бульдозер 23 июня 2015, 06:11:35

Вот вам, дамы и господа- тема для гадания по поводу Новороссии.



Картина - общеизвестная. Виктор Васнецов, «Три царевны подземного царства». (1881 год) Интерес представляет то, что картина в своё время была заказана художнику русским предпринимателем Саввой Мамонтовым, и художник написал ее по принципу: "За что плОчено-то и нате Вам". То есть Савва дал точнейшие указания о том, ЧТО и КАК должно быть изображено на данном полотне. А сама картина была изначально предназначена для штаб-квартиры (Управления) Донецкой Каменноугольной железной дороги - той самой, вокруг которой идут боевые действия на Украине (Донбассе) сейчас. И которую в свое время построил именно Мамонтов. Так что - тут символически изображен Донбасс. С ньюансами ТОГО времени, которые не делись никуда и до сих пор. Если же учесть "ньюансы бытия", описанные в данной ветке, то некий миллионер Терещенко (один из авторов "сахарной провокации", описанной Футюхом тут, равно являющийся строителем ж.д. - как и Мамонтов) - заказал ПОВТОР картины, который и был сделан Васнецовым. Но в несколько измененном виде. (1884 год)



Первая из картин хранится в Третьяковке, вторая- в Киевском музее Русского искусства. Сравнение их вполне может открыть часть смысла нынешних событий.....

Кроме изначально названной картины в Управлении должна была висеть и вот эта:



.... Толерантно названная "Битва Скифов со Славянами".....

..... и вот эта: "Ковер - Самолет"(вообще - первая картина, написанная Художником на "сказочную тематику"), 1880 год



Все три картины должны были составлять единый смысловой комплекс.

Деталь: Жар- Птица или Птица-Феникс в руках у Царевича Ивана?



так что есть вам, над чем погадать, уважаемые комрады....

Senya 23 июня 2015, 07:31:52

Правый нижний угол. Но - веревка есть еще на первой картине (где она бессмысленна). Я бы сказал, что это вариант 1881 урезанный, а не 1884 дополненный

Bonya 23 июня 2015, 10:50:12

Подземные царства

Русская народная сказка

http://playground.ctp-design.net/fairytales/podzemnye-zcarstva.html

---

Аква 23 июня 2015, 13:02:56

С планшета смотрю и пишу . Видно плохо, поэтому деталей не разглядеть, но обратила внимание на то как изменился вид младшенькой. На первой глазки потупила, на второй вышла из тени и приосанилась. Я так понимаю она иесть Новорррссия? Золотая Великороссия, а средняя кто ? Лукашенко? 😀 или укра ?

---

oksana39ru 23 июня 2015, 13:37:24

По идее , средняя должна быть Великороссия. Она и стоит в центре и выше, и смотрит грозно, и платье поинтереснее, на второй картине узоры платья поменялись. Хотя по виду мне милее стоящая слева. Но она скорее Белая Русь.

Bugi 23 июня 2015, 14:25:26

Как вариант: золотая - хлеб, красная - железо, черная - уголь = Новороссия.

Bonya 23 июня 2015, 14:31:25

Прикольный коврик - изнанка отличается от лицевой стороны. А что за зверушка по каёмке идет, сирруш?

Швея 23 июня 2015, 14:36:00

не знаю, у мну чот чернявенькая с Кавказом ассоциируется. Стоит в сторонке, в руках ничего нету, платье вообще в другом стиле, абрек с кинжалом и веревкой... Там случаем железные дороги на Кавказ не? не прокладывали?

пы.сы. полезла в инет. Картина написана в 1881 году. В 1880 году мы имеем

> Цитата: Цитата В 1880 г. к Донецкой Каменноугольной была присоединена Константиновская железная дорога. Строительство продолжалось до 1882 г. и закончилось открытием участков Должанская–Зверево и Еленовка–Мариуполь. Донбасский уголь получил выход к Азовскому морю. После строительства глубоководного порта в Мариуполе, донбасский уголь в 1889г. впервые был погружен на пароход. Кроме того, были открыты участки Никитовка–Попасная, Колпаково–Первозвановка. http://donbass.name/1854-istoriya-zheleznyx-dorog-donbassa.html

http://donbass.name/1854-istoriya-zheleznyx-dorog-donbassa.html

---

Аква 23 июня 2015, 14:47:15

Вообще то да вид кавказский. Но может чернявенькая от угля

Аква 23 июня 2015, 14:52:28

Ну по сказке основная то золотая. Хотя по картинке центральная более главной смотрится. И как то подозрительно смотрит на черную. А золотая вообще делает вид что происходящее ее не касается

Нетто 23 июня 2015, 15:00:02

Обратите внимание, как младшенькая "ручки сложила" на первой картине. Явно неспроста так пальцы заплела. Опять же, она светится сама, и, на мой взгляд, является центром картины, несмотря на гораздо более убогий наряд по сравнению с сестрами. Они -сестры сияют в лучах заходящего солнца, а когда солнце сядет, чей свет они будут отражать?

Младшая - "Энергия", заключенная в неказистую оболочку, в отличие от "Золота и "Каменьев самоцветных" - символов могущества и богатства прошлого, "Энергия"- владычица Будущего. "Каменья" с легкой брезгливостью смотрят на эту "замухрышку", типа тоже камень-антрацит, но "как его можно сравнивать со мной - драгоценным?!" "Золото" в споре сестер не принимает участия, "спорить-то не о чем, золото - оно всегда мерило всего". Кстати, "Энергия" - единственная, кто смотрит на зрителя.

Вот. Сильно не бейте, не исскуствовет я.

Швея 23 июня 2015, 15:04:58

запросто "от угля"))) там же заводов было немеряно, да и в инете посмотрела - выход к морю для транспортировки угля

Senya 23 июня 2015, 15:42:33

"*Элементы ворот Иштар из Вавилона - львы и сирруфы. Официальное место хранения - Британский музей. Заверены группой независимых экспертов."(с)*

Нетто 23 июня 2015, 15:44:56

Не кажется ли вам, что птицы в клетке - нет? Что она там - нарисованная? Нету объёма у птицы, кмк.

oksana39ru 23 июня 2015, 15:48:07

На первой картине - камни справа находятся сильно выше голов и вся троица как будто в яме. На горе - черный ворон наблюдает за всеми. А чёрненькая стоит далеко от сестёр и вид у неё неприкаянный. Как будто ничейная.

На второй картине - все стоят уже повыше, и черненькая поближе к старшей, под защитой у неё, соответственно, и вид побойчее (типа " да и я не сирота") . А старшая смотрит грозно, мне кажется, не на неё, а на мужика этого горбоносого (на первой картине опасность еще не проявилась, а на второй - приобрела черты конкретные) Да и ворон улетел.

Юрий_ 23 июня 2015, 15:55:13

На первых картинах отсутствует Иванушка. Может, он символизирует Дальневосточную ж.д.? Его кинули в Империи, южные дороги прибрали, но в итоге - он вернулся и кого надо разогнал.

Senya 23 июня 2015, 15:57:20

Объем придается тенями, а у птицы, как источника света, их нет по определению. Ограничения техники рисования.

Senya 23 июня 2015, 15:58:23

Там три разных картины (первая в двух вариантах). Иванушка на ~~второй~~ последней.

Аква 23 июня 2015, 16:00:18

Ворота я видела в Берлине. Незабываемоемое зрелище. А что в брит. Музее?

---

ps_ 23 июня 2015, 16:28:25

А еще на картине для Терещенко, какой то зловредный мужык и мальчик с веревкой в углу притаились

Forthu 23 июня 2015, 20:20:02

Все три царицы подземного царства олицетворяют недры донбаса: уголь, руда и золото (песок? или ? не сильна в геологии). В чёрном платье это уголь, кажется, что скромное богатство, однако у нее над головой - звезда, это самая главная царица! Далее, вторая версия картина, несомненно более аллегорична. Согласна с Сеней, на первой просто отрезан кусок. На второй версии видно МОРЕ! Юноши в правом углу доставили красавиц к морю и пали ниц перед ними, даже нож выронили. На второй картине указано направление железной дороги - из земли славян в землю скифов, в азовский порт. На третий картине само перемещение сокровища через степи, жар-птица это тепло и свет сгорающего угля. мне плохо видно картины с тлф.

бульдозер 23 июня 2015, 20:37:49

Отношение к ДВ это имеет непосредственно-косвенное. т.е. не напрямую- но с "вывертом" около того. Дело в том, что Мамонтов (железнодорожный магнат) был женат на дочери купца Сапожникова, женой которого была дочь купца Алексеева. Вот продукция Сапожниковых:

Вот продукция Алексеевых:

иначе так:

или так:

(образцы продукции показаны условно. Золотое шитье и золотая канитель- чтобы было понятно читателям)

Парчу и канитель заказывают на одежды (халаты) и другие нужды бухарцы, монголы, Далай-Лама (ткани с оригинальными рисунками буддийского культа), РПЦ, армии полусотни стран, Султаны и все-все - кому это положено по статусу. Соответственно - и торговые представительства у этих семеек были в каждом мал- мала торговом или правительственном присутствии всех стран Центральной и Восточной Азии. Причем- судя по экспорту продукции- со времен чуть ли не Борисе Годунова… Естественно- информированность в делах тех самых

дворов местных бабаев была полнейшая- особенно если учесть еще и женский контингент - любительниц халявных цацок высшей пробы. С этого и начиналась Русская Корпоративная Разведка, эээ.... особенно после обучения потомка семьи Алексеевых (племянника Сапожниковой) в некоем "частном учебном заведении" якобы Армянского рОзливу, каторая готовило дипломатов с "восточной спецификой". Многовековой опыт купеческо-корпоративных заморочек и систематических дипломатических знаний... Так вот - Мамонтов и Станиславский были дружны "по жизни", и отборнейшая фига, показанная консолидированной семейкой некоему Витте по поводу "поделиться некоемыми знаниями" - была причиной многих бед для семей... Впрочем - с другой, не Виттевской, группой, этими знаниями поделились вполне. С целью мести (в частности).... Вот в чем "заковырка" отношений с Дальневосточными ЖД.

Vsadnik 23 июня 2015, 20:39:40

На первой картине чёрная царица невинная девушка, а на второй картине девица уже лишённая невинности, о чём символизирует разрушенный горный массив на заднем плане и разведённые руки, ну и выражение лица, на мой взгляд. Оно у неё типа "но я другому отдана и буду век ему верна...". Это она про Ивана-царевича. Ведь он младший и царевна подходит ему младшая. И скорее всего он лишил её невинности в подземном царстве до подъёма на верх. Золотая с закрытыми. А что будет если она их откроет? и думается, что будет ой как нехорошо когда она их откроет.

в правом нижнем два брата предателя у которых башню снесло от красоты и блеска этих красавиц и нож которым обрезали верёвку на которой тащили Ивана-царевича из подземного царства

бульдозер 23 июня 2015, 20:45:49

Супер!!!!! Только не он лишил невинности.... а скорее всего- как только вытащили...то есть- построили ж.д. Здесь должен следовать "прямой намек"... Хоть вторую картину писали и без заказа Мамонтова- Васнецов, постоянно бывая в Абрамцево- мог детально слышать историю "лишения невинности"

---

f747 23 июня 2015, 21:23:41

Абрамцево? А кого он мог там видеть?

Девочке на картине в 1881 году 5 лет, но сходство определённо есть.

бульдозер 23 июня 2015, 21:45:05

Дык это же дочка Мамонтова!

f747 23 июня 2015, 23:06:57

Первая картина 1881 - девушка с пяти летней, вторая картина 1884 - девушка с восьми летней, а третья 1887 одиннадцатилетняя в своём возрасте и другой художник. Учитывая отсутствие свидетельских показаний на своём мнении не настаиваю, вот девочка, вот персики, хотите ешьте, не хотите..

Юрий_ 23 июня 2015, 23:22:39

Не очень понятно, отрезана верёвка на первой картине, или ещё нет. Больше похоже, что верёвка то ли ещё цела, то ли только что ещё была цела - и царицы ждут Ивана. На второй - обрублена. И Ворон (для конспирологии - то ли Англичанка, то ли ещё кто) сделал своё дело и улетел. Следующие картины - продолжение первых. Причём последняя написана раньше первых Т.е. похоже, что процессы были уже понятны, но тот же Мамонтов смотрел дальше и предрекал: борьбу, воскрешение, возвращение, удачу.

Bugi 24 июня 2015, 13:59:33

Вообще, в волшебных сказках, что "подземный мир", что "тридевятое царство", что им подобное - потусторонний мир. Мир неживых. В сказке из этого мира на свет Божий были спасены три царевны, каждая из которых ценна для мира живых. На мой взгляд, картина символизирует как раз то, что все богатства Новороссии, будут добыты для славы и процветания России. А веревка - железная дорога, столь необходимая для этого. Все кто против этой дороги, кто пытается обрезать ее - те самые "братья-плохиши".

Тогда нахождение этой картины в Управлении донецкой железной дороги имеет логику и смысл. Люди там были умные, на что попало деньги бы не тратили.

Кстати, на картине изображены не птицы, а летучие мыши. Присмотритесь.

Швея 24 июня 2015, 14:54:23

> Цитата: Гогерц от 24.06.2015 00:04:58 Если очень надо, то предется копаться в переписке.
> http://www.vasnecov.ru/correspondence/

с перепиской там совсем мало (((а вот почитать критиков на Васнецова -ой как интересно енто вот один критик

> Цитата: Цитата И причина — не только недостаток таланта, но и психологическая ошибка, все та же свойственная патриотически настроенным русским "западобоязнь".
>
> **Упрямо отвернувшись от страшного "Запада"**— он остался чужд лучшим поискам современных мастеров кисти; если же подчинился общим течениям европейского искусства, то невольно, бессознательно и потому неудачно.
> http://www.vasnecov.ru/?page=07aa67d5-5eca-45a5-a359-eedd12703ebf&item=4383da11-b34e-45ff-9af7-4aeae1465787&type=page

Ссылка а вот тут другой

> Цитата: Цитата Русско-волшебные сочинения Виктора Васнецова: «Иван-царевич с Еленой Прекрасной», «Ковер-самолет», «Три царевны подземного царства», «Сирины и Гамаюны», все это – **неудачные выдумки и слабо написанные картины**. «Аленушка» - плаксивая, уродливая и сентиментальная фигура, вовсе не свойственная таланту Васнецова.
> http://www.vasnecov.ru/?page=05d6bf69-79ae-4f0c-9b22-640508a698d9&item=4383da11-b34e-45ff-9af7-4aeae1465787&type=page

Ссылка

интересно, чой та так его вдруг стали поносить то? Причем поносить стали уже ближе к 1900 годам…. после того как у Мамонтова возникли финансовые трудности…

Да, и пишут то как…. типа он и раньше как художник был говно, но нас ввела в заблуждение его псевдорусская картинка, а теперь, когда мы поумнели - то выясняется что и русские картинки - говно. А так - ну посредственный и ладно. Т.е. какая то смесь вылитых помоев, приправленная чайной ложкой сахара, чтобы как то оправдать автора статьи за то, что он раньше писал хвалебные отзывы о Васнецове. Очень напоминает ситуацию, когда шакалы орут - Акелла промахнулся!!!

Это что же получается, что в 80-х годах позапрошлого века еще сильны были патриотические настроения и русскость была нормой, то на изломе либероидное говно стало набирать силу?

Никогда не смотрела на искусство через призму политической движухи, а стоило бы….

Точнее не так. Если с писателями и поэтами все привязано к политике, в школе по крайней мере преподавали и с этим уклоном, то музыка и картины - это выпадало, ибо не было предметов в общеобразовательной с таким подходом.

И в музыкальной школе такого уклона не было, изучая музыкальную литературу, ковыряясь в биографии композиторов, их личных переживаниях, событиях их жизни прежде всего искала понимания и ощущения, с которыми композиторы писали то или иное произведение, отсюда и восприятие другое и понимание музыки. А если сейчас, перечитать хотя бы основные вехи биографий что композиторов, что художников, и посмотреть вот с этой стороны, то откроются ой какие интересные грани тех процессов, что в стране происходили.

From:
http://wiki.footuh.ru/ - **Тяпка Футюха**

Permanent link:
http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:hrono:mixt:%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%8B?rev=1449016683

Last update: **2015/12/02 03:38**