

ГА линк: [сообщение # 1929782 от 2013-09-04 09:21:24](#)

В продолжение общения в личке по поводу источника Творчества.

Для Западной античной традиции полагалось, что Источником Вдохновения оказывается одна из 9-ти Муз - вечных спутниц Бога Искусств Аполлона. При этом с точки зрения Мифологии наблюдался любопытный и хитрый момент - все Девять Муз были Женщинами, творческий процесс состоял в процессе... хм-м - "мистического соития" Избранника Аполлона с той Музой, которая покровительствовала данному виду Творчества и Дитя их "соития" и представляло из себя - Произведение - будь то - Трагедия, Танец, или Историческая Хроника. При этом в более древних описаниях - считается, что данное "мистическое соитие" происходит - "по-взрослому"/"без трусов" и поэтому главным качеством для Творца оказывается - извините за подробность - "вирильность", то есть способность самца покрывать его самку. То есть все очень прямым текстом - крайне конкретно и более чем характерно для аграрно-скотоводческого общества в котором это все - некогда - зарождалось.

Более поздние версии уже относительно развитого урбанистического (по меркам античности) общества Греции - порождают любопытные вариации на сей счет. Суть этих пертурбаций заключается в том, что Музы представляются уже не сами по себе, а как спутницы - изначально Солярного Бога - Аполлона. Хитрость здесь заключается в том, что Одиноким Солярный Бог - Покровитель Искусств, которому нет равных в изящных занятиях - начинает восприниматься как покровитель одиноких мужчин, которые по причинам привязанности к... скажем так - Творчеству не могут, или не хотят создать нормальную Семью.

В очередной итерации Аполлон уже открыто считается покровителем гомосексуалистов и высказывается не сильно озвучиваемое предположение, что все его избранники - должны быть - с такою особенностью. Это поверие быстро упирается в исходный весьма древний мир о 9 Музах, которые в исходных инкарнациях - обязательно Женщины и сексуальный акт с ними считается обязательным актом Творения.

Эта логическая неувязка уже в римские времена обходится с той стороны, что начинают считать, что все 9 Муз это существа женского облика, но необязательно при этом - безусловные женщины. То есть вечные спутницы Бога Изящных Искусств - покровителя всех "пидарасов" - Аполлона это - 9 андрогинов безусловно женского облика и акт Творения заключается в сексуальном взаимодействии в мистическом смысле - именно с такой "Музой", а в смысле практическом - в поздне-античные времена роль "служительниц Аполлона" начинают исполнять женоподобные юноши, с которыми "Творцы"/Служители Аполлона" могли вступать в сексуальный контакт - если им вдруг приспичит. (Короче - в этой истории как и в многих сходных в смысле мистическом - на грешном белом свете - в итоге "бабло начало побеждать зло".) А по наблюдениям специалистов - по мере того, как исходный - "мистический" по сути процесс превращался по ходу в гомосексуальный бордель с женоподобными трансами, качество античной культуры быстро скатывалось в ту самую жопу, которая и стала в конце античности главным источником прибыли - во всем этом "Творчестве". Правда реально интересных текстов или иных культурных памятников при этом данная эпоха почему-то нам не оставили.

По мнению умных людей - вообще-то подмена по сути религиозного экстаза - регулярным трахом в попу за денежку и должна в итоге приводить к предсказуемым результатам, но почему-то сплошь и рядом в так называемых "околотворческих кругах" практикуется скорее трах в попу, чем обмен Идеями, с которого согласно мнению специалистов - это все начиналось. (И замена тетенок женоподобными дяденьками - по мнению опять же специалистов в этом вопросе была связана не с тем, что все там поголовно стали вдруг пидарасами, а с особенностями обучения, которое начиная с определенного уровня получали в античности - только мальчишки. То есть пока общество существовало на том уровне когда обмен идей заключался в обсуждении вопроса - на каком пастбище для нашей отары трава самая вкусная, Музами были именно Тетеньки, ибо это вообще-то с точки зрения и даосов и фрейда -

естественно. А потом мы попали в ситуевину, когда самыми интересными вопросами стали - вопросы об атомах и устройстве мироздания, причем принимать участие в их обсуждении могли толь мальчики обучаемые в гимназиях, а девочки оказывались в состоянии когда они могли поддержать лишь беседу про качество травы на том самом пастбище. Или - извините за подробность - гетеры, то есть девочки обучаемые искусству платной любви и для этого же - специально обученные вопросам поэзии и философии. Просто для того чтобы с образованными клиентами они могли бы разговор поддержать. (В этом вопросе античные и азиатские культуры - пошли сходными тропами ибо там возник по факту аналогичный институт гейш, которые могли на умные темы с клиентами разговаривать и вообще служить им источником творческого вдохновения, тогда как основная масса женщин стала со временем просто резервуаром для воспроизведения себе подобных - в основной своей массе.) То есть - с точки зрения генерации Античного Творчества - сам образовательный процесс того времени быстро приводил к тому, что источником Вдохновения (и Сексуального Вожделения, которое становится всегда важным триггером для запуска самого Творческого процесса) оказывался либо образованный Юноша, либо опять же Образованная Гетера/Гейша и это в итоге и привело к тому самому историческому эффекту, который мы наблюдали в Истории.

Сразу возникает интересный вопрос почему в столь разных культурах - развитие детского образования пошло по практически одинаковому сценарию, но... Это вопрос весьма флеймообразующий и срачегенерабельный и который поэтому мне не слишком-то интересен для обсуждения.

Да, и если мы перейдем к дальнейшему сравнению античных европейских и ориентальных традиций, то в китайско-японской мифологии источником Творчества считалась - Лиса-Оборотень - Китсуне, которая питается - мужским семенем. Ради этого вожделенного продукта Лиса-Оборотень прикидывалась прелестной девицей, которая являлась поэтам, художникам и каллиграфам и - получала от них каким-то образом внутрь себя это - Семя. В обмен в процессе общения с подобной Лисой - Поэт или Художник получал возможность видеть мир глазами "оборотня" и потом - писать стихи, или рисовать картины - под впечатлением от увиденного. Дальше ориенталисты считают, что исходный миф о Лисице-Оборотне стал усложняться по мере того как Китай и Япония становились все более густо-населенными. Китсуне - Лисицы-Оборотни в средневековой интерпретации - не могли более жить в привычных лесах и вместо этого они в нормальной жизни имели вид худощавых и стройных молодых людей, которые умели волшебным образом обращать себя в женщину и добывали вожделенное семя - как говорили - "известными женскими способами". И опять Китсуне при этом были почитаемыми Духами и Оборотнями, так как в миг соития с ними человек на время получал возможность видеть мир - "глазами оборотня". И так как в странах Дальнего Востока способность Писать Стихи, или Рисовать Картины считалась необходимым условием для того, чтобы тебя сочли образованным (а в Китае так и вообще это было необходимым условием для сдачи экзаменов), то институт молодых людей, занимавшихся мужской проституцией в образе соблазнительных женщин и именовавших себя воплощениями "Лисиц-Оборотней", стало из этнографического казуса - местной фицей. (А тот прикол, что Лисице нужно именно мужское семя при том что проституту было выгоднее себя продавать именно как "лисицу-оборотня" - обусловил тот факт, что кондомы с презервативами входили в китайский и японский обиход с большим скрипом. То есть при общении с тетеньками они хоть как-то присутствовали, хотя в целом народ предпочитал пользоваться ветхозаветным ломтиком лимона, то при общении с такими юношами-лисицами - согласно данным ВОЗ они по сей день не слишком используются, ибо противоречат по смыслу народной традиции. Именно из-за этого именно в Японии, Китае и Корее столь жесткие медицинские баррикады на пути распространения СПИД-а - вплоть до принудительного тюремного заключения заболевших, ибо их здравоохранение в курсе, что пресловутые китсуне от клиентов презервативов не требуют. Ибо пока все идет наживую, они

могут представлять себя такими "дальневосточными Музами", а если "с резинкой" - это значит, что молодой человек никакой не китсуне, а всего лишь банальный проститут и то что случится не мистический акт "просветления", а всего лишь попотрах и - за денежку. А раз существуют именно такие традиции, то именно от распространения СПИД-а местное здравоохранение так пасет свою популяцию.

Считайте этот текст - некоей иллюстрацией к исходному обсуждению о мистической сущности Творчества и роли Гамов (ЭИЭ) во всем этом.

З.Ы. Кстати - на карте Таро - "Мир" - изображена прекрасная женщина, у которой во многих версиях заметны мужские половые органы. Это и есть Андрогин - то есть Муза, необходимый и незаменимый Партнер - Творца, то есть Мага/Волшебника/Созидателя с Первой карты. То есть колода Таро в Мистическом смысле сама с собой закольцована, Ибо Первая карта - Творец - Алеф - Я - Личность, тот кто Созидает все Сущее, а - Последняя - Мир - Вселенная - источник тех самых Идей, которые и являются источником, ресурсом и движущей Силой Творца.

Соответственно Смысл Творения - состоит в Мистическом Слиянии Творца со Вселенной - во всех смыслах (причем сексуальный смысл подразумевается в первую очередь). А уж как именно в материальном смысле это все технологически происходит у Творца с Андрогинном - не так чтобы интересно и у всех - по-видимому - по-разному. В любом случае - пример культурного развития в поздней античности нам немного намекивает, что сам процесс попотраха - по-видимому в данном процессе вовсе не главное.

From:

<http://wiki.footuh.ru/> - Тяпка Футьюха

Permanent link:

[http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:philo:mixt:%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA\\_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0](http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:philo:mixt:%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0)

Last update: 2016/01/18 12:53