга Перемен - весьма "равновесная" книга и число хороших раскладов/психотипов в ней примерно равно числу плохих. А читая мои объяснения он заметил как быстро я выбираю все "самые лучшие" описания, стало быть дальше дела пойдут хуже. И это - весьма интересная тема - для отдельного разговора. То есть, возможно, мы называем отдельные психотипы - "королевскими"

не только потому, что они управляют Обществом, но и - потому что для них существует больше успешных вариантов развития. И - наоборот.
Поэтому по его мнению в итоге надо будет нарисовать 4-ре матрицы 4*4 для того чтобы читатели могли увидеть "послойное" отношение всех 16 психотипов - в зависимости от сочетания уровня их физических и ментальных амбиций. И тогда можно будет понятьо - стоит ли ребенка определенного психотипа изначально отдавать в спортивную школу, или музыкальную секцию. Нужно ли от него требовать, чтобы он постоянно выступал на уроках с докладами, или лучше чтобы - он изучал предмет углубленно и не отвлекался на объяснение одноклассникам, которым может быть оно и не нужно. Вот тогда это будет хорошая работа в видимым практическим применением. Ну и - так далее.

Однако мы отвлеклись, нас ждет описание Дамы Мечей - СЛИ Габ, Дама Крестьянства
Сенсорик, Интраверт, Логик, Иррационал

Направление Огня (Высокие физические амбиции, низкие - ментальные)

Да-Го **Перегрузка Прогнутые стропила *Пузырь поднимающийся из глубин Озера выглядит - все больше и больше.***

Ментальная картина Пузыри поднимающиеся из глубин Озера.
Нечто кажется большим и реальным оно растет у нас на глазах, однако в сущности это лишь пузырь болотного газа, который лопнет - не оставив следа.

Это сенсорный подтип Габена. Производит очень хорошее впечатление, обещает собой - очень многое. Контактен, оптимистичен, обладает прекрасными внешними данными. Одевается с большим вкусом, имеет талант дизайнера, Гурман. Очень контактен. Хорошо разбирается в гуманитарных дисциплинах - искусстве, лингвистике и истории. Отличается чудовищно низкой работоспособностью (ЛЕНЬ). Основная масса исходных параметров никогда не найдет воплощения, ибо... Пузырь поднимающийся из глубины воды - внешне кажется все большим и большим, но в итоге - он просто лопнет и пропадет без следа.

Направление Воды (Низкие физические амбиции, высокие - ментальные).

Сун. **Тяжба/Суд *Спор порождает лишь новые споры.***

Глубокая, черная Вода, над ней бесконечно высокое Вечное Небо. "До Б-га - высоко, до Царя - далеко".

Это подтип Габена - Логический. Крайний прагматик. Внешне деловой, с виду суровый, холодный и неприступный. Реалист, скептик, крайне прохладно и даже враждебно относится ко всему новому. Очень техничен и даже - технологичен. Одежда подтянутая, имеет спортивный вид, и несколько технологический стиль (много видимых застежек и молний). Очень уверен в своей правоте, но убедить в ней окружающих он - не может. Поэтому обычно от проигрывает свои споры и обсуждения в третейских судах. Это еще больше отдаляет его от общества. Тенденция к замыканию в себе и общей бирючности. В качестве руководителя будет стремиться выпускать самую лучшую и передовую продукцию. Работоспособность - средняя, руки - золотые, но знаменит своей неспособностью отстоять свое же мнение в глазах окружающих. Часто напрягает окружающих своей меркантильностью, причем не может объяснить, почему он должен получать больше, чем прочие. из-за этого часто порлучает клеймо "рвача" и "сутяжника", что опять-таки не способствует его успешной социализации.

Направление Ветра (Высокий уровень физических и ментальных амбиций)

Гоу **Семейная ссора.** ***Слова могут нанести вред, молчание - никогда.***

Дует пронзительный Ветер, над ним холодное Вечное Небо.

Это психотип человека из себя сильного, красивого и видного, но которого.... постоянно пилит Жена (обычно жена, ибо он весьма легко предлагает своей избраннице Руку и Сердце). Я бы коротко назвал этот психотип - "Подкаблучником". То есть у него могут быть какие-то дела цели и амбиции, и так как он любит свою жену, ему проще выполнить все прихоти суженой, чтобы и дальше заняться своим делом. В итоге семейная жизнь у него не слишком удачна, но внешне он вполне и безусловно успешен. Из этих людей получаются хорошие руководители, они легко превосходят своих партнеров и сотрудников на избранном поприще, но вот в семье... Впрочем обычно никто не знает, что в семейной жизни этот с виду мощный и умный мужик считается "домашним хрюном и бездельником". Вот такой вот психотип и мне сложно сказать - насколько он Успешен. По-видимому в Социальной Жизни и избранной Профессии он - более чем Успешен, а в личной жизни, на мой взгляд - не очень.

Направление Земли (Низкий уровень физических и ментальных амбиций)

Кунь **Истощение** "*По реке плывет топор из села Кукуева, ну и пусть себе плывает железяка тра-та-та*"

Этот психотип я уже описывал и дал ему имя Терпилы. В данном случае мы имеем человека в целом - нелюдимого, критически мыслящего и при этом - не сильно интеллектуально развитого. (Возможно, что он часто будет сожалеть, что родители не дали ему хорошего образования). С точки зрения окружающих, если с ним - че случится, то скорее всего они даже и - не заметят. В итоге - согласно рассказам людей из органов - сплошь и рядом - если произошло преступление, которое сложно или невозможно раскрыть, а по каким-то причинам преступника выдать народу требуется, берут именно вот такого Габена подтипа Земли и вешают на него нераскрытое преступление. Как мы уже говорили, - Габы в целом не умеют доказать своей правоты в судах, иль на следствии, а тут еще и в обществе по такому - сильно плакать не будут. Идеальный Терпила, чтобы на него перевалить чью-то вину.
Собственно даже если речь не идет о преступлениях, то на работе в любом коллективе - обычно есть этакий "козел отпущения", на которого очень удобно скинуть все рабочие косяки. Так вот этот "козел отпущения" в трудовых коллективах обычно именно подобный Габен такого подтипа. Добавить тут - нечего.

С Дамами Мечей мы закончили. Переходим к Дамам Пентаклей.
Итак - Дама Пентаклей - Максим ЛСИ Дама - Аристократии.
Сенсорик, Интроверт, Логик, Рационал.

Направление Огня. (Высокий уровень физических амбиций, низкий - ментальных)

Шен **Подъем/Восхождение** ***Кто перед собой не ставит преград - сумеет пройти еще дальше.***

Представьте себя в глубокой пещере в кромешной тьме. Но чу - вы кожей чувствуете Ветерок на своем лице. Раз есть Ветер - есть выход из под Земли - этой преисподней. Следуйте своему же чутью, не слушайте ничьих советов и вы всегда выйдете из Тьмы - к Свету.

Человек в целом порывистый и импульсивный, внешне производит подтянутое и очень хорошее впечатление, вблизи может быть - нетерпимым. Прекрасные физические способности, обычно карьера спортсмена в единоборствах (бокс, борьба, или нечто подобное). Может быть резок. Стремится быть лидером. Любит подчеркивать свою "мужественность" (именно поэтому Максы обычно ассоциируются с "усатостью"). С этим же связана обходительность с прекрасным полом. Классический агрессор, но агрессия возникает лишь в качестве ответного действия, то есть ему всегда нужен повод.
В жизни стремится к стабильности и финансовому благополучию и обычно этого всего добивается своей терпеливостью и требовательностью к окружающим. В английских терминах этот подтип часто называют Demander - Требователь. и потребовать ото всех он - умеет. Короче говоря чуть ли не самый, терпеливый, упрямый и настойчивый психотип. И поэтому Фортуна ему улыбается.

Направление Воды (низкий уровень физических амбиций, высокий уровень ментальных)

Мэн **Недоверие *Бродя в Тумане, смотри куда ставишь ногу.***

Мы плывем по бескрайнему Морю-Озеру и вдруг перед нами из Тумана и Тьмы появляется силуэт Огромной Горы. Она наводит страх и опасение того, что - именно еще таится в этом неверном тумане?

Подозрительность. Главной чертой этого психотипа считается крайняя подозрительность и недоверчивость. Этот человек все время подозревает окружающих в каких-то злоумышлениях на свой счет и пытается всех контролировать. Очень хороший работник - естественный сторонник и создатель любой иерархии, стремится "заорганизовать" всех окружающих. Малоподвижен, очень строг, характерно казарменный стиль поведения - даже с домашними. Обожает темный строгие почти форменные костюмы. В одной из серий Ы-Папок Малдер попал в тело некоего агента ФБР, пришел к нему домой и сильно прифуел обнаружив у того в шкафу из одежды - тридцать идентичных черных костюмов - идеально вычищенных и выглаженных. То есть этот же мотив появился потом в Матрице братьев Вачовски, их "Агент Смит" который сам собой размножается в Матрице это характерный пример именно этого психотипа.
"И имя ему - Легион".
Повторюсь. прекрасный работник, все дела доводит до логического конца, крайне обстоятельный, точный и обязательный. Не склонен к соблюдению супружеской Верности с одной стороны. С другой - есть мнение, что именно у этого психотипа чаще всего обнаруживается Неверность его Благоверной (злые языки утверждают, что многие тетеньки в жизни гуляют на сторону, но именно этот психотип легче других ее на этом застукивает - по причине имманентной своей подозрительности). Ну и опять же - сложно сказать - хорошо оно, или - плохо.
В общем Контроллер - во всей красе.

Направление Ветра (высокий уровень физических и ментальных амбиций).

Гу **Исправленье ошибок *Чтобы изменить Будущее - разберись сперва с Прошлым***

Ветер дует на неприступную Гору. Слабый Ветер на высокую Гору. И Гора постепенно принимает ту Форму, которую ей придал Ветер.

Наша жизнь состоит из множества мелких с виду малозначительных дел и событий. Все эти дела и события - никуда не деваются а из прошлого постепенно растут в будущее. Данный психотип в целом очень успешен, но… Он - Мнителен. Очень часто в жизни такого человека

происходят события, которые выглядят будто сглаз или порча. На самом-то деле это ни то, и ни другое, это некие старые поступки человека психотипа Гу - начинают из прошлого влиять на его Будущее. Дело в том, что этот человек сызмальства силекн активен и агрессивен. И он обычно умен и обладает высокую образованностью. В итоге может быть так, что в прошлом он произвел некое действие - кого-то обидел, кого-то унизил и прочее. Прошли годы и некогда обиженный им персонаж может теперь тихонько мстить ему - исподтишка. И для того, чтобы побороть этот Сглаз, эту "Порчу", такому человеку лучше всего хорошенько вспомнить событья из прошлого и самому - лично вспомнить - что именно огн в прошлом сделал не так, чтобы найти этого злонамеренного товарища. И... нет, не повиниться перед ним за хрен знает что. А лучше - скажем так - "нейтрализовать" его "вредоносность". Чем психотипп Гу с успехом время от времени и - занимается.
Идеальный Особист, Контрразведчик и Сыщик. в подобных структурах - преставителей этого редкого психотипа - с руками оторвут и попросят добавки.

Направленье Земли (низкий Уровень Физических и ментальных Амбиций)

Ши **Войско/Командующий *Победа тому, кто не остановится на достигнутом.***

И это психотип я уже когда-то описывал. Ментальная картинка - монгольская кавалерия летящая в атаку по Льду замерзшей Реки.

Этот человек - Идеальный Конструктор. Любую Гармонию он склонен поверять строгой Алгеброй своего ментального планирования. Именно Ши со временем становятся Главными Инженерами, Генеральными Конструкторами и руководителями КБ. Одной из любопытных черт подобных людей будет то, что с виду они не слишком спортивные (но при этом скажем так - "жилистые") и поэтому они не агрессивны физически но - едки на язык (этакий идеальный тролль 99=го уровня), ментально "звезд с неба" они не хватают, но при беседе легко выясняется, что они занимаются постоянным самообразованием, но при этом с окружающими своими ментальными успехами обычно не делятся. Очень социально успешный и ценимый в организациях психотип. Прекрасный руководитель. Впрочем, я это все уже сказал ранее.

(Да перечитал я все эти мои описания и показалось мне, что психотип Дамы Мечей, - Дамы Крестьян, как-то оченно сильно отличается по своей Социальной Успешности в сравнении с Дамой Пентаклей - Дамой Аристократии. Как-то даже и сравнивать их - не удобно. а после этого пришло мне в голову сравнить Короля Мечей и Короля Пентаклей, то есть те же самые масти, но взятые в обратном порядке. Мечи на этот раз у Аристократии, а Пентакли у Крестьян. И поймал себя на мысли, что разница опять же разительная и в смысле Успешности опять же сильно в пользу Аристократии.
На мой взгляд в этом че-то таится там - этакое. То бишь не в Мастях и даже не в Достоинствах - по совокупности признаков - Собака порылась

ГА линк: сообщение # 2056075 от 2013-12-15 00:41:42

> Цитата: Murmur. от 15.12.2013 00:58:25
>
> Определить тип по соционике не слишком сложно - полно тестов, даже "по фотографиям". И тесты по моему опыту достаточно точны.

> А как определить к какому из 4-х подвидов относится человек?

На мой взгляд - очень просто - стремится ли человек улучшить свой физический статус? Стремится ли он выглядеть лучше физически? Это и будет "плюс" по физическим амбициям. То есть у нас два человека. Один открыто качается, ему нравится, когда люди обращают внимание на его форму физическую. Это "плюс" по 3-ей.
Тот же самый человек, но ему плевать на свою физическую форму, или ему не плевать, но он не выставляет свою физическую подготовку напоказ. То есть если приглядеться видно что мужик - "жилистый", но специально он этого не демонстрирует. Это "минус" по физическим амбициям.

Опять же человек любит делать доклады в школе по какой-то тематике, ему нравится когда классу читают его сочинения. он кичится своими грамотами или успехами в олимпиадах. Ну или постит на этом Форуме тексты как я или напротив бредовые и нечитабельные опровержения - неважно чего. Это тоже "плюс" по ментальным амбициям. то есть плюс по 6-ой черте.
Человек не развивающий свои ментальные способности или человек не выставляющий свои ментальные возможности напоказ (например ему есть что сказать по обсуждаемой здесь у нас теме, но ему удобней - промолчать), - это "минус" по ментальным амбициям (ибо строго говоря - в этой ситуации - по отношению к социуму - совершенно неважно - либо вы не знаете ничего, либо вы по данной теме семи пядей во лбу, - до тех пор пока вы не проявляете своих ментальных способностей - окружающие считают, что их и нет - будто бы. и в любом случае здесь по 6-ой идет "минус".
То есть в случае психотипа "ШИ" ЛСИ, того самого кто у нас - Конструктор, данный чел на сто голов выше всех в своем сабже, но он при этом об этом - не распространяется и поэтому по черте - "МЕНТАЛЬНЫХ АМБИЦИЙ" (это речь не про уровень ментального развития!) у него минус. А у чела, который идиот кромешный, но при этом постит всякую хрень с умным видом и ДУМАЕТ СЕБЯ - весьма умным - будет соответственно "плюс".

ГА линк: сообщение # 2056377 от 2013-12-15 11:05:07

> Цитата: Murmur. link=topic/299/message/2056303#msg2056303 date=1387097676
>
> я так понимаю этот мой минус очевиден?

Этот - по 6-ой черте - безусловно. Не видел как вы выглядите в реале и акцентируете ли внимание окружающих на своем теле.
Если да, то это Мин-И - Скрытый Фонарь. Если нет, то Фу - Возврат/Повторение/герой Осеннего Марафона.

ГА линк: сообщение # 2057550 от 2013-12-16 06:56:56
Ну что ж, продолжим.
Сразу предупрежу, в этом разделе я постараюсь быть мягче в описаниях, чем в двух предыдущих. Причина этого прозрачна - нижняя триграмма - указывает на БАЗУ/Основу некоего Объекта. Сейчас мы подошли к разделу, где в Основании Объекта оказывается Ветер. В том случае, если 3-я черта при этом смотрит Вверх (у человека высокий уровень физических/телесных амбиций), то получится, что нижней триграммой у нас оказывается "Небо". Вернее - "Желтое Небо".
Здесь хитрость в том, что Небо обычное - Верхнее, оно Синее по определению, тогда как "нижнее" - "Желтое" Небо, это признак Непокорства, Мятежей и Восстаний. То есть эпохи "инвертаций" в Китае - то есть когда "Небо" было "Желтым" традиционно считаются эпохами катастроф и Несчастий. (к примеру - знаменитое "восстание Желтых Повязок" получило название именно потому, что восставшие носили платки с изображениями - "Желтого"\"гневного" Неба. А "нижнее" небо для китайцев всегда - "желтое". Соответственно прогнозы для всех психотипов Рыцарей в Книге Перемен... скажем так - специфические.
У меня прошло некое время прежде чем я сумел привести их к стилю одному, - более менее удобоваримому, но в целом вы должны понимать, что все описания данного раздела в случае если 3-ья черта "вверх", то есть данный Рыцарь - навроде Темура стремится напоказ развить свое Тело Физическое, данное описание будет написано мною "мягче" обычного. (В случае ежели она "вниз", то есть нижняя триграмма окажется "Озером", расклад не столь ошарашивающий, но - тем не менее.) Скажем так - в Древнем Китае - очень не любили "бунтовщиков и мятежников" и поэтому тогдашние тексты, мы смягчим, ибо за эти столетия нравы у народа стали - немного помягше.
Но начнем, пожалуй.

Итак - Достоинство Рыцарей.

Рыцарь Огня/Жезлов - Рыцарь Аристократии. ЭИЭ Гамлет
Интуит. Экстраверт. Этик. Рационал.

Направленье Огня (Физические амбиции вверх, ментальные - вниз).

Да-Чжуань. **Большая Сила (Ума не Надо).** ***Когда Ломишься в дверь, вспоминай, что у кого-то ведь - есть Ключи.***

ментальная картинка - хмурое небо, гремит Гром, а под ним - пропасть. Большие/Громкие Желания, на пути к которым подстерегает несчастье.

Самоуверен, Нетерпим, Агрессивен. При этом сил и ресурсов на свершенье задуманного обычно у него - не достаточно. Это обычно приводит к тяжелым жизненным ситуациям, но человек начинает осознавать свои собственные ошибки только со временем. (То есть этому человеку нужно набить огромную шишку не раз, не два и не три, - лишь для того, чтобы у него где-то в мозгу зародилось подозрение о том, что где-то у него же самого под ногами могут быть - грабли.)
С хорошей стороны это может быть человек - очень ответственный, даже - склонный к самопожертвованию. Проблема в том, что он как истинный дАртаньян (а это действительно порой - дАртаньян) - не готов делить с кем-либо свои риски, или переложить на кого-либо долю своих забот, иль ответственности.
Последствия не заставляют себя долго ждать, и боюсь - судьба книжного дАртаньяна в целом гораздо лучше и сильно фантастичнее, чем то, что данному психотипу предсказывали китайские мудрецы.

Ибо если сдуру всякий раз ломиться в чью-то там дверь, когда можно было лишь попросить открыть, или же - найти ключ, то рано или поздно - за все сломанные двери Небо вышлет вам счет. А оно ваше Небо - "Злое" и "желтое".

Направленье Воды (Физические амбиции вниз, ментальные - вверх).

Куй **Разлад/Разлука *Не исправить Хода Вещей, не исправив его в Душе***

На поверхности Озера горит Огонь. То есть не Горит, ибо Озеро не Горит.

Это человек в Душе которого борются одновременно разные Желания. И он хватается, - то за одно, то за совершенно иное. В итоге ни то, ни это у него не выходит, не получается. Короче говоря та самая из анекдотов - "Эпоха Куй", - и "крокодил не ловится, и - не растет кокос".
Все это вместе взятое приводит к сильным фрустрациям и тяге к выходу - будь то "вещества", или просто суицид в разных формах. Мы уже видели, что высокая склонность к суициду характерна для определенного Королевского психотипа. Вот это второй явный такой вариант, правда в отличие от Короля Бубен, Рыцарь Жезлов - раз сто до своего поступка - так или иначе предупредит окружающих, - насколько ему хреново. Порою это приводит к тому, что окружающие перестают воспринимать его проблемы всерьез и тогда Куй способен наложить на себя руки - только лишь для того, чтобы доказать всем - насколько он был серьезен. Глупо, конечно, но это человек, который действительно привык видеть жизнь в черном свете.

Направление Ветра (Высокие как ментальные, так и физические амбиции.)

Да-Ю **Обладание/Шанс *Успеет тот, кто - не торопится*** .

Сложена Поленница Дров, ее подожгли, возникает яркий Огонь. Внутри поленницы есть пустое пространство через которое поступает Воздух и поэтому Огромный Костер внутри как бы Полый. Если в нем раньше времени шуровать кочергой, или жечь огонь слишком сильно - пылающая поленница обрушится внутрь и вместо Большого Огня останутся только - угли.

Этот человек - очень ярок, мыслит образно, склонен к философии. В то же время в нем очень сильно развита - внутренняя Рефлексия. Он обязателен и пунктуален, Прекрасный Воспитатель и Педагог, Человек в жизни - весьма успешный. НО... Сильная Рефлексия данного психотипа основана обычно на том, что в жизни он - не раз "обжигался" - всякий раз, когда думал, что ухватил "жар-птицу" за Хвост. Однако всякий раз - совладать с ней - ему его собственных сил - не хватало. Поэтому Успешность этого человека прямо связана с успешностью его "покровителей", причем в данном случае не важно, - идет ли речь о человеке, от которого Да-Ю зависит материально, или в карьерном смысле. В нынешние времена подобный Да-Ю может зависеть от того, насколько профессионален его Фотограф (если это Артист), или сантехник, который создал для Вуда кривой снаружи водопровод, который внутри выглядел как идеальная прямая на несколько километров.
Если такой "покровитель", или такие "покровители" есть, то Да-Ю становится Успешным необычайно, а главное для того чтобы не "спугнуть Удачу" для него становится постоянная рефлексия и осмотрительность, дабы не воспринять все свои успехи, как исключительно свою заслугу. Да-Ю - очень успешен, но при этом очень зависим от десятков "покровителей" (я использую китайский термин, в современном языке наверно правильнее было бы сказать - "симбионтов") которые его окружают.
Очень известный психотип среди Русских Правителей. Именно к этому психотипу относился Александр Первый. К этому психотипу относится Владимир Путин. Про Александра Первого можно много чего говорить, например - поминая строки того же Пушкина из 10-ой главы

Евгения Онегина, но в общем и целом, - "пока поленница не прогорела, и если сам человек ради непонятно чего не начал шерудить в ней кочергой раньше сроку" - он будет в целом - "успешным Правителем".
При этом половину царствия Александра - все его лютеранские земли имели странный статус - как бы слегка отложившихся, финляндия имела фактическое самоуправление, Польша обзавелась своим собственным Царством Польским и вела себя вызывающе, а грузия тоже считалась слегка немного - мятежною, началась первая чеченская, а русская армия регулярно проигрывала сражения то при Фридлянде, то при Аустерлице. Но... Девиз данного психотипа - "поспешай медленно" и "не надо делать резких движений". И именно Александр встал во главе Победительного Союза Императоров, покоривших якобинскую Францию. Именно при нем - винигрет из "вольных" и "полувольных" земель - унаследованных от отца-Павла превратился по сути в Единую Империю и через пару лет после его смерти стал Управляться по Единому Кодексу Российской Империи, Кодексу, который был уже готов при его жизни, но не мог быть применен из причин политических (было понятно, что недовольные земли восстанут и Александр, слывший для всех "Миротворцем" - очень боялся этого. Кодекс вступил в силу по его Смерти. Польша Восстала. Но - только Польша.). Так что - все у него - в целом-то - получилось.
Кстати, в начале Правления Александр сделал пару "резких движений" - с реформою Образования, да вопросом о свободе Совести, а потом ему пришлось все это - от либеральных "скачков вперед" - обратно к церковно-приходским школам откатывать и весьма долго расхлебывать.
Собственно аналогии с правлением Владимира Путина - прямые и приходят на ум - сами собой.

Направленье Земли.

Гуй-Мэй. **Невеста. Замужество. Созревание. *В любом деле - прежде чем действовать стоит сперва осмотреться.***

Лесное тихое Озеро. Вдали гремит Гром. Начнется ли долгий и мучительный дождь, или напротив тучи уйдут и выглянет Солнце? Такие же сомнения одолевают молодую Невесту, входящую в дом своего Мужа. Будет ли она в его доме Рабыней/Прислугою, или напротив - Самовластной Хозяйкой?

В данном случае речь идет о человеке виктимном, склонном к тому, чтобы примениться к своему партнеру, или жизненным Обстоятельствам. Человек хорошо заметный в обществе, но в первую очередь своими мыслями, иль высказываниями. Любит обращать на себя внимание, демонстрирует накал чувств, но все эти чувства легко возвращаются в известные рамки, если его партнеру они не по нраву. Отличается артистизмом, тем что называется "аристократическими манерами". Драматичен и с виду спонтанен, но на деле - и драматизм и спонтанность всякий раз оказываются именно такими - какими ожидают видеть - их окружающими. То есть это человек, который постоянно отслеживает "свою аудиторию", будь даже ею - один-единственный и неповторимый посреди моря из тысячи человек.
С точки зрения жизненного Успеха человек - необычайно Успешный, но - не сам по себе. Его часто называют Inspirator - Вдохновитель, то есть тот, кто Вдохновляет своего Партнера/"свою аудиторию" - на "Подвиг". (А уже плодами этого "Подвига" он впоследствии - пользуется.)
Высокая эмоциональная возбудимость, возможна резкость в словах и поступках, но опять же - смотря с кем и смотря - в каких обстоятельствах.

ГА линк: сообщение # 2057729 от 2013-12-16 09:31:34

У меня чуть играет электричество так что один психотип в одном посте, иначе обидно когда совсем большой текст приходится набирать заново.

Рыцарь Чаш/Воды. Рыцарь Крестьян. Гексли. ИЭЭ.
Интуит. Экстраверт. Этик. Иррационал.

Сюй. **Ожидание** . ***Иногда лучшее действие - Ожидание***

Мамо… У меня даже слов нет…
Ну вот представьте, что вы отдыхаете где-нить в Анталии, Хургаде или даже на Копакабане. И вас очень привлекает местный Барьерный Риф, на котором так много красот и занятностей. И вот вы - надеваете акваланг, берете камеру для подводной съемки и ныряете в воду для того чтобы запечатлеть на память буйство подводных красок. И жизнь складывается замечательно - анемоны - анемонистые, кораллы - коралловые, а рыбки красивые, НО…
еще один гребок и вдруг риф резко уходит вниз и за ним сразу начинается Черная Бездна. Бесконечное и глубокое - Черное Небо И там в глубине - что-то скользит в темноте большое и страшное. Но, может быть - показалось, а кораллы там в глубине такие красивые, такие развесистые и граница между ласковым синем морем и черною бездной - такая расплывчатая. Ну как можно не нырнуть чуть поглубже, чтобы снять на память и эту - глубоководную фауну?

В этом и есть главная проблема психотипа Сюй. Порой ему всего лишь нужно - обождать хоть чуток, довериться своему чувству - сказать самому себе, что огромная темная тень - там внизу - не фантазм, не плод его воображения. Нужно всего лишь обождать ровно столько, чтобы эта тень - сгинула.

Но Сюй - по сути своей - деревянная Буратина с любопытным и длинным носом. и лишь в сказке он сует свой любопытный нос - лишь в чернильницу. И наказанием ему оказывается лишь нос выпачканный чернилами. А в реале - в этой черной бездне под коралловым рифом водятся сущности которые откусят не только нос, но и голову - да и ту - по пояс.

А в древности все было еще круче. Это у нас сейчас времена травоядные, да полицейских - поболее. Так что пророчество китайской Книги Перемен, что из-за своего длинного носа - психотип Сюй обычно не доживает до старости - в наше время наверное - устарело. Да только сказка (Книга Перемен) - Ложь, да в ней - намек.

(я рассказывал это в кругу семьи и старая тетушка с интересом осведомилась - какой вид должен быть у подобного Сюя. Я отвечал, что это человек - скорей полненький, общительный, темпераментный. Инициатор всего, но обычно весьма неусидчив и непоследователен. Одевается ярко, демонстративно. В общем - этакий очаровательный попугайчик. Тетка фыркнула и отвечала, что не знает куда такие люди суют свой нос, но в вендиспансерах этих любителей "нырнуть в самую бездну" - до матери. И типа - хорошо хоть это они обычно "ныряют", а не "в них", ибо Сифилис и триппер в отличие от СПИДА - обычно все-таки лечатся. А скока раз это случается к тому же и - с "залетной беременностью"…
Типо сидит в коридоре девка с пузом, в руках у нее карта со специфической полосой - то бишь беременность осложненная венерическим заболеванием. На руке кольца разумеется - нет. А прикол в том, что если рядом и есть мужичок (причем у мужичка кольцо почти всегда - есть), то это именно такой вот - "толстенький попугайчик"… Хотя с другой стороны - еще больший прикол, в том, что этот мужичок рядом с несчастною девкою все-таки - есть. Парадокс…)

Направленье Воды.

Чжун-Фу. **Надежность** . ***Близкий Человек это тот - кому наше Сердце Открыто.***

Озеро, или Река - по ней плывет Лодочка. Сильный Ветер надувает ее паруса и она летит, как на крыльях.

Это очень хороший и успешный психотип. Я бы назвал его Психотипом Верного Друга/Товарища. Именно по нему - скорее всего данный психотип и получал некогда имя Тома Сойера. Худощав, изящен (из актеров очень характерный пример - Лия Ахеджакова), за своих друзей встанет горой, а вот за себя сплошь и рядом - постоять не может. Очень надежный, порядочный, искренний, носит одежду мягких, пастельных тонов. Очень часто становится хорошим психотерапевтом и психоаналитиком. Умеет пробуждать в людях все положительное. Для него характерно создание с друзьями сердечных и доверительных отношений. Именно Хорошие Друзья этого человека помогают ему в его Судьбе.

Направление Ветра

Сяо-Чу **Накопление** ***Коль нет возможности наслаждаться великим, в выигрыше тот, кому довольно и малого.***

Вообразите вечно бурлящий Источник. Газы постоянно поднимаются кверху и вода в источнике постоянно волнуется.

У этого психотипа постоянные проблемы в семье. Его же родные и близкие, жена, дети, родители - постоянно пилят и шпыняют Сяо-Чу и ему в своем доме - никогда нет покоя. Он как постоянный фигаро - который всем нужен, похож на героя Калягина из Прохиндиады или Бега на месте. Всем нужен, все для всех делает и в то же время никто не бывает безусловно доволен и как человека - его не воспринимает. И вот эти мелкие вопросы каждодневная рутина она - затягивает. До тех пор, пока от самого человека - ничего не останется.
В итоге человек всю жизнь крутится как белка в колесе, а зачем он это делает, для чего? Наверное что-то копит, то ли связи, то ли деньги, то ли возможности. А ДЛЯ ЧЕГО? Нет ответа…

Направление Земли

Цзе. **Ограничение.** ***Высшая Мера Вашей Свободы - способность Самому - Себя - Ограничить.***

Представьте себе Озеро. Под Водой. То есть было Озеро, его накрыло - Паводком и все берега исчезли, на перегу плещутся рыбы и - ни краев, ни пределов.

А вот это уже и есть тот самый пресловутый Лорд Гексли. Богатый, Родовитый с неограниченными финансовыми возможностями. Потратить для него любую сумму денег - все равно что купить пакетик карамелек детишкам на улице.. Деньги привлекают деньги и хоть сам Лорд Гексли при этом выглядит - Дурак - дураком, но Деньги его люто любят и вся жизнь подобного человека это бесконечный хоровод событий, новых прожектов, которые сами собой перетекают в иные прожекты, все это как-то меж собой согласовывается и ты ды. То есть человек развивает кипучую деятельность, примчем ту, о которой в начле всего он даже и не подозревал, и все это делается с огоньком и на энтузиазме. Именно подобные люди порождают вокруг себя финансовые аферы, но они же и становятся Казначеями Британского Общества Естествоиспытателей (британского Аналога Академии Наук) - именно потому, что своим неукротимым энтузиазмом - они способны зажечь окружающих. (Что самое любопытное -

внешне при этом это - "люди-воробышки" с весьма скромными статями, а с точки зренья ментальной - воспринимаются окружающими - то ли "невеждами", то ли "недоучками".) Но это неважно - вещь стоит ровно столько, сколько мы готовы за нее заплатить, а Лорды Гексли умеют нам такого про нее рассказать, что мы готовы платить будем за нее - чистым золотом.
В обычной жизни не все у нас имеют финансовые возможности Лорда Гексли, так что весьма правилен и точен совет для них - иной раз - "урезать осетра" и как-то немного себя в чем-нибудь ограничивать. Капельку.

ГА линк: сообщение # 2057891 от 2013-12-16 11:23:17

> Цитата: Black Viper от 16.12.2013 14:03:14
>
> Как то странно это для "крестьянского" психотипа выглядит. Либо все-таки не все "крестьяне" - крестьяне.

На деле я пару раз встречал таких "кипучих/шипучих" людей. Они оказываются идеальными фигурами в истоках финансовых пирамид (не устроителей, а именно "партнеров", внешне это не Леня Голубков, но...)
То есть там реальный - именно энтузиазм прет во все стороны, причем даже без видимой материальной для них составляющей.
Гексли просто наиболее известный тип подобного "Энтузиаста", то такого порою полно на каждом шагу
Я подозреваю, что в этом случае у чела сильная Творческая Белая Этика и он очень хочет стать частью какого-то важного процесса и поэтому он весь туда вписывается и всех знакомых после этого уговаривает и - "вписывает".
Гексли в итоге стал бы полным банкротом, но сумел он таки убедить Британию, что "Наука это - Круто!" и смог продавать права члена Общества Естествоиспытателей (в наших реалиях "корочки" - Академиков) за весьма круглую сумму, а так же наладил распространение по всей Британской Империи распространение научных журналов - опять-таки по подписке.
Помните "эмансипе" Евдокию Кушкину из "Отцов и Детей". Она как раз и выписывала эти журналы по медицине и химии, для того, чтобы в глазах окружающих "выглядеть умной" но сама их не читала и они у нее лежали даже и - не разрезанные..
Ну, то есть мужик смог в среде потенциальных читательниц "Космополитен" распространить идею о том, что читать научные журналы - Модно и те с ним согласились, ибо он порою вел с ними себя как этакий Берти Вустер - великосветский идиот, который хочет - "быть в тренде". А они - такие же...
То есть чел в явном виде эксплуатировал слой "светской черни" и на этом обогатился и сделал науку в Британии прибыльным Бизнесом. Причем в сущности он не был идиотом, но то как его в ходе знаменитого диспута раскатал Епископ Уилберфорс - говорит нам про то, что он в сущности был весьма дремучего мнения про пропагандируемую им же эволюцию Дарвина.
Зато - считается эталонным примером подобного Энтузиаста и в этом смысле по своей бестолковости - вытеснил в поста эталонного Гека - "Хорошего Друга" - Тома Сойера.

ГА линк: сообщение # 2058027 от 2013-12-16 13:21:46

> Цитата: Alexander_Khalitov от 16.12.2013 15:34:53
>
> Уважаемый Александр Эрдимтович, можно ли смотреть этот И-Цзин - Ссылка - там все совпадает с вашими описаниями?

Да. наверняка. боюсь, что не все совпадает (у меня немецко-китайская версия, почему-то немцам в переводах с того же китайского я доверяю больше, да и ассоциативный ряд у них с нашим более схож в сравнении с англоверсиями), но в целом-то - да. Из тех вариантов, что бродят по рунету - мне больше всего понравилась версия Нагайцевой. (на вашем ресурсе если ткнуть в гексаграмму вывалится список вариантов переводов, нагайцева там по-моему 4-ая в списке.)

ГА линк: сообщение # 2059540 от 2013-12-17 13:24:49
Все никак нету времени, чтобы продолжить.
Итак Рыцарь Мечей - Дон Кихот он же ИЛЭ (привет Темуру и ехрендалу)
Экстраверт, Интуит, Логик, Иррационал

Направление Огня

Гуай **Выход "*Перемен, мы ждем - Перемен!*"**

Это - весьма забавная Гексаграмма. Все 5 нижних черт - "вверх" и лишь одна - самая верхняя шестая - "вниз".
Это указывает на человека обладающего всеми возможными умениями и талантами, но... крайне недовольным - окружающей его реальностью.
Поэтому все свои умения, все свои таланты он направляет на то, чтобы что-то вокруг изменить. Неважно что - лишь бы изменение произошло, ибо ему... интересно посмотреть на то, что получится.
В итоге человек в целом умный, начитанный и талантливый обожает заняться тем, чтобы на глазах у коллектива подойти к коллективному котлу и демонтративно туда плюнуть. Просто потому, что ему интересно что из этого выйдет. Китайские источники утверждают, что выходит обычно из этого - невесть что.
В жизни мой хороший друг Миша у меня на глазах пару раз в темном переулке в ответ на просьбу закурить (без гопнической подоплеки) - разражался лекциями на тему, что курить - вредно и отпускал реплики на тему о том, что курение не только приносит вред здоровью, но и плохо для бюджета. Семейного.. Пару раз за это он получал по морде до того как я, или мы вместе успевали за него вписываться. Пару раз нам приходилось вовремя встрять и разойтись с на ровном месте обиженными людьми - после недолгой, но - напряженной беседы. На вопрос - почему он это сделал, он обычно никогда не отвечал ничего, но пару раз сказал, что ему было интересно посмотреть на реакцию. (А то, как он при этом своих спутников непонятно на что - подписывает - было ему - параллельно.) Редкий был - в этом смысле - урод, - в сущности. И это при том, что голова у него была - на редкость светлая и талантливая.
Китайские мануалы на этот счет утверждают, что носители этого психотипа чаще обычного -

убиваются земляками - односельчанами. Даже - сложно прокомментировать.
Да, - обычно это - хороший генератор идей. Человек, легко увлекающийся, часто прекрасные способности в бизнесе (например Мишка был прекрасным Бизнесменом, - по крайней мере до той поры, пока он всех на своей поляне не восстановил против себя). Хорошо развит физически, часто увлекается спортом. (У меня таким был Тиберий Гракх из рассказа - "Мятежные Гракхи", которого вместе с его сторонниками убили прямо в Сенате - остальные Сенаторы. Ибо от чересчур большого ума сказал он в Сенате - че-то там невпопад и обиженные люди забили его скамейками насмерть… Потом они сильно об этом жалели, да Совестью маялись, ибо он-то был все-таки и умным, и - честным, - в отличие от своего брата Гая. А прикол Истории в том, что потом и Тиберия "Дон Кихота", и брата его Гая - Отморозка Законченного по итогам можно стало вымазать одной краской и - Совесть его убийц на том - успокоилась.)

Направленье Воды

Ли **Наступление *Смелость вдвойне хороша, когда она Осмотрительна* .**

Человек обычно самоуглубленный и задумчивый. Имеет астеничное телосложение.Это человек, который интересуется вещами сравнительно оторванными от реальности, - философией, религией (в том числе и - буддизмом), биоэнергетикой, обожает в разговоре ввернуть мудрый термин из всех этих сфер, дабы показать уровень своих интересов с познаниями. Любит сопоставлять буддизм с теософией, Аннунаков с евреями и так далее. Очень характерные - угловатые движения, мало заботится о своем внешнем виде, часто запускает здоровье, особенно в смысле - питания (гастриты, панкреатиты и прочие болезни печени в данном случае не случайность). Для этого психотипа очень часты - суеверность и мнительность, а также разнообразные проявления психастении.
Очень хорош в позиции подчинения, когда у него есть направляющая рука "начальника", который умеет потребовать от него результат и в то же время не ограничивает определенными методами работы. Кроме этого - очень важно, чтобы такой начальник обеспечивал Ли - внешнюю Психическую Защиту.
Таков "Химик" (не помню его экранного Имени) в "Агенте Национальной Безопасности". Если у этого человека есть подобный "Начальник/Покровитель" он "расцветает" Идеями и Научными достижениями. Если - нет, у него возникают серьезные проблемы со скрытой психастенией/неврозами и вытекающими из них - суевериями. (Да, прикольно - психотип "Ученого" сильнее других оказывается одержим суеверными страхами и психастеническими "приходами".)

Направление Ветра

Цянь **Творчество *Большие Способности хороши, когда ими пользуются* .**

А вот это и есть тот самый психотип, который дает "Дон Кихоту" право именоваться "Гением".

Человек очень активный, как ментально, так и физически. Одной из характерных особенностей этого человека будет то, что ему постоянно - не хватает Времени. (Обращает на себя Внимание тем, что жалуется на недостаток времени в сутках, или тем, что ему приходится тратить чересчур много времени на сон.) Прекрасное физическое здоровье - человек любит проявлять себя в игровых видах спорта, склонность к постоянному вовлечению в решение ментальных задач и проблем. Очень редкий психотип, но в целом - необычайно успешный. Легко обрастает завистниками. Обычно не обращает внимание на постоянно плетущиеся против него - заговоры. Чаще обычного сталкивается с редким по силе недоброжелательством среди своего

начальства.
В семейной жизни характерна сильная влюбчивость и обычно очень неудачные браки.
*Знаменитая максима, о том, что такому Гению нужна Жена - Матушка, даже не обсуждается. Так оно все и есть, этому психотипу очень нужны те, кто бы о нем безусловно заботился. И обычно на эту Роль попадает его родная Мать, а вовсе не "чужая бестолковая Дура". Так что сплошь и рядом жизненная Успешность подобного человека равна Упорству и Жизненной Силе его Родной Матери. Иными словами - Говоря Роберт Фишер, мы обязаны понимать, что где-то за этим именем таится и имя Регины Фишер, Говоря о Гарри Каспарове мы должны понимать, что при описании этого психотипа где-то там есть и имя - Клары Каспаровой (другим важным маркером или причиною того, что 3-ья и 6-ая черты у таких детей - "вверх" может быть то, что для них характерны неполные семьи с отсутствием одного из Родителей, при том что второй родитель целиком "посвящает" себя - ребенку). (Мы говорили про семьи в которых "гением" был мальчик, - аналогична может быть история Марии Шараповой, но здесь "Матушкой" оказался ее отец Юрий. Механизм психического взаимодействия здесь - такой же.)

Дуй **Радость. *Чтобы наслаждаться Достигнутым не нужны чужие Советы.***

А вот этот психотип чаще и заслуженно называют - "Ученым".
В этом случае человек опять-таки не шибко обращает внимания на свой внешний вид, для него не характерно видимое сосредоточение на некоей мысли.
Эти люди предпочитают действовать исподволь, они легко становятся руководителями научных проектов, считаются неплохими интриганами и умеют постоять за себя в "научном мире" - как ментально в ходе научного диспута, так и на неформальном уровне - посредством негласных способов и кулуарных договоренностей. В целом имеют характерно астеническое телосложение, но в этом случае - желудочно-кишечные проблемы их не касаются. Правда я обращал внимание на характерно малый рост - по видимому характерный для этого психотипа. Часто имеют многочисленное потомство.
Очень умеют радоваться жизни, обожают активные виды отдыха - типа охоты, или рыбалки. Сравнительно высокая (особенно если сравнивать с иными направлениями внутри данного психотипа) сексуальная активность. В фильме "Гараж" Профессор Смирновский (которого играл Марков) - внешне не похож на характерный внешний вид этого психотипа, но по сценарию - текст его выглядит для этого психотипа аутентично. Немного язвительный, немного вальяжный, хорошо знающий себе цену...

From:
http://wiki.footuh.ru/ - **Тяпка Футюха**

Permanent link:
http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:philo:mixt:%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%B2_%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%B8?rev=1453151429

Last update: **2016/01/19 00:10**