ГА линк: сообщение # 2040561 от 2013-12-04 12:00:34

> Цитата: privereda от 04.12.2013 13:12:43
>
> Ветка авторская, так что я "кормлю" персонально Маэстро. Надеюсь, что-то полезное для себя он выносит (хотя, понятно, никогда не признается).

Я вообще не читаю вас - в принципе, ибо не намерен голову себе всякою ерундой забивать. (Я не шучу, и не выдумываю, я просто вижу ваш любой пост автоматически ставлю минус и на этом мое общение с вашей "нетленкой" сразу заканчивается. Не воображайте, что я - готов тратить на вас свое время в количестве большем, чем нужно для нажатия на иконку "минус". В этом вы, кстати, - не одиноки - точено так же я реагирую уже и на все посты и Темура, и эхрендала, и ЮВС-а. У меня просто нет времени о древесном соке чьего-то якобы мозга задумываться, ибо это - ни в каком смысле тупо - не выгодно.)

А если честно - Вы не знаете вообще ничего - даже о том, о чем пытаетесь рассуждать. Наше общение начиналось с того, что мы разговорились и большое число высказываний на интересные для меня темы, позволило мне рекомендовать вас к прослушиванию окружающими. Однако очень быстро мое отношение к вам изменилось. Я хорошо помню этот момент, когда - Вы вдруг сказали, что для меня (моей конституции) должна быть характерна прежде всего - питта-составляющая. Вы при этом выставляли себя специалистом в йоге/индуистике, а признаки Огня/Питты в Характере человека, в его проявлениях и так далее, они настолько очевидны, и так легко вычисляются, что спутать тексты человека Воды (Каппха) с текстом человека Огня (Питта) - любой специалист в индуистике, или банальной филологии - просто не в состоянии.
Чтобы для окружающих было понятнее - у меня тексты очень "тяжелые", они "медленные", они очень - очень "холодные". В свое время я пытался с этим бороться, я хотел от этого - как-то избавиться, я ставил на разнообразные ворд-процессоры (типа давнего лексикона) ассемблерные приблуды, которые бы начинали меня предупреждать о том, что я слишком часто употребляю в текстах такие диссонанты как "д", или "т", или консонанты как - "ы". Однако со временем я осознал, что подобные экзерсисы приводят к тому, что мне мои же тексты перестают нравиться, - они для меня начинают выглядеть, как чересчур легковесные и легкомысленные. И я отказался от этого. Это было давно - лет за 5 до моего поступления в ЛитИнститут. То есть вы заранее должны понимать и осознавать ваши внутренние плюсы и минусы - ваши сильные и слабые стороны, прежде чем осознанно начинаете заниматься какой-либо творческой/коммерчески-ориентированной деятельностью, иначе это - становится лишь онанизмом и церебральною мастурбацией.
Уже позже я на эту тему разговаривал с Евдокимовым и он сказал, что я прав в том смысле, что сперва хотел быть похожим на характерный для тех лет мейнстрим - создаваемый в 90-ые годы прежде всего - людьми Огня и Ветра, то есть в массе своей извините за подробность - евреями. Ибо если ты хочешь уверенно продаваться внутри определенной тусовки, ты должен писать так, как это делают окружающие и писать так, чтобы быть понятным этими окружающими. Но с точки зрения Николая Семеновича - тогдашняя литературная конъюнктура была преходящей. Обилие "легких" и "воздушных" текстов должно было приесться читателю и уже тогда был безусловный социальный запрос - на появление вещей более "тяжеловесных" и "медленных". Он сказал мне, что рано или поздно, но маятник обязательно качнется от производства и потребления "легких" и "быстрых" текстов - в "тяжелую" сторону - а по

фонетическому наполнению, я пишу даже тяжелее и "мрачнее", чем славяне и тюрки (ближе к текстам носителей финно-угорских языков, ибо наблюдается подсознательная склонность растягивания консонант, большого числа "фонетических задержаний", высокий индекс так называемой "терпкости текста"). Так что я не должен отучивать себя от характерно моего языка, чтобы писать так как это было бы приятнее и благозвучнее для критиков - ук примеру, - еврейского корня. Николай Семенович сказал, что из-за моей этнической принадлежности - даже несмотря на то, что я пишу и думаю только по-русски, все равно в стилистическом отношении - мои тексты тексты по фонетическому наполнению именно скорее - монгольские, ежели об этом задумываться, и уже за счет этого - вызывают интерес у читателей. Ну и - так далее...

Но дело не в этом. Хитрость здесь в том, что характерные фонетические профили письма представителей разных этнических групп - видны по их текстам и их невозможно скрыть от внимательного читателя. Все известные мне фонетические маркеры моих текстов - если поставить их в соответствие с индуистикой утверждают, что так как я должен писать человек с Избытком Воды в Организме и с конституцией - Каппха. Люди Питта типа пишут совершенно иначе, - просто потому, что они - иначе Думают.
Когда Вы выступили с утверждениями, что я Человек Питта-типа, то есть с подавляющими проявлениями Огня, я серьезно задумался над вопросом - насколько хорошо Вы понимаете индуистику и Йогу в частности. Я перечитал Ваши посты и понял, что Вы ни фига в сабже не смыслите, вы - крайне поверхностны в своем понимании и суждениях и поэтому - хоть к вам и можно прислушиваться на предмет эрудированности (то есть того, что вы в умных книжках вычитали), но в сущности - вы данный предмет - нисколько не понимаете. Поэтому и читать вас - нет смысла и обсуждать с вами что-либо - тоже нет ни малейшего желания, или надобности. Ибо мне нет нужды разговаривать с зеркалом, в котором человек Ветра будет лишь отражать мои же собственные идеи и мысли и - ради создания иллюзии беседы - как-то их в ответ "модулировать".
Соответственно - кто угодно может посмотреть на мои фоты с любой из наших встреч, чтобы осознать (на фотах для разбирающихся в сабже это все - очевидно), что у меня базовая - Вода (Каппха), а не Огонь (Питта) - как о том пытался меня убедить Привереда.
То есть тексты того же Дельтоида, в которых он приветствовал меня как "дважды Воду", - с этого места стоит признать гораздо более валидными, чем все измышления Привереды - вместе взятые. А уж его (Дельтоидова) усмешка в ответ на мое с виду невинное замечание, что "пора мне меняться" - говорит об уровне его познаний гораздо больше, чем все выкрики, всхлипы и стоны "православного йогина", который вдруг объявил себя Есем (то есть Пажом Воды) при том, что все очевидно - его "ветреная/поверхностная" природа, подтверждаемая фонетическим анализом его текстов.

Короче говоря - в данном случае - "собака лает - ветер носит" (и в данном случае я имею в виду прежде всего иогические понимания), и терять время на то, чтобы даже просматривать тексты - "ветреные", я не вижу для себя - ни малейшего смысла.

Спасибо за понимание.

ГА линк: сообщение # 2041632 от 2013-12-05 07:26:20

> Цитата: privereda от 05.12.2013 08:37:18

> Вообще-то я Вас называл Питта-капхой – и то, условно. Больше раз я Вас называл кшатрием – и, опять же, с реверансами, что это всё условно.
>
> Тем не менее, прошу задуматься над тем, что боксёр-капха – это даже НЕ СМЕШНО, а просто нереальная ерунда. Или Вас силком заставляли боксом заниматься? Если силком – Вы капха, если Вам нравилось – Вы питта. Просто? Понятно?
>
> Думаю, этого достаточно, хотя можно и более серьёзно рассмотреть аюрведические тонкости и Ваших текстов, и прочего, упомянутого в Вашем яростном "разоблачении" меня, грешного.

1. Нет - в чистой форме - Питта. Я даже переспросил Вас - специально.
2. Я писал об этом - я поступил в Музыкальную Школу. Мне нравилось. Однако Отец счел, что для Успеха мне нужней Бокс, чем способность игры на фортепиано. И он был - Прав.
С другой стороны после года-другого занятий в секции - я разбил себе суставы на обеих руках до той степени, что - ни о какой дальнейшей игре на инструменте речи не шло. НЕСМОТРЯ НА ЭТО - я все равно получил среднее музыкальное образование (правда по объективным и понятным для музыкантов причинам - после 4-х лет 7-летки меня срочно переоформили на 5-летнее образование). Я об этом писал.
Вообще, в жизни есть очень много вещей, которые делать НАДО, хоть оно может быть вам и не нравится. При этом в жизни есть много вещей, которые вам делать Нравится, но обстоятельства таковы, что ради вещей, которые вам делать НАДО - Вы их делать уже больше не Можете. Так и с суставами. Либо вы разбиваете их на тренировках и спаррингах, либо бережете - ради сохранения гибкости и подвижности пальцев. Не - одновременно.
Жизнь показала, что Отец мой был Прав, хоть изначально он меня именно за шкирку отвел в боксерскую секцию (и фактически тем самым увел из музыкальной школы). Но потом, по мере того, - как в боксе тоже у меня начало получаться - именно бить кому-то там морду лица - мне стало нравиться, а любовь к музицированию постепенно - "отмерла за ненадобностью" и самой - невозможностью "музицировать".
То есть - когда пальцы сами собою складываются в кулак - нет смысла пытаться дальше играть на "фоне" - как бы вам это ни нравилось. Это сходно с ситуацией описанной в одной книжке, - герой ее был красивым молодым человеком и ему очень нравилось крутить амуры с девицами, но потом он однажды - условно говоря - упал на оглоблю. Его откачали и выходили, но в итоге - желание веселиться с девицами у него сохранилось, а физические возможности для этого - кончились. В итоге, - он принял Волевое Решение, что хоть общение с девицами ему нравится, но продолжать его для него - нету смысла. Ибо нужно быть - Реалистом.
Так и в моем случае, - Желание играть на инструменте - осталось, но физическая возможность для этого кончилась. Зато возникла физическая возможность дать в лоб кому угодно при случае и странно было бы подобной возможностью не воспользоваться, а вернее - получать от жизни определенные ништяки - используя данную возможность, как скорее - угрозу. Или если угодно - Потенцию/Способность нанесения неприемлемых для собеседника неприятных последствий - в случае - неугодного для меня - окончания нашего милого обмена мнениями.
Или как говорил гроссмейстер Цукертортт - "во время игры - потенциальная угроза чаще гораздо опаснее - ее реального воплощения", а меня хорошо научили играть в шахматы. Опять же - один очень умный чел однажды сказал мне, что "*когда вас бьют - как бы нехотя, это всегда выглядит страшней и опаснее, чем в случае - когда вас бьют с удовольствием. Во-втором случае речь о банальном хулигане-баклане, в первом о - работе-обязанности и все понимают, что работу-обязанность исполняют - более тщательно.*" Соответственно и этим тоже

можно и нужно воспользоваться. И я с удовольствием - этим пользовался.
Но все равно - "*Угроза в шахматах - страшнее ее Исполнения*" .
Собственно я и об этом писал, но Вы увидели лишь слова о том, что я имел разрядность по боксу (правда никогда не мог бы стать настоящим боксером - ибо слишком длинное тело и у меня были сложности с группировкой, а вес я набрал быстро и легко оказался в тех категориях, что один лишь пропущенный удар мог оказать негативное влияние на всю мою грядущую жизнь. Опять же у меня не было "акцентированного удара"/ так называемой "пачки", а без нее в больших весах сложно. Ведь - не случайно азиаты вообще обычно не выходят - даже в средние веса, ибо у них (и меня в том числе) несколько иначе устроена ЦНС и один лишь пропущенный удар в большом весе - обязательно приводит к последствиям (случаи с разнообразными Сериками Конакбаевыми - лишь подтверждают общее правило, причем именно в случае Серика - он пропустил лишь один удар и его карьера на этом сразу закончилась). Впрочем, это я пишу скорей не для вас, ибо вы все равно человеческого языка - просто не понимаете.

3. Я Вас не разоблачаю, ибо - нет смысла. Вы просто - не интересный балабол, - не больше того.

ГА линк: сообщение # 2042901 от 2013-12-06 08:46:48
Отвечаю на вопрос из лички - на тему - как именно соответствуют индуистские понятия с тем же неоюнгианством/соционикой.

1. Предположим, что у нас человек обладающий чисто Питта-конституцией и только Огненными чертами характера. Причем в "чистом виде". То есть - "дважды Огонь".
Это соответствует психотипу ЭСЭ (Гюго) в Соционике, или для узнаваемости - психотипу Филиппа Киркорова, или Константина Садальского (Кости - Кирпича).
То есть я в таком портрете для меня - описанном привиредою - себя - мягко говоря - не узнал.

Я обратился к товарищу с вопросами по поводу разъяснения и он сильно подумав, сказал, что это может быть Питта с примесью Каппхи. Я опять уточнил правильно ли я понимаю, что базовая все равно - Питта и Каппха дополнительная. Привереда сказал, что раз я уверен, что это не "дважды Огонь" то должно быть "Огонь-Вода", то есть Питта-Капха.
Это соответствует психотипу СЭЭ (Нап) в Соционике, или для узнаваемости - психотипам Хрущева, Горбачева, или Рогозина.
Я не могу сказать, что это уже совсем не "я", ибо как указывал на это Уважаемый Дельтоит, я то и дело выпускаю из себя то, что называется "Тенью" - именно для того, чтобы набить кому-нибудь морду, или нужно срочно - "права покачать", или - познакомиться/произвести впечатление на милую девицу. И это - видно. Такое уже не раз бывало на этом Форуме - в этом треде и при этом явно меняется ритмика моего текста, частотные использования фонем, морфология используемых предложений. И я согласен, что это состояние "теневое"/"измененное". Поэтому я не могу сказать, что это - не я, но при этом стоит уточнить, что это - "не совсем я", или тот "Я", который приходит, если я сам хочу его "вызвать" - с целью произведения именно "Огненных" действий - с криками, агрессией и телесным членовредительством.

Свое "обычное" или "статическое" состояние я бы скорее охарактеризовал как Каппха-Питта (Вода-Огонь). Я написал это одному вопрошавшему в личке и получил изумленный ответ - а чем это отличается от понятия - Огонь-Вода или Питта-Каппха, как его написал привереда?
Я отвечал, что для вас данный вопрос - нормален и безусловно естественен, ибо вы не

заявляете себя большим спецом в индуистике, но если бы завляли, вы быстро обнаружили бы, что данная концепция появилась там сравнительно недавно под китайским влиянием, а в реальности - особенности конституции и характера берутся там из китайской культурной традиции, а точнее из китайской "Книги Перемен" или "И Цзинь", где все эти вопросы подробно рассмотрены.

В частности Сочетание "Огонь-Вода" - есть гексаграмма №63 или Цзи-Цзи, которая переводится как "Уже Конец".
Имеется в виду, что при том, что в Человеке все внутренне совершенно и Огонь в его сердце способен Согреть внешнюю Воду, сильные черты характера неизбежно несут в себе признаки разрушения и именно таким людям суждено сокрушать своими поступками - Великие Начинания,иль Империи. При том, что им самим будет казаться, что у них-то все хорошо и "Я все делал Правильно".
Гексаграмма №63 - Признак грядущей Смерти, или полного Разрушения чего-то Великого и с виду незыблемого. Так некогда всесильный Борис Березовский в итоге оказывается в ванне и шарфике, а еще больше всесильный Михаил Горбачев - ведет внучку свою в "Пиццу-Хат"… А соответственно Никита Сергеевич - только что потрясавший то ли кукурузою, то ли ботинком оказывается просто пенсионером, причем настолько бесцветным, что его даже не удостоили пулей в затылок - как более уважаемых товарищей из фактически его же времени.

Сочетание "Вода-Огонь" - есть гексаграмма №64 или Вэй-Цзи, переводится как "Еще не Конец" и соответствует в Соционике психотипу ЭСИ, или Драю.
Суть ее сводится к тому, что внутри человека расположено изменчивое, адаптивное начало Воды, которое при этом способно принимать любую форму - как твердого и неприступного Льда, так и воздушного и легкого Пара, а внешнее его окружение представляет агрессивную среду, то есть Огонь.
То есть в данном случае - в важных позициях напротив стоят "слабые" прерывистые черты гексаграммы, которые со временем заменяются на сильные.

Чтобы было понятнее - вернемся к гексаграмме №63. Мы видим внутри человека - Внутренний Огонь, а снаружи - адаптабельную Воду. Вообразите себе Костер, на котором стоит котелок с Водой. Огонь совершает полезную Работу, нагревая Воду в Котле. При этом возникают положительные эффекты - вода в котле нагревается, в паровом котле превращается в движущую силу поршней паровоза и так далее. То есть Работа в этом случае совершается и с виду - вроде бы все - Замечательно. НО….
Данный успех возможен лишь до тех пор, полка его позволяет внешняя ситуация. То есть - со временем Вода в котелке неизбежно Выкипит и дальше вместо полезной Работы начнутся лишь одни безобразия. То есть Гексаграмма Цзи-Цзи или Огонь-Вода (Питта-Капха) говорит об успешности кого-либо здесь и сейчас - прогнозируя ему всякие беды и несчастия в обозримом будущем.

Теперь посмотрим на гексаграмму №64 или Вэй-Цзи - Вода-Огонь (Капха Питта). Мы видим костер разожженный на леднике, или пожар в лодке, плывущей по бесконечной реке. Это означает, что внешние обстоятельства могут быть преходящими, но внутренняя суть человека/явления при этом не изменяется. Сколь бы сильный жар ни был в костре, толща ледника не прогревается ни на сколько, река на поверхности которой горит чья-то лодка - вообще не вскипает и нисколько не нагревается. То есть смысл гексаграммы, которая называется - "Еще не Конец" сравнима с библейским мнением из когелета - "Все пройдет!", главное что при этом неизменным остается суть Природы Человека/Явления. Тоесть нет влияния внешней ситуации на внутренний мир человека и этим - ВСЕ ОБЪЯСНЯЕТСЯ.
Ты можешь быть Бедным (прерывистые черты в сильных позициях), но Деньги будут и уже не

уйдут никогда (обратного изменения черт уже не бывает, а все прерывистые черты со временем заменяются на сплошные, ибо это и есть суть "И Цзинь" - Теории Перемен). Ты можешь потерять все свои волосы и морально быть готовым ко встрече с Создателем, ибо из тебя по факту потихоньку выходят все внутренности, но новые волосы вырастут, а тело вновь исцелится, ибо не нарушена Внутренняя Суть Явлений, а Лодка на поверхности великой Реки может гореть действительно - Жарко и ярко, но вы должны помнить, что тепло горения (внешние обстоятельства) идет только вверх (диссипируются в социуме), а стало быть толщу воды (или если угодно пласты вашего внутреннего "Я") - они прогреть (изменить Вас) нисколько не в состоянии.
Именно эта теория пусть и в измененном виде проникла сперва в тибетские Верования, а уже позже была усвоена индуизмом, причем до той степени, что даже потеснила - собственно индусское ученье о гунах.

Итак - чистая Питта - соответствует психотипу ЭСЭ (Гюго)
Питта-Каппха - соответствует психотипу СЭЭ (Напо).
Каппха-Питта - в соционике имеет наименование ЭСИ (Драй).
Чистая Каппха - СЭИ (Дюм).

З.Ы.
Обратите внимание, что как в Китайском, так и в Индуистском Обществах - Вторая/Аристократическая Квадра была сильно "ущемлена" и поэтому для Управляющих структур было важнее выяснение принадлежности либо к "Умникам"/"Духовенству", либо "богачам"/"Буржуинству", поэтому для этих концепций гораздо лучше разработана диагностика Первой и Третьей квадр Общества и для России с сильными Второй и Четвертой квадрами - очень многие понятия, используемые в этих системах могут выглядеть весьма странно, а то и просто - неправильно. Этот момент очень важен для понимания применимости буддизма иль индуизма в наших краях и широтах.

ГА линк: сообщение # 2044016 от 2013-12-07 00:54:56

> Цитата: sk123 от 06.12.2013 22:44:09
>
> Сорри, влезу. Я бы не стал так однозначно ассоциировать состояние дош с психотипами, даже пракрити (данный от рождения) вариант, не говоря ужо о том, во что енти доши корежатся сталкиваясь с реальным миром (врикрити). В индусских терминах, и то и другое наверно есть проявление гунн, но проявления таки в сильно разных областях. Даже если взять исходный пример гюго - чистый питта , то он верен (в большой степени) только для этического подтипа, подтип сенсорный же сильно ближе к капха-питта.
>
> P.S. Немного подумал - с учетом подтипов определенное зерно есть, но скорее на уровне тенденций, имхо.

Так точно - ППКС. но как раз именно это - переход от пракрити к врикрити и есть отражение

тенденций описываемых китайцами в Книге Перемен. У индусов в итоге так и не сложилось стройной системы переложения структуры китайского рассуждекния и поэтому само описание дош у них выглядит слегка криворуко и кривобоко.

В данном случае я действительно не мудрствуя лукаво взял базовые психотипы, то есть психотипы вида этического ибо они и есть базовые тогда как психотипы логические есть второстепенные и опять таки описания этических подтипов данных психотипов. Ибо если об этом задумываться 64 гексаграммы И-цзинь соответствуют 16 психотипам югнгианства при условии, что мы во-первых указываем подтипы 16 психотипов, причем в форме в случае Гюго - Сильный этический подтип Гюги + сильный сенсорный подтип Гюги + сильный не-этический (это не значит - логический) подтип Гюги + сильный не-сенсорный (это не значит - интуитивный) подтип Гюги. В этом случае паззл складывается и все 64 гексаграммы приходят в полное соответствие с 16 психотипами юнгианства.

Однако раз уж Этика - базовая Функция в базовом сочетании, мне проще всего было раскладывать гексаграммы этических типов, полагая что речь идет об этических подтипах данных психотипов (это делается ради того, что раз Этика у нас базовая ифункция мы для простоты присваеваем ей базовые номера гексаграмм и их базовые состояния.
При этом - если вы изучали И-Цзинь, то номера гексаграмм в кольце Периемен идут вообще не по порядку. Так гексаграммы Цзи-Цзи №63 и вэй-цзи №64 имеют порядковые значения 8 и 40, то есть это скрепы мироздания, или "пружины" на которых "держится Небо" и поэтому именно они важны в китайской натурфилософии
(а соответственно политические деятели вида Сталина или Бенкендорфа - "Вэй-Цзи" оказываются Созидателями Империй, или вида Хрущева или Горбачева - Цзи-Цзи - этих самых Империй - Сокрушителями.)
Но не все тут так просто, ибо -
"Несчастье и Счастье - опора друг другу,
Ибо одно скрыто в другом,
и одно за другим идет неизменно
- как тело и его Тень.
Тот кто сумеет Обратить Пружину Жизни и Смерти,
Для того - Любое Горе становится Счастьем.

Вот они - Две "Пружины" Жизни и Смерти:

—
- -
—

- -
—
- -

и

- -
—
- -

—
- -

—

Они же китайские описания этических подтипов психотипов СЭЭ и ЭСИ, которым по мнению китайцев и суждено сменяя друг-друга управлять Обществом (то есть при том что в Китае главенствует Квадра Духовенская, но самые успешные Правители Поднебесной при этом должны были быть - Буржуины - если об этом задумываться....)
"Но лишь тот, кто научится управлять ими обоими и при случае суметь подменять одну из "пружин" - ее "тенью", тот и сумеет любое Горе обращать в Счастье."

 .

Это сказал не я, это сказал кто-то умный в Китае - то ли 2 то ли 3 тысячи лет назад.

ГА линк: сообщение # 2045641 от 2013-12-08 13:35:38
Мне обращают внимание на то, что я так и не дал описания/объяснения связи "Книги Перемен" с психотипами в Соционике.
Простите великодушно, но мне казалось, что связи там очевидны и не требуют пояснения. С другой стороны меня уже попросили указать - в каком месте отражается "четверичность" китайского миросознания в описании линий в гексаграммах книги Перемен.
Кроме этого раз уж тут у нас происходит нашествие флудерастов, которые лишь и могут, что копипастить, но сами при этом не дают никаких своих объяснений - меня просили - попробовать объяснить суть Книги Перемен - своими словами - как если бы я рассказывал ее детям в школе. Ну, то есть чтобы мой рассказ могли бы понять даже те, кто - то ли про Книгу Перемен ни разу не слыхивал, то ли те, кто что-то слышал, но не понимает - "как оно тикает" и с чего начать свое знакомство с данным сабжем.

Хорошо - вот вам мое личное понимание "Книги Перемен" в адаптации для тех, кто никогда с данным сабжем дела не имел, но очень хочет понять, - "в чем там собака порылась". Тогда возможно многие вопросы исчезнут сами собой, а отдельные выкрики из зала в стиле Шукшинского "Срезал" можно будет оценить по тому, чего они стоят в реальности.

Итак, для начала - начнем с того, что Книга Перемен из которой растет вся китайская натурфилософия - выросла из гадательных и предсказательных практик, широко распространенных на Дальнем Востоке и в этом ее коренное отличие от индуистских теорий, которые пытались прежде всего объяснить то, что происходит с нами после того как нас уже нет и куда мы деваемся. То есть восточная религиозная (если ее можно так называть, ибо в итоге как мы знаем восточная традиция так и не выработала своего понимания Б-га/Творца/Создателя Вселенной) практика - произошла совсем от иного источника чем условная "западная" (к которой относятся практически все религиозные системы, за исключением дальневосточных). Традиционные и более близкие нам по пониманию "западные" системы мировоззрения - происходят от религиозных обрядов, связанных с культом мертвых и/или объяснением пастве о том, что происходит с нами после нашей смерти/земного существования - и так далее. Восточная же религиозная практика (если ее можно так называть) - сформировалась в основном как именно практика предсказательная. То есть по образному выражению китаистов - в исходных посылках двух столь разных религиозных систем, люди из Западного очага расообразования - больше изначально заботились о своем Прошлом (ибо изначально у них была большая зона для расселения с большим количеством трудностей и опасностей и им было важно - какова о них будет Памаять), тогда как люди из Восточного очага - больше заботились о своем Будущем (основная масса населения из

Восточного очага расообразования оказалась в сравнительно тесном и замкнутом мире - Срединной Империи, а от прочего мира их отделяли непроходимые горы, безжизненные пустыни и безбрежная гладь Тихого океана), жизнь в этих условиях сравнительно мало стоила, а поколения живущие в одном месте - и так хранили Память о предках, тогда как вопрос о том, что им можно будет покушать завтра - занимал их гораздо сильней, чем вопрос о том, что именно случилось с их умершими, или душами умерших - где-то там, - вдалеке от реальности.

Соответственно - когда мы видим традицию индуизма мы должны понимать, что когда нам говорят про Брахму, Вишну/Кришну и Раму, про вечное вращение Трех гун, то речь идет о мировоззрении унаследованном согласно традиции - из Западного очага расообразования, а когда мы слишим про буддизм, в котором Творца просто не наблюдается, а основным провозглашается примат Самости и вытекающий из него постулат Недеяния, то извините - подвиньтесь, это уже заимствование из Восточных мировоззренческих практик, для которых церемониалы погребения были на третьем-десятом месте а значимым становилось предсказание о том, что ждет индивида - чуть ли не на этот ужин. Раз кто-то этого не сознает/понимает, это очень хорошо показывает его реальный уровень понимания тех же буддистских практик, причем в реале, а не в виде цитат, которыми с нами они разговаривают. Один очень умный человек как-то сказал, что избыточное цитирование указывает на внутреннюю боязнь цитирующего в своей полной некомпетентности по рассматриваемому вопросу и вытекающее из этого желание "спрятаться за спину" неких авторитетов. Опять же - возможно, что речь идет о крайнем инфантилизме и нежелании отвечать за свои слова, ибо у подобного перца всегда будет отмаза, что эту хрень придумал не он а некий Лал Рао, а то что имя Лал Рао в той же индии может быть именем местного барона Мюнхгаузена, об этом он несведущей аудитории разумеется сообщить постесняется (а то скорее всего и сам не в курсе, а просто взял цитату неизвестно кого про неизвестно кого, создал перекрестную ссылку и вот пошла по Сети гулять новая ересь.) Но мы отвлеклись от темы.
(Да, кстати, в исходном Писании - в полном соответствии в "троичным" подходом с вопросам мировоззрения - не было исходного деления на понятия "Добра" и "Зла", ибо строго говоря - в системе основанной на описании того, что происходит с нами после смерти (а то и - до рождения), понятия Зла строго говоря - не существует. Так ни Крон, ни Аид, не Локи, и даже не Один, который всем нам устроит когда-нибудь Рагнарок - в сущности не Злы, ибо в троичном мире нет такой дефиниции. (Тут сразу вспомнят про Древо Познания и Яблоко Евы, которое и есть Познание Добра и Зла, но если вы посмотрите на исходную Септугианту, там в этой Истории нет еще именно терминов Добро и Зло, как таковые. Речь там идет именно о Плоде с Древа Познания... и Змея там как такового еще не просматривается, скорей речь идет о местной инкарнации Бога-Навсмешника этакого еврейского Локи. ежели об этом подумать. 😀 Добро и Зло стали уже явственно фигурировать в текстах Писания в более поздние времена, например они уже точно существуют в более поздней Вульгате.)
С понятиями Добра и Зла западные цивилизации познакомились лишь - в конце античности по итогам усвоения китайских идей о двочном/четверичном устройстве всего сущего. В отличие от троичной системы исчисления Двоичная/Четверичная имеет определенную "полюсность", так что можно с уверенностью говорить, что само по себе Христианство не могло зародиться без ознакомления с восточными практиками. Или говоря языком математическим - и про буддизм, и про христианство можно сказать в той аналогии, что вы не сумеете создать позиционную систему исчисления до тех пор, пока вам не известна концепция Нуля, как отсутствия чего-либо - в данном порядке. Но мы опять же растеклись мыслью по древу.)

Итак переходим к тем самым гаданиям, с которых это - некогда все начиналось.
Если вы взглянете на любую гексаграмму, то она выглядит как фигура из 6-ти линий. Линии бывают только двух типов - "—", то есть сплошная и "- -", то есть прерывистая. Именно так будет сказано в основной массе компьютерных гадалок и скорей всего в Википедии. Однако

это не так - и именно в этом месте мы легко можем увидеть отличие обычного "профанского" подхода к "И Цзинь" и того, который позволяет объяснить то, что ск123 назвал переходом от пракрити к викрити. Дело в том что в данном случае разных линий не две, но ЧЕТЫРЕ. (Правда выглядят они как ДВЕ.)
В некоторых мануалах для особо продвинутых они выглядят так "-x-" и вот так "-o-".
Знак "-x-" означает, что линия СЕЙЧАС выглядит как "—", но ПОТОМ она станет - "- -".
А знак "-o-" означает, что СЕЙЧАС линия выглядит как "- -", но потом она переменится в состояние "—".

С практической точки зрения в гадательном смысле это выглядит так: Подбросьте три одинаковых монетки - уни упадут на стол - то ли Орлом, то ли Решкой.
Припишите каждому Орлу значение "3", а каждой Решке значение "2". Просуммируйте итог.
Теперь если у вас получилось в итоге 6 (вероятность этого 1/8), то
Рисуйте линию "- -", памятуя о том, что она на самом-то деле "-o-", то есть это та прерывистая линия, которая станет сплошной.
Если у вас получилось в итоге 7 (вероятность этого 3/8), то
Рисуйте линию "- -" - и помните, что такою она навсегда и останется.
Если у вас получилась в итоге 8 (вероятность этого 3/8), то
Рисуйте линию "—" и помните, что она - навсегда,
И наконец если у вас выпало "9" (вероятность опять-таки 1/8), то
Рисуем линию "—", но помним, что она в сущности "-x-", то есть это та сплошная, которая станет прерывистой.
(Обратите внимание на глубокий метафизический смысл этой процедуры, который состоит именно в том, что постулируется, что любое явление взятое в больших количествах становится своею противоположностью, а в малых - таким же и остается. Именно из этих понятий выходят знаменитые китайские утверждения, что периоды "малого благоденствия" могут тянуться долго, но народу от этого ни хорошо и не радостно, но зато периоды "Великого Благоденствия" подобные правлению Цинь-Ши Хуана, который впервые объединил Поднебесную и начал строительство Великой Стены (Для нас аналогом будет правление Одиннадцатого дома - Иосифа Сталина, а для Британии их правление Одиннадцатого дома - Елизаветы Великой (Тюдор) - при следующих правителях сменяются национальною катастрофой. Соответственно страна успешно пережившая период "Смут" и "Больших потрясений" тут же сама собой входит в эпоху "малого благоденствия", но об этом подробнее позже, когда мы лучше будем понимать процессы изменения линий внутри гексаграммы.)
Соответственно - нас мало интересуют неизменные состояния, но очень - те гшрядущие изменения, которые случатся в нашей реальности. Именно поэтому Книга Перемен иначе называется "Книгою Шестерок и Девяток", так как именно непостоянные/переменные параметры гексаграам больше всего влияют на наши решения и поступки.
На этом мы закончили в базовой вводной и переходим к отдельным главвам этого дела. Очень коротко и тезисно.

Рассмотрим саму линию. В сплошном состоянии она считается линией "целого" и отвечает понятию "верх", В прерывистом своем состоянии она считается линией "сломанного" и означает - "низ". Или - "Важное - второстепенное", "Главное - побочное", "Счастье - Горе" и так далее.

В случае Диграммы у нас возникают 4-ре состояния.

"‾"
"‾"
Это диграмма в которой наблюдаются два направления "вверх" или два "счастья".

Это в сокрашенной версии соответствует "Верху", "Стихии Воздуха", "Востоку" (что логично ибо на Востоке у Китая был только лишь Океан, - Царство Ветра.)

"- -"
"- -"
Это диграмма "Низа", Стихии Земли, "Запада" (что опять таки-логично, ибо на Западе у них непроходимые Горы - Царство Земли)

"- -"
"‗"
Итак у нас есть нечто, что устойчиво расположено внизу и столь же устойчиво рассеяно наверху. Это диграмма Огня, который горит на земле и в то же время рассеян в виде Света на Небе. Это "Юг" или "Стихия Огня".

"‗"
"- -"
А вот это то, что становится твердым/телесным наверху и поэтому сверху падает, а внизу оно - вверх испаряется. Это диграмма исходной Воды, которая постоянно стремится сменить место своего пребывания. Это Север" или "Стихия Воды".

Обратите внимание, что в данном случае мы говорим именно о "первичных элементах", тех кирпичиках, из которых сложено мироздание, этаких - первоэлементах сущего. Но собственно элементы возникают чуть позже по мере оформленья реальности.

Итак 8 триграмм:

Триграммы полученные из "первичного Воздуха"

"‗"
"‗"
"‗"
Это - Небо то есть Царство Ветра во всех смыслах.
"- -"
"‗"
"‗"
Это - Металл, то есть итог подачи Ветра под некую плотную материю, или некое направление вверх из-под Огня

Триграммы из первичной Земли

"- -"
"- -"
"- -"
Это Почва, то есть земля которая "хочет" вниз.
"‗"
"- -"
"- -"
А вот это Гора, то есть земля, которая "хочет" вверх.

Триграммы из Первичного Огня

"__"

"- -"

"__"

Это Огонь, который хочет вверх, то есть просто Огонь. К примеру посмотрите как "хотят вверх" языки костра. (В данном случае есть тавтология, ибо огонь в диграмме и огонь триграммы это немного разный огонь, но я сходу не знаю как перевести точнее.)

"- -"

"- -"

"__"

А вот это Дерево, то есть Огонь, который "хочет" вниз. То есть Дерево станет Огнем если окажется в его "основании" (то есть дровами для костра).

Триграммы из Первичной Воды

"- -"

"__"

"- -"

Это Вода просто Вода, которая хочет Вниз.

"__"

"__"

"- -"

А вот это - Облако, то есть Вода, которая Хочет Вверх.

У всех этих триграмм есть свои собственный имена и названия, но пока на всю эту хрень забейте, ибо не стоит засорять себе этим голову.

Гексаграмма это сочетание двух триграмм, причем нижняя отражает Суть явления, а верхняя его Проявление.
Таким образом в применении к соционике - нижняя триграмма отвечает за Достоинство психотипа.
Это означает, что черты 1 и 2 взятые как "первичные Элементы" строго указывают на Достоинство человека - будь он Король (огонь), Дама (вода), Паж (земля), или Рыцарь (воздух) (а линия 3 указывает на то, куда бы он хотел развивать это исходное качество) (то есть на этом уровне скрыт один из наборов подтипов данного психотипа)
Соответственно линии 4 и 5 опять же взятые как "первичные элементы" строго указывают на его Масть - будь он масти Жезлов (огонь), Кубков (Воды), Пентаклей (Земли) или Мечей (воздуха) (а линия 6 указывает на то, куда будет развиваться и это качество) (а здесь таится второй набор подтипов данного психотипа). 
Соответственно если в исходной гексаграмме были "шестерки" с "девятками", то мы точно знаем, как именно будет изменяться что-то у данного психотипа при общении с окружающими, или как изменится способо его мышления в перспективе - ежели об этом задуматься.

Но мне уже пора, дальше в другой раз.

ГА линк: сообщение # 2045993 от 2013-12-08 17:34:10
Ах, как же я понимаю местных "духовников" типа ехрендала, когда выясняется, что знают они ничего и ни о чем.

Однако вспоминая Михаила Жванецкого можно лишь им посочувствовать, ибо "Объяснять Человеку насколько он - Счастлив, - гораздо Проще, чем объяснять ему насколько он - Сыт". Духовники - типа него обычно любят переливать из пустого в порожнее, рассказывая всем что-то "про Счастье" (или про буддизм - как вариант), но стоит задать им вопрос не "про Счастье" которое им объяснить много легче, ибо языком молоть - не мешки ворочать, а про ту же банальную "Сытость" и выясняется, что они ни фига не понимают откуда что взялось изначально, то есть они не понимают - "откуда есть пошла - Сытость". Ибо именно Сытость всякий раз и оказывается основанием для любой Религиозной (с поправками на ту же дальневосточную специфику) Системы. Ведь Народ одними лишь буддистскими (к примеру) баснями - не накормишь. Любая Религиозная Система обязана каким-либо образом улучшать положенье людей, ибо зачем она в ином случае?

И раз он этого не понимает, - какой смысл общаться с ними - такими умными и начитанными после этого?

Да и о чем? Оне ведь все больше про "всенародное счастье" (в данном случае - все больше - буддистское), а меня интересует скорей - "Вопрос Сытости", так "не о чем нам разговаривать", ибо нет смысла - мое Время Терять.

ГА линк: сообщение # 2046723 от 2013-12-09 09:16:15
Ну, вот и пришла пора поговорить про "подробности" вытекающие из "Книги Перемен" применительно к Соционике.

Для простоты я возьму психотип, который понимаю лучше, чем прочие. Итак Речь пойдет про психотип Драя или ЭСИ, то есть в нижней области у нас расположена Вода (то есть Достоинство Дамы), а наверху Огонь (то есть - Масть Жезлов) То есть в базовом виде структура психотипа соответствует гексаграмме вида

"-?-"
"- -"
"—"

"-?-"
"—"
"- -"

Необходимо выяснить какие именно подтипы "Книги Перемен" данный психотип описывают?

Давайте разберем все 4 варианта.

Пойдемте по шагам - Что означает Достоинство Карты? Достоинство это строго говоря положение Сенсорики в Базовых + Экстраверсия/Интроверсия. Вода в Базовой позиции гексаграммы указывает на структуру вида хСИ или СхИ. (То есть нижняя Триграмма отвечает на вопрос о том как Именно устроена Сенсорика в данном Психотипе). В случае "Усиления" этого параметра - нижняя триграмма начнет выглядеть как "Облако", в случае Ослабления - нижняя триграмма выглядит как классическая "Вода".

Что означает Масть Карты, это дихотомия отвечающая за наличие Этики/Логики и Рациональность и Иррациональность Индивида. Огонь в этой позиции однозначно указывает

на психотип ЭСИ. А для определения подтипа - в случае Усиления - Верхняя Триграмма выглядит как Огонь, а в случае ослабленья параметра - как Гром/Дерево.

Давайте рассмотрим все четыре варианта -
1. Вода Усилена и превращается в Облако, Огонь Усилен и превращается в Огонь. Ментальный образ надвигающаяся и нарастающая Грозовая Туча, в которой полыхают проблески молний. Образ считается предвестником Великих Дел, Великих Жертв и Великой Победы.

Вопрос в том - готовы ли жертвовать настолько многим ради получения Желаемого?
Ментальным образом для меня будет образ Агамемнона из Helen of Troy в исполнении Сьюелла. Надеюсь вы помните эту коллизию - боги разгневались на ахейцев за что-то там и Посейдон отнял у них - Ветер. Флот ахеян обездвижен, люди фигней маются, мораль людей падает, надобно что-то делать. Наконец Жрец Калхас сообщает Волю Богов - Тот, кто здесь Главный, должен пожертвовать - для него - Самое Важное. Люди только что толпившиеся во главе экспедиции и оспаривающие меж собой первенство - сразу же "расступаются". Выясняется, что в таких обстоятельствах никто не готов быть в таких обстоятельствах - "Главным"... И вот тогда Царь Ахеян Агамемнон - тихо отвечает Калхасу и своим - теперь своим воинам - "Готовьте корабли - Вам будет Ветер".
И вот показывают жертвенный камень, жертвенный нож и - Великого Царя Греков - Агамемнона, который стоит возле камня. И показывают воинов, которые ведут между рядами греческих воинов маленькую Ифигению - любимую дочь Агамемнона. Девочка играет, смеется и балуется. А потом показывают крупным планом лицо Царя, на котором нет вообще никакой мимики. Лишь сперва чуть расширяются зрачки, а потом они снова нормальные и лишь каменеют у него скулы. А за спиною Царя растет огромная грозовая Туча, черная, страшная со сверкающими в ней молниями. Эта Туча несет с собой Мрак и Ветер. Греки ликуют ибо все более сильные порывы Ветра наполняют их паруса. Эти же порывы Ветра раздувают на жертвенном камне воздушный шарф маленькой Ифигении, а потом уносят его - в Темноту...
Это и есть тот подтип психотипа ЭСИ, который соответствует экранному Агамемнону, историческому Иосифу Сталину и опять же историческому Александру фон Бенкендорфу.
Помните - **"*Солдата на Фельдмаршала я - не меняю…*"**
(Этот подтип весьма редкий поэтому в обычном списке подтипов у Гуленко он не указан. Поэтому проблема типирования того же Сталина состоит в том, что он относится к подтипу Драя - обычно не определяемого социониками. Просто потому, что они с ним - из-за его исключительной редкости - обычно - в жизни не сталкивались.)

Гексаграмма выглядит так:
"⚊"
"⚋ ⚋"
"⚊"

"⚊"
"⚊"
"⚋ ⚋"
Эта гексаграмма имеет число 50 назавается "Дин" то есть **"Жертвенник"** - **"*Чем Выше Цель, тем большим ради нее Стоит Жертвовать*".**
С точки зрения Соционики - и Этика и Сенсорика у данного человека Усилены, этот человек равным образом стремится и к Власти и к тому, чтобы нести Добро - своим людям. То есть это одновременно и тот, кто стремится Поддержать и Сохранить то за что он - Ответственный, в то же время он стремится придерживаться, а местами и насаждать те нормы Морали, которые его мироощущению соответствуют.

2. Вода Усилена и превращается в Облако. Огонь ослаблен и обращается в Гром. Ментальный образ - Вы видите Облако из которого идет Дождь, Сполох Молнии. За ним следует раскат Грома.

Может ли Молния полыхнуть, а Гром не последует? Может ли Гром прогреметь, если не было Молнии? Все движется по раз и навсегда установленному распорядку и он никогда не меняется. Если была Молния - будет Гром. Если - будет Гром, то была - Молния. Так было. Так будет. Это не изменится никогда.

Гексаграмма выглядит так:
"- -"
"- -"
"⎯⎯"

"⎯⎯"
"⎯⎯"
"- -"
Это 32-ая гексаграмма под именем "Хэн", что переводится как... все правильно - **"Постоянство"** (То есть то, что было и будет и вечно будет повторяться в том же порядке - без изменения.) ***"Даже если под ногами зыбкий песок - впереди - твердая почва".***
В соционике - этому подтипу Драя соответствует так называемый Сенсорный подтип психотипа, который Гуленко называет Хранителем-Поддержателем (или если угодно - Охранителем). (Как вариант - подтип, который можно было бы назвать - "Держателем и Не-Пущателем".) Этот случай хорошо описан в соционике - ищите его как "инициальный (сенсорный) подтип Драйзера/Хранителя (Maintainer)".

3. Вода Ослаблена и просто Вода. Огонь Усилен и - просто Огонь. Ментальный образ - на леднике горит костер. Льду - по фигу. Кострy тоже.

Итак суть проблемы в том, что внутри мы (там где огонь, а он у нас сверху, но внутри то есть по минус-функции) бесконечно несчастны, тогда как мир вокруг нас (вода в основании но во внешнем мире то есть по плюс-функции) идеален и совершенен и им можно лишь восторгаться. То есть все наши усилия будут направлены на Улучшение Себя - своей способности Любить Окружающих и умению Управлять окружающими - причем таким образом, чтобы не нарушить Гармонию внешнего мира.

Гексаграмму Вы уже видели:

"⎯⎯"
"- -"
"⎯⎯"

"- -"
"⎯⎯"
"- -"

Это и есть Вей-Цзи - **"Еще не Конец"** , или переход от Великого Горя к Великому Счастью - ***"Счастлив Тот, Кто Наслаждается Целью - Движением к ней".***

В Соционике этому подтипу Драя соответствует Терминальный (этический) подтип Хранителя - Моралист. (кстати очень его часто путают с СЭИ - Посредником). Соответственно - Идеальное

Состояние внешнего Мира для него реализуется через мягкость общения, внимание к собеседнику и способность слушать и слышать то, что говорят окружающие.

4. Вода внутри - Ослаблена. Огонь снаружи - Ослаблен. Ментальный Образ - Вода в которой отражаются Лучи Света, которые искрятся и образуют солнечные зайчики.

Здесь особенность состоит в том, что оба основных концепта в психике человека - сравнительно слабые и порою сложно сказать, что перед нами именно Драй. Людей этого типа - очень сложно типировать, они обычно не узнают себя как Драи в описании Драев. Данное сочетание тоже считается - весьма редким.

Вот как выглядит Гексаграмма:
"- -"
"- -"
"⎽⎽"

"- -"
"⎽⎽"
"- -"

Это 40-вая гексаграмма, которая называется "Цзе" - **"Удача"** . **"*Успех приходит к тому, кто не Тратит Время свое понапрасну*"** .

"Солнечные зайчики на Воде" - считаются признаком - "Улыбки Богов" и обычно сулят своему обладателю Успех в любом деле, которым он бы ни занялся. При условии, что не Тратит свое Время на Пустяки, способен на Стремление к Цели и Способен быть хоть немного Решительным.
Данный подтип из-за своей редкости тоже обычно ускользает от внимания соционików и о нем практически ничего в мануалах не сказано, но это именно тот подтип, который мы наблюдаем у известного всем нам Григория Николаевича "Гришани" или - у меня - грешного (так что тот, кто обратил внимание на необычную близость наших фенотипов на фотографии - в данном случае - не ошиблись).
(С моей точки зрения причина жизненного успеха в данном случае таится в том, что претерпела изменение триграмма Огня, отвечающего в в данной Психике за Этику. То есть при том, что это в сущности - Этик, но окружающие склонны видеть в нем скорей - Логика, так как именно этот параметр выглядит в данном случае - весьма размыто, то есть это тот психотип, который скорее выглядит то ли мигрировавшим из Второй квадры в Третью, то ли наоборот. То есть это нечто среднее между ЛСИ/ЭСИ - тяготеющее в сторону ЭСИ. И так уж получается исторически, что крупные функционеры, то есть те, кому для Жизни и Счастья обычно нужна Удача - чаще обычного принадлежат именно к этому подтипу Драйского психотипа. Ибо - действительно именно эти люди по Жизни - на редкость Удачливы.

Вот как описаны в Книге Перемен все - подтипы драйского психотипа.

ГА линк: сообщение # 2047078 от 2013-12-09 13:01:34
Спрашивают, - как именно выглядит психотип ЛСИ, который имеет слабые и логический и сенсорный подтипы.
Народ предположил, что должно получиться нечто подобное гексаграмме Цзе - "Удаче".

Вовсе нет. Верней вроде бы да, но и нет.
Психотип "Цзе" (Этическо-Сенсорный Интраверт - Драй - с ослабленной и этикой и сенсорикой, но тут надобно понимать, что в триграмме Воды Сенсорика хоть и считается "ослабленной", но вообще-то для Воды это нормальное состояние, ибо Вода - сущность женская и должна быть в идеале ослабленной. Для нее ненормально быть "сильной", а Огонь наоборот сильный и ему несвойственно быть "слабым", хоть это все относительно.)
Психотип "Ши" (Логически-Сенсорный Интраверт - Макс с ослабленной и логикой и сенсорикой) это уже не "Удача", Это наоборот **"Войско/Полководец"/"Стратег"** . **"*Побеждает лишь тот, кто не остановится на достигнутом*"** .
Символом могут быть - Сани - на поверхности Льда. В древнем китайском трактате изображались монгольские всадники идущие в атаку по поверхности замерзшей Реки.
Здесь мораль сходна с идеями Цзе - "Удачи", но при этом - полярна им.
В обоих случаях - данные Гексаграммы сулят Успех своим носителям, но с одним Важным "НО".
Цзе - Удача как таковая, требует от своего обладателя - Решительности.
Ши - Стратегическое Планирование, требует от своего обладателя в первую очередь - Осмотрительности. (в качестве зрительного образа вообразите, что как командир подобного монгольского конного отряда - прежде чем посылать своих людей на штурм, вы должны изучить структуру Льда данной реки, - не слишком ли этот Лед тонкий, нет ли в нем скрытых полыней и промоин.
Проблема психотипа Цзе в том, что иногда он не до конца Уверен в Этичности своих Поступков с решениями.
Проблема психотипа Ши в том, что он часто боится, что не учел неких Логических фактов и обстоятельств - принимая Решения.

Поэтому для Цзе - важна Решимость (эта Решимость должна быть основана на осознании их Этической Правоты и исходя из нее прочие этические резоны при этом могут быть и отброшены), а для Ши - Уверенность в своих Расчетах (и если есть эта Уверенность - любые другие Логические вводные могут быть отметены за счет внутренней Уверенности, так Королев (пусть он и не принадлежал к этому психотипу) в свое время - точно не зная какова ситуация фактически взял на себя смелость издать приказ - "Считать Луну Твердой" - на основании его собственных знаний о нашем спутнике и его понимании небесной механики. Вот в чем главная разница между психотипами Цзе и Ши, при том, что они с виду будут в чем-то похожими. (И их из-за этого будут путать.)
То есть Цзе это психотип которому важно самого себя внутренне - Подгонять,
А Ши это психотип, которому важно себя - внутренне перепроверять и немножечко ограничивать.

И наконец - особенность применимости в том, что Цзе (ЭСИ) это чаще Руководители предприятий и всяких контор (а в советские времена - партийные функционеры), или просто - Чиновники.
А Ши (ЛСИ) - это обычно - Военные командиры, Директора Конструкторских, и/или Военно-Промышленных "ящиков", или Руководители разнообразных Проверяющих и Надзирающих Органов.

Причем надобно понимать, что оба этих подтипа этих двух психотипов считаются весьма редкими (имеется в виду, что обе сильных черты в обеих триграммах или обе слабых черты встречаются статистически реже, чем ситуация когда одна из них сильная а вторая - слабая). Так что и Партийных Функционеров, и - Генеральных Конструкторов - статистически в народе гораздо меньше, чем более частых подтипов описанных тем же Гуленко.

Вот какое между этими психотипами одного и того же подтипа - базовое отличие.

ГА линк: сообщение # 2047094 от 2013-12-09 13:17:22
Не помню точную цитату, но по-моему так некогда было сказано Михаилом Жванецким:

"***Давайте мы выйдем на сцену и я буду читать мои произведения, а Вы объяснять - почему не надо их слушать.***
И мы посмотрим, кто из нас - больше соберет слушателей"

Чем-то вдруг тут - навеяло.

(Извините, что совсем коротко.)

ГА линк: сообщение # 2049801 от 2013-12-11 06:36:16
Мне тут насыпали много вопросов насчет связи между гексаграммами И-цзинь и соционикой. Народ хочет лучше понять - связь меж линиями гексаграмм и нашими качествами. Кроме этого возникает вопрос - почему бы не создать этакую расширенную Соционику с 64 психотипами вместо 16?

Хорошо, я постараюсь ответить на Ваши вопросы так, чтобы возникло большее понимание. начнем с конца.
Люди часто не понимают назначение Соционики. Так с легкой руки баушки Аушры возникло предположение, что Соционика это инструмент для подыскивания себе - пары. Проблема однако заключается в том, что Соционика в ее нынешнем состоянии как раз НЕ предназначена для подбора пары страждущим, ибо если вдуматься в смысл триграмм в книге Перемен, получится, что Соционика соответствует распределению по нижним и средним чертам триграммы - просто потому, что типирование по этим позициям провести проще. Однако третья - верхняя черта триграммы отвечает на самый интересный вопрос для потенциальных брачующихся на вопрос об их - Намерениях и для благостной совместной жизни - важнее согласование Намерений двух индивидов, а не их Базовых параметров, и даже не параметров Образа Действия. Но эту третью - верхнюю - черту сложнее Типировать и поэтому сплошь и рядом соционические сватовства не слишком-то кошерно заканчиваются.

Итак, раз мы выяснили, что Соционика на деле - мало предназначена доля того, чтобы искать людям пару - для долгой и счастливой Совместной жизни, для чего же тогда нужна Соционика? Ответ на это прост и циничен - Соционика, как и методика Майер-Бриггс - работающая на уровне Базовых Программ человека и Образа его Действий - идеально подходит для Управления Обществом. Это Инструмент для того, чтобы всем индивидам дать что - как им кажется нужно и позволить заниматься именно тем делом, которое - как им кажется - делает их счастливыми (социально-востребованными). А это уже - немало. Другое дело, что при этом - облокачиваются на Намерения Индивидов и то, чего бы им хотелось достичь, но индивидуальное Счастье при движении Общества к Счастью Общественному - никому не обещано, так что на этот параметр можно с точки зрения управления массами - слегка и забить. Тем более что управиться с матрицей на 64 элемента на порядки сложней, чем с матрицей на 16 элементов, тем более что - "верхние" параметры определить "на глазок" посложней, да и с прогностической точки зрения - здесь есть засада. Все мы помним глухие намеки на то, что психотипы Еся, или Гека - порою по жизни могут быть - не слишком

успешными. Но при этом говорят и множество утешений, так что любой и Есь и Гек могут найти для себя и более позитивные описания/вариации.
Давеча мы обсуждали психотипы ЭСИ (Цзе/Счастье/Чиновник) и ЛСИ (Ши/Войско/Конструктор) и народ страшно обрадовался. По факту это два психотипа очень сходной структуры с одною лишь разницей в 4 линии гексаграммы:

"- -"
"- -"
"-?-"

"- -"
"—"
"- -"

Народ задал логичный с виду вопрос - отлично - мы понимаем - какие психотипы в "И Цзин" - "хорошие"! Давайте точно так же рассмотрим все то же самое, но к примеру поменяем прерывистую черту на сплошную в Пятой позиции. Это будет соответствовать психотипам - СЛИ и СЭИ, наверно это психотипы Мастера и Писателя - соответственно?

Боюсь, что мы подходим здесь к самой засадной части "Книги Перемен". Хорошо писать про Судьбы Великих Правителей, Партийных Боссов или Генеральных Конструкторов. Это легко и приятно. Это всем нравится. Однако в жизни бывают не только "плюшки". Аналогичные по редкости и сути Намерений психотипы СЛИ и СЭИ в книге Перемен называются:
для СЛИ - "Кунь" (**Истощение**) " ***Трудности хороши тем, что не только они закаляют Характер, но и тем, что они Преходящи*** " (вообразите ментальный образ Топора (падающего Воздуха) брошенного в Воду и то, как он хорошо в воде плавает).
а для СЭИ - **"Си-Кань"** (Горе) **"*Тростинка, что гнется к земле не сгинет при Урагане*"** (Это Вода падающая на Воду, - вообразите воду серую, зябкую и холодную и бесконечный дождь который льет на нее сверху - унылая пора, совсем даже - не очей очарованье).

Пытливые умы сразу увидят глубинное сходство между гексаграммой Ши - с образом Саней несущихся вперед по искристому Льду и гексаграммой Кунь, где те же самые Сани в виде уже Топора - тонут в неверной Воде и нет никакой возможности выбраться, или Между "Счастьем" Цзе в виде водоема, в котором играют и искрятся солнечные зайчики, и "Горем" Си-Кань где на такой же Водоем падают струи мелкого мерзкого - моросящего дождика.
Вот вам - одна и та же по факту картинка, но мы при этом в 5-ой позиции заменили в Образе Действия - "плохую" черту на "хорошую".

Проблема здесь в том, что Главный Инженер и Генеральный Конструктор (Ши) - Судьба, которая нам желательна и нас радует. Одно лишь изменение и вместо этого мы видим условного "Терпилу" (то есть того, кого легко обвинить в чужом преступлении) и прогноз его жизни сразу становится - весьма недвусмысленным. (Да, обстоятельства могут сложиться иначе, однако человек психотипа "Кунь" так и напрашивается порою на то, чтобы его сделали "козлом отпущения". Хорошо еще, что это психотип относительно редкий. Но "попадает" он - "метко".)
Хорошо быть "Любимцем Фортуны" (Цзе) - человеком безусловно Удачливым. Одно изменение черты в пятой позиции и это уже Си-Кань психотип безусловного "Неудачника", который раз за разом собирает все мыслимые шишки на свою голову и колотушки на задницу. Опять же - хорошо, что это психотип - редкий. Но лично ему - это радости - не доставит.
Теперь вообразите, что у нас есть некая структура, где какие-то из 64 психотипов однозначно описываются как "Терпилы" и "Неудачники". Как Вы думаете какова вероятность того, что

абстрактный Вася Пупкин с улицы реально захочет/решится типироваться в системе, где существует ненулевая вероятность - напороться на психотипы "Терпилы" или "неудачника"? Данная система тут же становится - "непродавабельной", а оно - спецам в этом - нужно?

То есть - чисто экономический аспект во всей этой истории звучит так, что структура с 64 психотипами - оказывается - "чрезмерно подробной" и народ будет тупо очковаться, чтобы не попасть под нечто не слишком кошерное, чтобы потом не расстраиваться.

Ну, хорошо. Если угодно я могу написать табличку на все 64 психотипа, но при этом там описаний - далеко не кошерных будет гораздо больше, чем нужно для комфорта потенциальных читателей. Вам оно надо?

ГА линк: сообщение # 2050022 от 2013-12-11 09:37:48

> Цитата: esperanza от 11.12.2013 10:23:28
>
> Если человеку по жизни везет как утопленнику, то он, наверняка, уже об этом в курсе. А кому-то может быть проще, если знать, что не сам во всем виноват, а так сложилось.

Ну, хорошо. В сущности мы тут собрались не про свою жизнь гадать, так что нам пожалуй и не страшно будет услышать все 64 "приговора". Но применительно к более широкой аудитории - для меня очевидно, что матрица типирования на 64 разных психотипа - оказывается чрезмерно "подробною" для основной массы потенциальных пользователей и в этом смысле их - "напрягающей". А подобные "напрягающие" вещи никогда не получат экономической популярности. Вот я - о чем.

Но для наших читателей мы - для понимания - попробуем объяснить, - как именно устроена "Книга Перемен" и почему сплошь и рядом "плохие" черты на прогноз по данному психотипу выглядят гораздо более позитивно, чем "хорошие".
Как я уже сказал психотип Ши "Войско", наблюдаемый у руководителей Проектов и Генеральных Конструкторов отличается от психотипа Кунь "Истощение", наблюдаемого у тех, кто обычно сидит на нарах - за кого-то еще (по подставе/оговору/следственной/судебной ошибке), - лишь тем, что тут в 5-ой позиции линия "низа" - заменилась на линию "верха", при том что сплошная линия "верха" считается гораздо более лучшей и позитивной, чем прерывистая линия "низа". И всех беспокоит вопрос - "а пачиму?"

Итак, попробуем ответить на вопрос - "а пачиму", правда предупреждаю заранее, что ответ будет - наверное - долгим.

Начнем с простого, - мы говорили о том, что гексаграмма составлена из двух триграмм, причем Базовая/Нижняя триграмма определяет Достоинство Психотипа и определяет отношения Сенсорика/Интуиция и Экстраверсия/Интроверсия, а Определяющая/Верхняя триграмма - Масть Психотипа и отношения - Этика/Логика и Рациональность/Иррациональность.

Давайте задумаемся, - что именно имеется в виду под парами Сенсорика/Интуиция И Экстраверсия/Интроверсия?
Для простоты вообразите две фигуры (осознавая, что это в определенном смысле - явная профанация, но для понимания ситуации в целом это хорошее приближение). Одна из них "Сенсорик" - крупная, толстая, мускулистая, вторая - "Интуит" - мелкая, худая и щуплая. Теперь представьте еще две фигуры -"Экстраверт" - Душа Компании, весельчак, есть дело - до всего, и "Интраверт" - Тихоня, Задумчивый Одиночка, что-то копошится в своем уголке. Теперь совместим эти две пары гротескных фигур - каково общее описание для этих параметров? Вспомним, что Первая/Нижняя Триграмма описывает некое Базовое/Основное состояние человека и мы - на основании этого понимаем, что Нижняя Триграмма отвечает Особенностям нашего Физического Тела, нашему отношению в Мире Реальном и Вещном. То есть нижняя Триграмма соответствует нашему положению в Мире Физическом.

Теперь проведем ту же работу по отношениям Этика и Логика и Рациональность и Иррациональность. Вспомним, что Верхняя триграмма у нас называется Управляющей и Определяющей. На мой взгляд это означает, что верхняя триграмма отвечает за положение индивида в Мире Идей, в мире Ментальном, то есть за то как и что он именно - Думает. (Забегая вперед можно сказать, что психотипы Ши и Кунь с прерывистой чертой в 4-ой позиции мы называем - Логическими, а психотипы Цзе и Си-Кань со сплошной чертой в 4-ой позиции - Этическими. Соответственно "удачливые" психотипы Цзе и Ши с прерывистой чертой в 5-ой позиции - мы называем - Рациональными, а "несчастливые" Кунь и Си-Кань со сплошной в той же 5-ой - Иррациональными.)
То есть наше предположение о том, что нижняя триграмма отвечает на то, каково наше Физическое Тело, а Верхняя на то - что и как мы Думаем (то есть суть нашего Тела Ментального), - на мой взгляд подтверждается. Кстати, - из этого прямо следует, что наша "Удачливость" или наоборот "Неудачливость" - в описанном нами случае - оказывается прямой функцией от способа, а вернее - Упорядоченности - Нашего с Вами Мышления. Получается, что Именно способ, - метод нашего Мышления - и определяет нашу Удачливость в данном случае, так что если кому-то - "по жизни везет как утопленнику", - можно предположить что причина этого в неупорядоченности его собственного мышления в большей степени, чем в реальных напастях или кознях кого-то там сверху. Правда остается вопрос - что именно этому человеку делать и как ему научиться мыслить рациональнее, но это... наверное вопрос не ко мне и в рамках "Книги Перемен" он - никак не решается. (Извините за это незначительное отступление.)

Итак начнем с нижней триграммы. Самая Первая Линия. Если она "Вверх" то есть позитивна, то это говорит нам о том, что этот человек Обладает Достоинство Короля, или Рыцаря, то есть то, что он - Экстраверт. Если они "вниз" то есть негативна, то это значит, что этот человек обладает Достоинством Дамы, или Пажа, то есть то, что он - Интраверт.

Таким образом - Первая Линия говорит нам о том - какое именно отношение данного человека к Миру в своей Основе. Если линия Позитивна, то это указывает на направление наружу - во Внешний Мир (то есть человек больше живет во внешнем мире). Если Эта Линия Негативна, то это указывает на направление внутрь - в мир Внутренний. Иными словами это Интраверт и он больше живет в мире - Внутреннем.
Это самая Первая и Базовая дихотомия у гексаграмм.

Разберем теперь, что именно происходит на Второй Линии, где у нас описан - Образ Действия. Если линия будет направлена "вверх", то речь пойдет о том, что направление Первой Линии будет Расширяться, если вниз, то сужаться. Давайте рассмотрим все 4 варианта - как это "тикает".

Итак начнем с Королей. На Первой Линии у нас Направление во Внешний Мир. На Второй - сужение этой тенденции.
В переводе на русский - Король это человек, который Интересуется тем, что происходит во внешнем мире. При этом его Интерес к внешнему миру - Ограничен. То есть мы рассматриваем не все подряд объекты Внешнего мира, а проводим некую мысленную границу и начинаем воспринимать чать объектов внешнего мира - Своими, а другую гораздо большую часть - не Своими. То есть как и сказано в Соционике - Король это тот, кто "проводит границы" и все те объекты, которые расположены внутри данной границы воспринимаются после этого как Свои (и могут управляться Королем по его разумению). Точка.ъ
Вот что означают черты "первичного Огня" в первых двух линиях - гексаграммы.

Рассмотрим Даму. На первой линии у нас Мир Внутренний. На Второй - безграничное расширение этой тенденции.
В переводе на русский Дама это человек, который интересуется лишь своим Внутренним миром. Познание это происходит согласно теории Семи тел, то есть сперва Дама познает свое Тело Физическое, затем Тело Ощущений, Затем - Тело Эмоций, Затем Тело Мышления, Тело Событий, Тело Ценностей. В конце концов особо пытливые Дамы (при условии что это им будет разрешено в верхней триграмме, определяющей метод ее Мышления) обязательно доберутся в своих изысканиях до Тела Идей, то есть Тела Господа. А оно как известно распространено на Весь Мир.
То есть Дама это человек, который изучает исключительно свой Внутренний Мир, но по мере освоения этого самого Внутреннего Мира, за счет того, что экспансия Дамы - не ограничена, она начинает изучать свои собственные Внутренние Тела все более высоких порядков и в итоге оказывается, что весь окружающий Даму Мир - оказался уже ее Миром Внутренним.
То есть Дама это Человек, который Уважает Границы (ибо она интересуется лишь ее же собственным Внутренним Миром) но эти границы растут у нее сами собой - по мере все большего понимания Дамой - ее же внутреннего естества. В итоге именно Дамы, а не Короли по жизни имеют гораздо большую - "Свою" территорию и именно Дамы больше владеют разными Ресурсами, фенечками и прочей Собственностью, чем Короли, если об этом задумываться.
Вот что означают черты "первичной Воды" в первых двух линиях гексаграммы.

Рассмотрим Рыцаря. На первой линии у нас Мир Внешний. На второй - безграничное расширение этой тенденции.
В переводе на русский Рыцарь это человек, который интересуется внешним миром - бесконечно и безгранично. Нет границ для его усилий, нет предела его интересам. В итоге он бесконечно "размазывается" в своих интересах по всеми Миру и ни на чем не в состоянии сосредоточиться. В отличие от Дамы, которая начинала на ограниченном поле, его потихоньку освоила и начала кирпичик по кипричику собирать образ ее же внутреннего мира, Рыцарь начинает на пустом месте. Начинает, но зацепиться ему не за что и он легко бросает свое занятие и начинает что-то подобное снова на другом месте. Его энергия диссипируется и в итоге он оказывается "непризнанным гением", который знает понемногу обо всем, но нигде у него нету картины целостной, ибо изначально внешний мир - не бы ничем ограничен.
Но и это не все. Раз границ для Рыцаря исходно не существует, он невольно начинает работать с внешними объектами, которые Короли и Дамы уже считают "Своими" - будь то внешняя экспансия Королей, или внутреннее расширение границ - Дамой. Рыцарь в этом случае - начинает восприниматься "нарушителем границ" и "агрессором" и за это его люто бьют канделябрами, подсвечниками и банными шайками - более сильные психотипы. Что сплошь и рядом и наблюдается на нашей ветке.
Вот что означают черты "первичного Ветра" в первых двух линиях гексаграммы.

Рассмотрим Пажа На Первой линии у нас Мир Внутренний. На второй - безграничное сужение нашего интереса к этому самому миру внутреннему.
В переводе на русский Паж это человек, который интересуется своим миром внутренним. Но интерес этот в смысле ограничительном. Это может быть некая Идея или факт Эрудиции, или нечто подобное. Именно Пажи в итоге оказываются непревзойденными Эрудитами, и Теоретиками но в какой-то - очень специальной и узкой области. Они к примеру могут очень хорошо разбираться в еврейском вопросе, или криминологии, или в вопросах про летающие тарелки. Но этот интерес может быть все более сужающимся и специфичным. Это чем-то напоминает Толкиеновский - "Лист работы Мелкина", если вспоминать аналогии. Вот как все это выглядит.

Прежде чем перейти к описании 3 черты, отвечающей за Намерения/Цели в жизни (то есть то, что не описано в Соционике) давайте теперь посмотрим на верхнюю триграмму, которая описывает - то- как мы думаем.

(Будет продолжено)

ГА линк: сообщение # 2050342 от 2013-12-11 12:55:26
Итак, - верхняя триграмма, Триграмма мира Идей, Мира Мышления.

Опять идем внутри верхней триграммы от Базовой черты вверх ко все более "высоким" и "тонким".

Начинаем с Первой Линии. В случае если она "расширительна" то у нас речь о масти Огня, или Ветра, если ограничительна, то Воды, или Земли.
Или в переводе на русский - мы можем думать о многом и разном, или о малом, но глубоко. (Чтобы было понятнее. - у нас есть некое число ресурсов. Если угодно "нукеров". Мы можем послать этих нукеров не некое число целей. Если целей много, то в каждом из отрядов, отправленных к цели у нас немного людей. но если целей мало, у нас возникают большие армии. Вопрос о том, какая стратегия правильней - открытый и прямо связан с тем, сколько у нас изначально ресурсов, которые зарождаются на уровне физическом.

На второй линии у нас возникают варианты образа Мышления. Пойдемте по стихиям:

В Случае Огня - мы выбрали широкую область примененья усилий, но при этом данные усилия - концентрированы. (Представьте себе что ваши Нукеры идут пусть и малыми группами, но нападают на цели свои - ОДНОВРЕМЕННО.) То есть пусть и вероятность мысленного прорыва в каждой конкретной точке ограниченна, но этих точек много и в каком-то месте но прорыв случится. То есть это мышление - Рационально. В качестве проблем можно выделить то, что если "мозговой штурм" не удался и проблема не была решена известными и отработанными методиками, возникает ощущение, что она вообще не решабельна. То есть для Людей Огня оказывается характерной некоторая шаблонность/ограниченность мышления. Однако хорошо это, или плохо - зависит от ситуевины.

В случае Воды - мы выбрали узкую область применения нашего Разума, но за счет большого числа наших армий мы начинаем испозовать разные способы атаки на ментальную твердыню. Не получится мытьем, попробуем добиться своего - катаньем. Ментальная проблема решается на ограниченном поле приложения ментальных усилий, но разными способами. Это - Иррациональное мышление, Иррациональная Логика. В итоге получается, что мы не в

состоянии над нашей проблемой ментально сосредоточиться, но мы при этом не успокоимся и будем долбать ее все еновыми и новыми средствами, пока "вода дырочку" не найдет. В переводе на Русский Люди Воды чаще чем люди Огня - живут Озарениями и поэтому выглядят более "креативно". Однако значит ли это что при решении всякой проблемы стоит снова придумывать велосипед - вопрос спорный.

В случае Воздуха широкая область применения ментальных усилий сопровождена - широкою областью вариаций решения этой проблемы. В итоге получается, что люди Воздуха - наиболее изобретательны в генерации самых разных идей для решения ментальной проблемы, но фактические усиолия по поиску решений у них 0 минимальны. Поэтому именно в этих психотипах будут возникать самые безумные и сумасшедсшие способы решений (будь то прозрения Эйнштейна, или напротив странные идеи некого мужика Габа, который догадался открывать теплицы при помощи шариков для настольного тенниса, как это описано у Стратиевской), но и вероятность подобных решений у них самая низкая. (Хотя если взять Рыцаря Воздуха - Дон-Кихота, у которого практически все ресурсы направлены во внешний мир с целью экспансии, количество брошенних на Решенья интересных ему вопросов превышает все рамки разумного, но это очень особый случай.) Но в общем случае ждля человека Воздуха будет характерно получсение весьма вычурных, неожиданных и странных решений. (Вспомним рассмотренный нами пример с базовою Водой то есть достоинством Дамы и вариабельными стихиями. Стихия Огня в этом случае - Партийный Функционер, который Удачлив потому, что делает одновременно несколько дел по одному и тому же канону и умеет сосредоточиться. Стихия Воды - Неудачник потому что он выбирает куда меньше путей для развития да и на них - не готов тупо высубрить Манифест Коммунистической партии и способен на разговорчики в строю - невпопад. Психотип Воздуха в этом случае вообще - "Терпила" - потому что с "партейными" он разговаривает - не на их языке, в голове у него странное вольнодумство, чего он думает и делает - никому не понятно, и поэтому если назовут его вдруг "врагом народа" никому он вокруг не уперся. Нужно найти насильника и растлителя мелких девочек - именно непонятный и мешающий своею ментальною лдеятельностью Габ и будет скорее всего обвинен, если больше подумать - не на кого. Не потому что - вроде насильник, а потому что народу ментально он - не понятен, а от этого уже - неприятен. Так и возникают по жизни - "Терпилы" ежели об этом задуматься. Соответственно человек Земли будет думать о немногих вещах, но мощно и сконцентрировано. Соответственно он и окажется "Генеральным Конструктора" - ежели че.

Ну и соответственно - в случае Земли у нас узкая полоса приложения умственных способностей с большой глубиной изучения/освоения и "мозговой штурм" в его случае происходит максимально возможно упорядоченными способами.

С этим разобрались.
Теперь переходим к описанию всех 64-ех психотипов опираясь на 16 исходных по одному и тому же лекалу. идем по циклу огонь (вверх - вниз), вода (вниз-вверх), Ветер (вверх-вверх) и Земля (вниз-вниз) в отношении черт 3-ей и 6-ой памятуя что черта вверх это направление намерений - расширительное но более поверхностное, а вниз - более узкое но углубленное. Перечисление ведем с Королей (потом Дам, потом Рыцарей и т д) Порядок Мастей Огонь (Жезлы), Вода (Кубки), Ветер (Мечи), и Земля (Пентакли). Поехали.

Король Жезлов ЭСЭ Этик, Сенсорик, Рационал, Экстраверт - Король Духовенства.

"-?-"
"- -"
"‗"

"-?-"
"- -"
"‗"

Намерение Огонь (3 вверх - 6 вниз)
"Трижды Огонь" (Огонь+Гром(Дерево))
Фэн **(Изобилие) "*Наслаждение Благополучием хорошо тому, кто его Заслужил*"**

Вообразите жаркий Костер, который повсюду распространяет свое Сияние. Это очень Красиво, очень Празднично, очень Торжественно. Кругом раздаются Овации, бьют Барабаны, и льются Славословия. Или как вариант - большой Костер и все туда подносят все новые куски Дерева.

Это человек, который Король и стремится расширить свое Королевство. Он мыслит широко, его мышление Рационально и Углублено. Это человек который производит много ментальной Работы и работа эта - ментально сфокусированная.
Поэтому - это Человек который называется подтипом Сенсорным, или Развлекатель - Entertainer. Тот кто любит доставлять и себе и другим Удовольствие. В целом - не демонстративен, хорошо шьет, вяжет и прочее - обычно прекрасный повар и кулинар, Особые способности в подборе цветов в одежде. Обычно - плохо переносит боль и имеет плохое самчувствие (это и есть проявление Вниз в области Намерений в Умственной Сфере). Ну, сильно не задумывался кто это, предположим, что это к примеру - Валентин Юдашкин. То есть основные профессии - Повар, Модельер, Дизайнер.

Намерение Вода (3 вниз - 6 вверх)
Огонь, Огонь и Вода (Гром (Дерево) и Огонь)
Ши-Хо **(Отчаяние) "*Во время Грозы - вспоминаем о Солнце*"**
Что случается когда к Дважды Огню добавляют вдруг - Воду? Да ничего хорошего...
Вообразите деревянный Дом, в котором горит его Крыша. Может конечно еще и все не сгорело, но за этим дело не станет. Гореть будет - усе. И это в двух основных психотипах Гюги - Негативный (Фэн - стало быть - позитивный)
Это признак Энтузиаста - Этического, или Глашатая - Acclaimer. Он обычно очень экспрессивен, но редко когда конструктивен. Для этого психотипа характерны постоянные сожаления о неиспользованных возможностях, это человек прямолинеен, обладает взрывчатым характером. Очень любит обращать на себя внимание женщин и прочее, склонен заявлять о себе самыми разными способами. Возможно периодическое физическое перенапряжение (вниз в области намерений в сфере Физической), что приводит человека в отчаяние, ибо его собственное тело порою не позволяет ему достичь того, на что он - как ему думает способен рассчитывать. На мой взгляд эталонным в данном случае будет выглядеть артист Константин Садальский.

Намерение Ветер (3 и 6 вверх)
Огонь, Огонь и Ветер. (Огонь + Огонь)
Ли (**Сияние**) (**"*Не бывает Пути без Препятствий, не бывает Побед без Потерь*"**)
Ну это дважды Огонь - раздуваемый Ветром. Или ментальная картина - Огонь и еще раз Огонь. Сияние. (проблема в том, что - будет потом когда все что есть - когда-нибудь выгорит окончательно?)
Это редкое сочетание Это Энтузиаст - Шоумен. Возьмем физическую Экспрессивность, склонность к красивым Одеждам и красивостям на физическом уровне. Добавим к этому склонность получать Любовь Зрителей на Уровне Ментальном. и вот он перед нами - Современный Идол, Бог Сцены - Филипп Бедросович Киркоров - во всей Красе с распущенным многометровым павлиньим хвостов - весь в Сиянии Софитов и обожаньи поклонников. Редкий психотип и поэтому столь в глаза нам бросающийся. Прекрасно готовое ко всему Тело,

огромный Физический рост, реально большая Физическая Сила, Реально тяжелые, огромные и вычурные разнообразные сценические короны всех размеров с фасонами. Жуткое одиночество, ибо внутри нет никого и ничего, на что можно было бы Опереться. Страшное Одиночество Бога Гелиоса, который сжигал своим сиянием всех слабых и смертных Женщин. Пока длится это Сияние вам сложно понять и осознать - скольких вы Обожгли, скольких Ранили своим ослепительным Светом, Вам сложно понять сколько вокруг Вас бродит Недругов. Но чу… Он Запел.
..
"*Гордый взгляд, и - Умолкает Зал*"
Легкий жест - о многом рассказал!
Пара Фраз и - Зал Бросает в Дрожь, -
Чьей Судьбой Сегодня Ты - Живешь?
То образ Девы, то - Дьяволицы, -
Сегодня ты Кошка, завтра ты - Львица!

Каждый день - Новая Роль…"

Настоящих Шоуменов - не так уж и много…. Да, они крайне тяжелы и порой неприятны в Общении. Но все это - так не важно в их Потоке - СИЯНИЯ.
(Извините, что по более редким психотипам подробнее. про базовые есть много литературы Соционической, а вот эти - не слишком описаны, ибо обычно у народа - если на Физическом плане Намерения Вверх, то на Ментальном - Вниз, или наоборот, а вот когда сил хватает настолько что оба раза вверх, или оба раза - углубленно Вниз, это уже - "рара Авис".)

Намерение Земля (3 и 6 оба вниз)

Огонь, Огонь и Земля (Гром+Гром)
Чжень (Возбуждение) ("Летящая Птица не Упадет - пока у нее расправлены Крылья")

Представьте себе Гром, теперь представьте себе другой Гром - отражение Первого. Представьте Эхо в Ущельи, где один грохот перекрывается другим, где игра Эхо постоянно повторяет раскаты Грома снова и снова и от постоянного наложения (интерференции) эти звуки кажутся то выше, то ниже. И если звуки пусть даже одного тона подавать через выверенные промежутки времени - картина интерференции соберет их в этакую Музыку Горних Сфер, с разной тональностью, хоть изначально они и были все одинаковы. Это - Чудо.

Это опять-таки - редкое Сочетание. Это Энтузиаст, который специализировался по Намерениям в Одной Области и Ментально Одержим - одной лишь Задачею. Это параноильного вида мужик - типа Игоря Калинаускаса, который склонен разговаривать в основном только про Соционику, но в этой теме он разбирается заведомо лучше всех прочих. Весь пласт Идей огромный по охвату этим человеком - оказывается сфокусированным лишь в одной узкой Области и в ней он - Король. "*А кто у нас Муж? Мой Муж - Волшебник!*" И к этому нечего ни прибавить, ни убавить. Когда Король Экспансивный и Экстравертный сосредотачивается в Намерениях на одной лишь Идее, можно предположить, что рано иль поздно, но в этой Теме он станет Волшебником. И поэтому главное что про него можно сказать, что его постоянно будет мучить внутренний Жар, Физическое и Ментальное Возбуждение (если вы видели лекции Калинаускаса - обратите внимание 0- как часто он утирает Обильный пот, это и есть признак крайнего внутреннего Возбуждения, это явный признак - своеобразной "Творческой Горячки/Горячности" - это Внутренний Огонь, задавленный "вниз" внешним приложением Намерения. Это Огонь который рвется наружу через - этакую "корку Земли". Это и есть - Возбуждение.

ГА линк: сообщение # 2050397 от 2013-12-11 13:52:30
Продолжим:
Второй Психотип Король (Воды) Кубков - СЭЭ Нап. Сенсорик, Экстраверт, Этик Иррационал - Король Буржуинства. Черный Абдулла из Белого Солнца Пустыни, Борис Березовский, Михаил Горбачев, Никита Сергеевич. Согласно Книге Перемен один из двух - Великих Правителей.

"-?-"
"⎽⎽"
"- -"

"-?-"
"- -"
"⎽⎽"

Намерение Огонь (3 вверх, 6 вниз)

Огонь+Вода+Огонь (Огонь+Вода)
"Цзи-Цзи" **Уже Конец "*Путешествие завершено в тот миг, когда Вы сделали последний Шаг*"**
Этот психотип мы уже разбирали. Это Сенсорный обычный подтип Наполеона. Это человек, который губит все вокруг себя и - разрушает Империи.
Внутренне этот человек очень гармоничен, очень уверен в себе, очень склонен держать нос по ветру и воспользоваться любой предоставленной ему возможность. Ментальный образ - котелок с каким-то варевом на огне, в котором что-то аппетитно побудькивает. Вопрос о том, что будет с котелком, когда пища будет готова и ее скушают, при том, что внутренний огонь не утихнет - выглядит для котелка неуместно. Но каждый шаг, каждый поступок этого Бориса Березовского/Платона Еленина - неумолимо приближает его к пустому дому, к ванне и шарфику. Ибо если отвлечься от плана физического, то на плане ментальном - здесь все нездорово. Человек не склонен думать об окружающих, он крайне эмоционально - не стабилен. Если ему хорошо то и всем вокруг должно быть хорошо, ежели ему плохо, то и все прочие пусть идут в жопу. В итоге этому человеку многое дадено, но ему не суждено успокоиться на достигнутом и рано или поздно он своими закидонами - заипет всех окружающих. Его порою зовут Provider и он силен потому что умеет исполнять чьи-то Желания, но и за это он обычно берет цену чудовищную. Мы говорили, что тот же Шоумен в состоянии напрячь народ не по-детски. Но в ответ травля того же Шоумена - происходит индивидуально, а вот против Провайдера объединяются всем миром. И результаты у такой травли - более впечатляющи.
В общем, это человек, которому в мелочах все получается, но глобально его судьба - обычно печальная.

Намерение Вода (3 вниз 6 вверх)
(Огонь+вода+Вода) (Гром и Ветер)
И **Преумножение** (***Чем Выше Полет, тем Шире Горизонты***)

"*Над Седой Равниной Моря - Ветер Тучи Собирает*
Между Тучами и Морем Гордо Реет Буревестник, Черной Молнии Подобный,
То крылом Волны касаясь, то стрелой взмывая к Тучам, он Кричит и Тучи Слышат -
Радость в смелом Крике Птицы - в этом Крике - Жажда Бури!"

Ну, здравствуй, Багиня - Наша Свет - Юлия Владимировна… Какое же счастье, что ты давеча на Украине сидела на Нарах. Ты то уж в недавних событиях - точно бы - Развернулась…

Да, и этот вариант Психотипа - тоже Разрушитель Великого, но он - Позитивный в отличие от предыдущего и в отличие от него - способен остаться навсегда в Истории именно как Великий Могильщик стран и Режимов, но с позитивно оцениваемой стороны. Причина этого в том, что это подтип Этический, то есть скорее обращающий внимание на желания и чаяния масс и умеющий им угодить и потрафить. В отличие от прежнего подтипа - Снабженца/Провайдера, этот подтип недаром зовется Founder/Основатель. Это если угодно и есть тот самый Буревестник, Падальщик, тот кто прилетает поживиться на костях объектов убогих, отживших свое, то кто с удоврльствием сожрет больных слабых и тех, кто мешает прогрессу. Да, он тоже склонен поживиться в процессе, но с точки зренья истории роль его скорей - позитивная. Этот человек очень хорошо чувствует людей и привлекает в основном нужных. Он хорошо создает финансовые структуры, ее работоспособность феноменальна, при том что сам человек может быть очень больным, или болезненным (минус на намерения на плане физическом), но все это искупается великой ментальной потенцией и способности донести свои Идеи до окружающих (плюс в намерениях на ментальном уровне).
Так шта… Думаю, что с Юлией Владимировной еще все не закончено, ибо Украина в том виде, как она сейчас есть - кандидат в морг, а именно на таких живых трупах лучше всего и жируют подобные Короли Чаш - Буревестники. Так было. Так будет. За подробностями - в Соционику - психотип в целом хорошо изученный и - известный.

Намерение Ветер (3 и 6 вверх)

Цзя-Жень Домашний Уют "Близкие принимают нас такими как есть, Мы отвечаем им - тем же".

Огонь + Ветер.

Вообразите холодный и злой ветер в Степи. Разложен Костер и он согревает людей севших к костру. Чем люди ближе друг к другу, тем лучше они защищают свой походный Очаг от Злого Ветра и теснее они друг к другу плечом, - тем им самим же - теплее и радостнее.

Этому психотипу на мой взгляд лучше всенго отвечает Никита Сергеевич. Психотип Редкий и ту обращает на себя внимание то, что человек воспринимает свое окружение, как своего рода Семью. Эту семью он должен держать сплоченной и замкнутой по отношению к окружающим. Именно при Хрущеве началось выделение Политбюро в закрытую касту, которая стала управлять страной по Семейному. В этих условиях становится невозможным расстрелять внучатого племяша, пусть тот и вор и паскудник. Но и невозможно вычленить внутри "Семьи" тех кто устраивает против Вас - заговоры и так далее.

Намерение Земля (3 и 6 вниз)

Чжунь **Исходная Трудность "*Если начался Ураган, Разумнее его Переждать*".**

В данном случае - и сам человек слегонца чуть болезненный, да и думать об окружающих он склонен скорей негативно. Это значит, что в этом случае - сама исходная ситуевина для этого чела выглядит неприятно и он тупо не действует. И не планирует никаких действий. Это приводит к тому, что этот человек может быть и хотел бы чего-то там, но при этом он ни на что не решается и не считает способным себя ни на что - по здоровью.
Не думаю, что это самый интересный психотип к обсуждению.

(Продолжение следует)

ГА линк: сообщение # 2051058 от 2013-12-11 21:55:20
Ну что ж - пытливые читатели - долго изучали мои объяснения и в личной переписке пришли к выводу, чтоя - точно не психотип Цзе (ЭСИ с намереньем Земли) Хотя бы потому что в ментальном плане я стремлюсь к расширенью влияния, увеличенью познания, то есть 6-ая черта гексаграммы должна быть Вверх. 3-я черта при этом действительно должна быть вниз ибо по мненью читателей со здоровьем у меня не все ок. Это дает нам Намеренье Воды... Читатели сразу вспомнили, что я часто называл себя Сыном Воды, и что по моим рассказам баьушка с гордостью рассказывала приятельницам, что я Трижды Вода по определению Юнга. Поэтом читатели полезли искать гексаграмму Трижды Воды принялись читать ее разные толкования и теперь просят меня - дать мое толкование - именно этой 59-ой гексаграммы. Читатели (оба - одновременно) при этом уверяют, что не сочтут нужным утвержать, что это именно мой психотип, если я это не готов подтвердить. Они просто просят дать всем мое толкование и прочие читатели - сами должны решить либо это кто-то им всем на этой ветке знакомый, или действительно ваш покорный слуга должен был стать партийным функционерам - как сказали оба "как вы на себя наговариваете".

Хорошо - 59-ая гексаграмма - "Трижды Вода"

Хуань **Свершение, Растворение, Расчищение.** " ***Глупо останавливаться на достигнутом, не достигнув возможного*** ."

Весенний разлив рек, теплая вода растапливает старые снег и лед и клубится облаками пара и инея, скрывая собою все внешнее, но обнажая скрытую суть вещей.
Государь прибыл в Храм для наставления и общения с Духами Предков. Холодная чистая и прозрачная вода разлива занимает собою весь мир и в ней хорошо видно все, что было скрыто зимой. Этот психотип называется Объяснитель/Переводчик/Советник/Тот, кто устраняет Преграды. Тот кто учит окружающих - Познанию их же Самости, того что есть внутри любого из нас.

Человек склонный к полноте, носит свободную одежду и в целом на свой внешний вид не обращает внимания, легко и быстро находит общий язык с окружающими и умеет давать им - Советы. Обычно связан с артистическими или художественными кругами, сам обычно артист, художник, или писатель, или работает в каких-либо смежных профессиях. Часто преподаватель в школе актерского мастерства, или художественном училище. Очень Успешен, причем Успех возникает не за счет лишь его сил, а за счет того, что ему помогают - его окружающие.

Вот такой вот - совсем не нужный в нашей стране - психотип. Впрочем Вода по слухам - Изменчива и он - судя по всему - будет склонен носить иную личину.

ГА линк: сообщение # 2051421 от 2013-12-12 08:28:13
Переходим к весьма популярному на нашей ветке психотипу Короля Мечей. СЛЭ. Жук. Сенсорик, Экстраверт, Логик, Иррационал.

Намерение Огня

Гэ **Перемены. Преображение. "*Новый День сотрет границы Ночи*"** .

Ментальный образ - Огонь костра пробивается сквозь плотную пелену Тумана.

Упал - Отжался. Сенсорный подтип данного психотипа.
Резкий, атакующий стиль поведения. Лучше всего чувствует себя в авральных, опасных ситуациях. Классический Агрессор. Если вытесняем на периферию общественного внимания - склонен устроить конфликт для того чтобы опять оказаться в фокусе социального приятжения. Эмоционален и Общителен. Мускулист, часто худощав, сексуально привлекателен. Имеет хорошо развитый вкус, часто - гурман. Стремление к вещам престижным, изысканным.
Жизнь представляет из себя череду взлетов и падений. Одною из любопытных особенностей данного психотипа оказывается то, что его забота о своем внешнем виде - способна улучшить его шансы на успех у окружающих. (То есть в этой сказке про Золушку, которая станет Принцессой - сама Золушка должна позаботиться о том, чтобы хорошо выглядеть, ибо сенсорная составляющая для этого психотипа часто - определяюща.)

Намерение Воды

У-Ван **Беспорочность. Невинность** . **"*Самое Приятное в Настоящем - знание о том, что Лучшее впереди.*"**
Ментальный образ Бесконечное Вечное Небо - под ним на бесконечной равнине - Одинокое Дерево. Случись гроза и Молния ударит точно в него, случись Ураган - не на кого Дереву Опереться. Все что есть у Дерева - Вера в добрую Волю Неба, все, что от него требуется - Верность и Послушание - Воле Неба.

Дурные поступки - навлекут Кару. Верное Служение - Заслужит Награду. Данный психотип характерен для "Верных Служак" - имеющих долгую честную и беспорочную Службу. Спокойное душевное Состояние, полная уравновешенность. Человек склонен находиться немного в тени, не демонстрирует своих устремлений. Недоверчив и осторожен, склонен просчитывать варианты. Скептик, консерватор и реалист. Склонен внимательно следить за событиями и действовать только наверняка, просчитав все варианты. Малообщителен и часто его воспринимают как интроверта, склонен действовать "удушающе", то есть сперва "обкладывает" свою жертву со всех сторон и лишь после этого - склонен к действию. Своих мотивов и целей от окружающих не скрывает, но и - не афиширует. Считается одним из наиболее "Честных" психотипов Книги Перемен.

Намерение Ветра.

Тун-Жень. **Гармония, единомышленники. Родня. "*Одному Муравью никогда не создать Муравейник*".**

Это психотип человека, объединяющего вокруг себя окружающих. Его Успех равен - помощи единомышленников, тех, кого он может назвать своими братьями и сестрами. Ментальная картина - Уютный домашний Очаг, а над ним бескрайнее Вечное Небо. Дела будут Успешны если у Вас есть Силы - сделать их Вместе. Данному человеку даны способности Объединять и воодушевлять Окружающих. С физической точки зрения он - Красив, Мускулист, сексуально привлекателен и воспринимается окружающими как их Лидер. С точки зрения Ментальной он способен на просчет вариантов и склонен к долговременному планированию. Весьма редкий вариант психотипа и поэтому - запоминающийся. Среди нашего круга - таков Стас (Станислав Евгеньевич) Баламут.

Намерение Земли.

Суй **Последование. Колея** . **"*Судьба Тумана - Рассеяться*"**

Это человек в целом незаметный, флегматичный, склонный Следовать Советам и Наставлениям Окружающих. В случае возглавления какого-либо дела он окружает себя Советниками и в целом их Советам - следует. Жизнь его подобна глубокой колее - и события происходят именно так, как планировались, а их итог - именно таков, как рассчитывалось. Данный человек не любит потрясений и изменений, его подчиненные трудятся по раз и навсегда заведенному образцу и подчиняются некоему традиционному распорядку. Ментальная картина - Дерево на берегу Озера. Озеро питает корни могучего Дерева, Дерево дает Озеру очищенье от Ила и благодатную тень. Эти отношения взаимны, симбиотичны и неизменны со временем. Если Вам нужна покойная, рутинная работа, без нервотрепки, ругани и потрясений, то это - Руководитель вашей мечты. За ним как за каменною Стеной, - это Руководитель, который склонен ограждать своих подчиненных ото всего, что бы могло нарушить их покойной работы. Редкий психотип, очень ценимый начальниками более высокого ранга, или деловыми партнерами.

4-ый и последний Король Пентаклей. Король Крестьянства ЛСЭ Штир.
Экстраверт, Сенсорик, Логик, Рационал.

Направление Огня
Мин-И. **Поражение/Угасание Света** . (Притушить Фонарь). ***Ночь темнее всего - перед Рассветом.***

Ментальный Образ - Огонь, - окруженный Землей. Скрытый Фонарь

Человек - незаметный, скромный, с головой погруженный в свою работу. На долю его выпадают невзгоды и сложности, от которых он еще больше - уходит в работу. Человек стремится ограничить свое общение с людьми недалекими/глупыми. Его занятия обычно уединенны, он занят чтением, обучением, интереснфым общением (но при этом по возможности - удаленным - типа разговоров по телефону, или в И-нете). Высокая образованность, интеллект, низкая общительность. Внутренний Свет человека Ярок но часто - никому не виден. Он склонен скрывать свои Способности и Таланты, так как обычно они вызывают у них нездоровую зависть. Короче суровая история Крестьянина, которому не с руки выделяться посреди своего окружения.

Направление Воды
И **Пища, Питание** . ***Умеренность в делах хороша, когда она начинается с Чувств и Мыслей.***

Ментальный образ Гора, под которою гремит Гром. Или если угодно, то это гора, которую часто потряхивает Землетрясение.

Человек, который склонен контролировать все, что находится под его попечительством. Он следит за тем, что он говорит, он следит за темп, что он кушает. У этого процесса могут быть два отклонения - человек начинает слишком следить за тем, что он говорит и что кушает, либо он вообще перестает следить и за тем, и за этим.
Поэтому данный человек должен как губка впитывать в себя всю информацию и хоршо

осознавать, что ему стоит кушать, а что - нет. что ему стоит делать, а что - нет и так далее. В случае если он "живет по фен-шую", то все у него получается, а если нет, то - нет. (Так сказано в мануалах, но по моему скромному мнению - имеется в виду то, что данный человек имеет "самонастраиваемую" психику, которая сильно зависит от "мнения авторитетов". Таким образом - этот человек сам расставляет по своей жизни своеобразные "маяки", с которыми он сам свои поступки и согласовывает. Если его жизнь оказывается "согласована" с этими установленными им же реперами, то он отличается очень высоким уровнем работоспособности, а если нет, то все у него - из рук валится.. Такая на мой взгляд "самонаводимая мнительность" Но так как работоспособность таких людей значительно выше, чем у всех окружающих, поддержание всех этих приколов и ритуалов выглядит обоснованным. У Калинаускаса в лекциях был по этому поводу любопытный момент - наблюдение. Беседует он со Штиром, который зачем-то отвернулся в другую сторону. За это время Калинаускас незаметно на пару сантиметров сдвигает стакан на столе Штира. Когда тот поворачивается назад, он не прекращая беседы - неосознанно возвращает стакан на столе в исходное положение. Такой вот - своеобразный "фен-шуй". Очень характерное наблюдение за этим вариантом Психотипа.
Гора способна защититься от угрозы Землетрясения лишь строгим соблюдением всех установлений и правил, которые его (Землетрясения) предотвращают.

Направление Ветра.

Би **Убранство. Красота *Труднее всего быть Честным с самим собой.***
Наверно это звучит странно и с виду не похоже на наш ментальный образ Штира, однако в этом случае речь идет о некоем Очаге/Горне под Горою. Человека снедают тайные и странные желания. Он часто сам себя воспринимает как своеобразную Квазимоду и поэтому для него самым важным в жизни становится желание - Произвести хорошее впечатление.
В итоге внешне этот человек будет выглядеть необычайно опрятным, ухоженным и одетым с иголочки. Однако причина этого в том, что в его внутреннем мире он кажется сам себе необычайно безобразным и даже - уродливым. Поэтому именно данный психотип традиционно дает довольно высокий процесс суицидников, причем со стороны вроде бы - "ничего не предвещало Беды". Еще одним важным маркером этого феномена оказывается прямая связь между тем, как этот человек одевается и его уровнем доходов. То есть чем хуже такой человек одевается, тем он погружается во все худшую бедность. и Наоборот.
Соответственно в данном случае, - данный человек будет стремиться заработать как можно больше именно для того, чтобы украсить себя и своих близких самыми дорогими и красивыми вещами из ему доступных. Учитывая, что речь идет о Короле Крестьян, можно создать себе ментальную картинку как подобный Король Крестьян появляется в "Благородном Собрании" и взаимный когнитивный диссонанс от наблюдения своей "дорогой и качественной" по мнению этого человека одежды с одежкою, знатных и образованных. (Стесняюсь описать подробности, но они часто встречаются в литературе классической.) Пара другая подобных встреч с иносословной реальностью и дальше данный психотип может развиваться в двух направлениях: либо он начнет надевать на себя все больше вещей, дорогих, "богатых" и статусных, при этом все сильнее наращивая свою же внутреннюю фрустрацию, либо - он может двигаться по пути наращивания цены носимых вещей, но упрощения их вида, того, как они выглядят. То есть в данном психотипе можно будет видеть и Кулака_артельщика, - купающего своих мамзелей в шампанском, с золотыми "гайками" на каждом пальце и золотым наперсным крестом на золотой цепи на 54 звена, и такого же Кулака но уже без "рыжья", зато кафтан у него будет из "аглицкого" сукна, а кожа на сапогах - ручной выработки. Надеюсь, вы понимаете, что по сути психотип это - тот же (разница в образованности), но внешний вид от этого изменился разительно.
Короче - довольно редкий психотип, который с виду выглядит у нас распространенным, но это

в основном из-за очень высокой распространенности на Руси самой квадры Крестьян. Очень хорошо и много описан Александром Островским и Максимом Горьким, так что ищите его в классической литературе и образцы его найдутся достаточно быстро. При этом этот психотип отличается свой внутренней честностью, неустрашимостью и способностью хорошо и долго - плодотворно работать. Чуть ли не самый работящий психотип из 64 возможных. Всего добивается своим "горбом" и Трудами в поте лица. Так что многочисленные золотые "гайки" на пальцах этому психотипу - с любой точки зренья простительны.
Мало того,- хороший совет, не воображайте себя умнее, или лучше подобного человека, - со временем он сам собой перейдет из "справных сапогов" и "красной косоворотки" с твидовому костюму английского джентльмена и заказанным штиблетам ручной выработки. А так как память у него хороша, а голова обычно работает, когда нибудь выяснится, что зря вы над его "справными сапогами", да "красной косовороткой" - подшучивали. Здесь хитрость в том, что для данного психотипа - его внешняя красота - так как он на его уровне образованности и развития ее понимает, - отражает его внутреннюю потенцию к работе и творчеству, так что чем больше и толще "гайки" на его пальцах, тем с большим к нему стоит отнестись уважением. Образование потом - он подтянет. Столовыми приборами грамотно работать - научится. И "гайки" с его пальцев уйдут. Но в его памяти ваши нынешние издевки останутся. Не совершайте по отношению к таким людям подобной ошибки - пожалуйста.

Направленье Земли.

Фу **Возврат. Обновление.** ***Самый короткий путь обычно - не самый быстрый.***
Гром/Рокот под Землей. Грозное предзнаменование.

Люди этого типа часто испытывают проблемы с супружеской Верностью. В их жизни постоянно повторяются одни и те же события. Так неверный муж возвращается домой к жене и какое-то время они опять живут душа в душу. Затем он опять заводит любовницу и цикл повторяется. Высокая работоспаособность этого человека приводит к тому, что он способен сразу несколько семей обеспечивать, но все равно члены подобных тре-четырех пяти и прочих угольников от этого страдают и мучаются. А сам человек не может выйти из все новых кругов постоянно повторяющихся ситуаций.
Короче говоря - Человек постоянно Грешит и не может безусловно Раскаяться. В отличие от "Красоты", где человек мог сам на себя наложить руки - из-за того, что он своим же требования Красоты - не соответствует, в гексаграмме Возвращения самоубийства случаются в кругу близких человека этого психотипа. Именно потому, что сам он - порою не может принять никакого решения.
При этом этот человек - считается хорошим работником, так что с точки зрения материального мира проблем у него - вроде бы - не наблюдается.
(На мой взгляд Басилашвили не принадлежит к этому психотипу, но его герой в "Осеннем Марафоне" - выказывает именно характерное для данного психотипа - поведение.) —- ГА линк: сообщение # 2051426 от 2013-12-12 08:32:03
Переходим к весьма популярному на нашей ветке психотипу Короля Мечей. СЛЭ. Жук. Сенсорик, Экстраверт, Логик, Иррационал.

Намерение Огня

Гэ **Перемены. Преображение. "*Новый День сотрет границы Ночи*"** .

Ментальный образ - Огонь костра пробивается сквозь плотную пелену Тумана.

Упал - Отжался. Сенсорный подтип данного психотипа.

Резкий, атакующий стиль поведения. Лучше всего чувствует себя в авральных, опасных ситуациях. Классический Агрессор. Если вытесняем на периферию общественного внимания - склонен устроить конфликт для того чтобы опять оказаться в фокусе социального приятжения. Эмоционален и Общителен. Мускулист, часто худощав, сексуально привлекателен. Имеет хорошо развитый вкус, часто - гурман. Стремление к вещам престижным, изысканным.
Жизнь представляет из себя череду взлетов и падений. Одною из любопытных особенностей данного психотипа оказывается то, что его забота о своем внешнем виде - способна улучшить его шансы на успех у окружающих. (То есть в этой сказке про Золушку, которая станет Принцессой - сама Золушка должна позаботиться о том, чтобы хорошо выглядеть, ибо сенсорная составляющая для этого психотипа часто - определяюща.)

Намерение Воды

У-Ван **Беспорочность. Невинность** . "***Самое Приятное в Настоящем - знание о том, что Лучшее впереди.***"
Ментальный образ Бесконечное Вечное Небо - под ним на бесконечной равнине - Одинокое Дерево. Случись гроза и Молния ударит точно в него, случись Ураган - не на кого Дереву Опереться. Все что есть у Дерева - Вера в добрую Волю Неба, все, что от него требуется - Верность и Послушание - Воле Неба.

Дурные поступки - навлекут Кару. Верное Служение - Заслужит Награду. Данный психотип характерен для "Верных Служак" - имеющих долгую честную и беспорочную Службу. Спокойное душевное Состояние, полная уравновешенность. Человек склонен находиться немного в тени, не демонстрирует своих устремлений. Недоверчив и осторожен, склонен просчитывать варианты. Скептик, консерватор и реалист. Склонен внимательно следить за событиями и действовать только наверняка, просчитав все варианты. Малообщителен и часто его воспринимают как интроверта, склонен действовать "удушающе", то есть сперва "обкладывает" свою жертву со всех сторон и лишь после этого - склонен к действию. Своих мотивов и целей от окружающих не скрывает, но и - не афиширует. Считается одним из наиболее "Честных" психотипов Книги Перемен.

Намерение Ветра.

Тун-Жень. **Гармония, единомышленники. Родня. "*Одному Муравью никогда не создать Муравейник*".**

Это психотип человека, объединяющего вокруг себя окружающих. Его Успех равен - помощи единомышленников, тех, кого он может назвать своими братьями и сестрами. Ментальная картина - Уютный домашний Очаг, а над ним бескрайнее Вечное Небо. Дела будут Успешны если у Вас есть Силы - сделать их Вместе. Данному человеку даны способности Объединять и воодушевлять Окружающих. С физической точки зрения он - Красив, Мускулист, сексуально привлекателен и воспринимается окружающими как их Лидер. С точки зрения Ментальной он способен на просчет вариантов и склонен к долговременному планированию. Весьма редкий вариант психотипа и поэтому - запоминающийся. Среди нашего круга - таков Стас (Станислав Юрьевич) Баламут.

Намерение Земли.

Суй **Последование. Колея** . "***Судьба Тумана - Рассеяться***"

Это человек в целом незаметный, флегматичный, склонный Следовать Советам и Наставлениям Окружающих. В случае возглавления какого-либо дела он окружает себя Советниками и в целом их Советам - следует. Жизнь его подобна глубокой колее - и события происходят именно так, как планировались, а их итог - именно таков, как рассчитывалось. Данный человек не любит потрясений и изменений, его подчиненные трудятся по раз и навсегда заведенному образцу и подчиняются некоему традиционному распорядку. Ментальная картина - Дерево на берегу Озера. Озеро питает корни могучего Дерева, Дерево дает Озеру очищенье от Ила и благодатную тень. Эти отношения взаимны, симбиотичны и неизменны со временем. Если Вам нужна покойная, рутинная работа, без нервотрепки, ругани и потрясений, то это - Руководитель вашей мечты. За ним как за каменною Стеной, - это Руководитель, который склонен ограждать своих подчиненных ото всего, что бы могло нарушить их покойной работы. Редкий психотип, очень ценимый начальниками более высокого ранга, или деловыми партнерами.

4-ый и последний Король Пентаклей. Король Крестьянства ЛСЭ Штир.
Экстраверт, Сенсорик, Логик, Рационал.

Направление Огня
Мин-И. **Поражение/Угасание Света** . (Притушить Фонарь). ***Ночь темнее всего - перед Рассветом.***

Ментальный Образ - Огонь, - окруженный Землей. Скрытый Фонарь

Человек - незаметный, скромный, с головой погруженный в свою работу. На долю его выпадают невзгоды и сложности, от которых он еще больше - уходит в работу. Человек стремится ограничить свое общение с людьми недалекими/глупыми. Его занятия обычно уединенны, он занят чтением, обучением, интереснфым общением (но при этом по возможности - удаленным - типа разговоров по телефону, или в И-нете). Высокая образованность, интеллект, низкая общительность. Внутренний Свет человека Ярок но часто - никому не виден. Он склонен скрывать свои Способности и Таланты, так как обычно они вызывают у них нездоровую зависть. Короче суровая история Крестьянина, которому не с руки выделяться посреди своего окружения.

Направление Воды
И **Пища, Питание** . ***Умеренность в делах хороша, когда она начинается с Чувств и Мыслей.***

Ментальный образ Гора, под которою гремит Гром. Или если угодно, то это гора, которую часто потряхивает Землетрясение.

Человек, который склонен контролировать все, что находится под его попечительством. Он следит за тем, что он говорит, он следит за темп, что он кушает. У этого процесса могут быть два отклонения - человек начинает слишком следить за тем, что он говорит и что кушает, либо он вообще перестает следить и за тем, и за этим.
Поэтому данный человек должен как губка впитывать в себя всю информацию и хоршо осознавать, что ему стоит кушать, а что - нет. что ему стоит делать, а что - нет и так далее. В случае если он "живет по фен-шую", то все у него получается, а если нет, то - нет. (Так сказано в мануалах, но по моему скромному мнению - имеется в виду то, что данный человек имеет "самонастраиваемую" психику, которая сильно зависит от "мнения авторитетов". Таким

образом - этот человек сам расставляет по своей жизни своеобразные "маяки", с которыми он сам свои поступки и согласовывает. Если его жизнь оказывается "согласована" с этими установленными им же реперами, то он отличается очень высоким уровнем работоспособности, а если нет, то все у него - из рук валится.. Такая на мой взгляд "самонаводимая мнительность" Но так как работоспособность таких людей значительно выше, чем у всех окружающих, поддержание всех этих приколов и ритуалов выглядит обоснованным.
У Калинаускаса в лекциях был по этому поводу любопытный момент - наблюдение. Беседует он со Штиром, который зачем-то отвернулся в другую сторону. За это время Калинаускас незаметно на пару сантиметров сдвигает стакан на столе Штира. Когда тот поворачивается назад, он не прекращая беседы - неосознанно возвращает стакан на столе в исходное положение. Такой вот - своеобразный "фен-шуй". Очень характерное наблюдение за этим вариантом Психотипа.
Гора способна защититься от угрозы Землетрясения лишь строгим соблюдением всех установлений и правил, которые его (Землетрясения) предотвращают.

Направление Ветра.

Би **Убранство. Красота *Труднее всего быть Честным с самим собой.***
Наверно это звучит странно и с виду не похоже на наш ментальный образ Штира, однако в этом случае речь идет о некоем Очаге/Горне под Горою. Человека снедают тайные и странные желания. Он часто сам себя воспринимает как своеобразную Квазимоду и поэтому для него самым важным в жизни становится желание - Произвести хорошее впечатление.
В итоге внешне этот человек будет выглядеть необычайно опрятным, ухоженным и одетым с иголочки. Однако причина этого в том, что в его внутреннем мире он кажется сам себе необычайно безобразным и даже - уродливым. Поэтому именно данный психотип традиционно дает довольно высокий процесс суицидников, причем со стороны вроде бы - "ничего не предвещало Беды". Еще одним важным маркером этого феномена оказывается прямая связь между тем, как этот человек одевается и его уровнем доходов. То есть чем хуже такой человек одевается, тем он погружается во все худшую бедность. и Наоборот.
Соответственно в данном случае, - данный человек будет стремиться заработать как можно больше именно для того, чтобы украсить себя и своих близких самыми дорогими и красивыми вещами из ему доступных. Учитывая, что речь идет о Короле Крестьян, можно создать себе ментальную картинку как подобный Король Крестьян появляется в "Благородном Собрании" и взаимный когнитивный диссонанс от наблюдения своей "дорогой и качественной" по мненибю этого человека одежды с одежкою, знатных и образованных. (Стесняюсь описать подробности, но они часто встречаются в литературе классической.) Пара другая подобных встреч с иносословной реальностью и дальше данный психотип может развиваться в двух направлениях: либо он начнет надевать на себя все больше вещей, дорогих, "богатых" и статусных, при этом все сильнее наращивая свою же внутреннюю фрустрацию, либо - он может двигаться по пути наращивания цены носимых вещей, но упрощения их вида, того, как они выглядят. То есть в данном психотипе можно будет видеть и Кулака_артельщика, - купающего своих мамзелей в шампанском, с золотыми "гайками" на каждом пальце и золотым наперсным крестом на золотой цепи на 54 звена, и такого же Кулака но уже без "рыжья", зато кафтан у него будет из "аглицкого" сукна, а кожа на сапогах - ручной выработки. Надеюсь, вы понимаете, что по сути психотип это - тот же (разница в образованности), но внешний вид от этого изменился разительно.
Короче - довольно редкий психотип, который с виду выглядит у нас распространенным, но это в основном из-за очень высокой распространенности на Руси самой квадры Крестьян. Очень хорошо и много описан Александром Островским и Максимом Горьким, так что ищите его в классической литературе и образцы его найдутся достаточно быстро. При этом этот психотип отличается свой внутренней честностью, неустрашимостью и способностью хорошо и долго -

плодотворно работать. Чуть ли не самый работящий психотип из 64 возможных. Всего добивается своим "горбом" и Трудами в поте лица. Так что многочисленные золотые "гайки" на пальцах этому психотипу - с любой точки зренья простительны.
Мало того,- хороший совет, не воображайте себя умнее, или лучше подобного человека, - со временем он сам собой перейдет из "справных сапогов" и "красной косоворотки" с твидовому костюму английского джентльмена и заказанным штиблетам ручной выработки. А так как память у него хороша, а голова обычно работает, когда нибудь выяснится, что зря вы над его "справными сапогами", да "красной косовороткой" - подшучивали. Здесь хитрость в том, что для данного психотипа - его внешняя красота - так как он на его уровне образованности и развития ее понимает, - отражает его внутреннюю потенцию к работе и творчеству, так что чем больше и толще "гайки" на его пальцах, тем с большим к нему стоит отнестись уважением. Образование потом - он подтянет. Столовыми приборами грамотно работать - научится. И "гайки" с его пальцев уйдут. Но в его памяти ваши нынешние издевки останутся. Не совершайте по отношению к таким людям подобной ошибки - пожалуйста.

Направленье Земли.

Фу **Возврат. Обновление. *Самый короткий путь обычно - не самый быстрый.***
Гром/Рокот под Землей. Грозное предзнаменование.

Люди этого типа часто испытывают проблемы с супружеской Верностью. В их жизни постоянно повторяются одни и те же события. Так неверный муж возвращается домой к жене и какое-то время они опять живут душа в душу. Затем он опять заводит любовницу и цикл повторяется. Высокая работоспаособность этого человека приводит к тому, что он способен сразу несколько семей обеспечивать, но все равно члены подобных тре-четырех пяти и прочих угольников от этого страдают и мучаются. А сам человек не может выйти из все новых кругов постоянно повторяющихся ситуаций.
Короче говоря - Человек постоянно Грешит и не может безусловно Раскаяться. В отличие от "Красоты", где человек мог сам на себя наложить руки - из-за того, что он своим же требования Красоты - не соответствует, в гексаграмме Возвращения самоубийства случаются в кругу близких человека этого психотипа. Именно потому, что сам он - порою не может принять никакого решения.
При этом этот человек - считается хорошим работником, так что с точки зрения материального мира проблем у него - вроде бы - не наблюдается.
(На мой взгляд Басилашвили не принадлежит к этому психотипу, но его герой в "Осеннем Марафоне" - выказывает именно характерное для данного психотипа - поведение.)

From:
http://wiki.footuh.ru/ - **Тяпка Футюха**

Permanent link:
http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:philo:mixt:%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%B2_%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%B8?rev=1453150245

Last update: **2016/01/18 23:50**