бульдозер 23 июня 2015, 06:11:35

Вот вам, дамы и господа- тема для гадания по поводу Новороссии.



Картина - общеизвестная. Виктор Васнецов, «Три царевны подземного царства». (1881 год) Интерес представляет то, что картина в своё время была заказана художнику русским предпринимателем Саввой Мамонтовым, и художник написал ее по принципу: "За что плОчено-то и нате Вам". То есть Савва дал точнейшие указания о том, ЧТО и КАК должно быть изображено на данном полотне. А сама картина была изначально предназначена для штаб-квартиры (Управления) Донецкой Каменноугольной железной дороги - той самой, вокруг которой идут боевые действия на Украине (Донбассе) сейчас. И которую в свое время построил именно Мамонтов. Так что - тут символически изображен Донбасс. С ньюансами ТОГО времени, которые не делись никуда и до сих пор. Если же учесть "ньюансы бытия", описанные в данной ветке, то некий миллионер Терещенко (один из авторов "сахарной провокации", описанной Футюхом тут, равно являющийся строителем ж.д. - как и Мамонтов) - заказал ПОВТОР картины, который и был сделан Васнецовым. Но в несколько измененном виде. (1884 год)



Первая из картин хранится в Третьяковке, вторая- в Киевском музее Русского искусства. Сравнение их вполне может открыть часть смысла нынешних событий.....

Кроме изначально названной картины в Управлении должна была висеть и вот эта:



.... Толерантно названная "Битва Скифов со Славянами".....

..... и вот эта: "Ковер - Самолет"(вообще - первая картина, написанная Художником на "сказочную тематику"), 1880 год



Все три картины должны были составлять единый смысловой комплекс.

Деталь: Жар- Птица или Птица-Феникс в руках у Царевича Ивана?



так что есть вам, над чем погадать, уважаемые комрады....

Senya 23 июня 2015, 07:31:52

Правый нижний угол. Но - веревка есть еще на первой картине (где она бессмысленна). Я бы сказал, что это вариант 1881 урезанный, а не 1884 дополненный

Bonya 23 июня 2015, 10:50:12

Подземные царства

Русская народная сказка

http://playground.ctp-design.net/fairytales/podzemnye-zcarstva.html

---

Аква 23 июня 2015, 13:02:56

С планшета смотрю и пишу . Видно плохо, поэтому деталей не разглядеть, но обратила внимание на то как изменился вид младшенькой. На первой глазки потупила, на второй вышла из тени и приосанилась. Я так понимаю она иесть Новорррссия? Золотая Великороссия, а средняя кто ? Лукашенко? 😀 или укра ?

---

oksana39ru 23 июня 2015, 13:37:24

По идее , средняя должна быть Великороссия. Она и стоит в центре и выше, и смотрит грозно, и платье поинтереснее, на второй картине узоры платья поменялись. Хотя по виду мне милее стоящая слева. Но она скорее Белая Русь.

Bugi 23 июня 2015, 14:25:26

Как вариант: золотая - хлеб, красная - железо, черная - уголь = Новороссия.

Bonya 23 июня 2015, 14:31:25

Прикольный коврик - изнанка отличается от лицевой стороны. А что за зверушка по каёмке идет, сирруш?

Швея 23 июня 2015, 14:36:00

не знаю, у мну чот чернявенькая с Кавказом ассоциируется. Стоит в сторонке, в руках ничего нету, платье вообще в другом стиле, абрек с кинжалом и веревкой... Там случаем железные дороги на Кавказ не? не прокладывали?

пы.сы. полезла в инет. Картина написана в 1881 году. В 1880 году мы имеем

> Цитата: Цитата В 1880 г. к Донецкой Каменноугольной была присоединена Константиновская железная дорога. Строительство продолжалось до 1882 г. и закончилось открытием участков Должанская–Зверево и Еленовка–Мариуполь. Донбасский уголь получил выход к Азовскому морю. После строительства глубоководного порта в Мариуполе, донбасский уголь в 1889г. впервые был погружен на пароход. Кроме того, были открыты участки Никитовка–Попасная, Колпаково–Первозвановка. http://donbass.name/1854-istoriya-zheleznyx-dorog-donbassa.html

http://donbass.name/1854-istoriya-zheleznyx-dorog-donbassa.html

---

Аква 23 июня 2015, 14:47:15

Вообще то да вид кавказский. Но может чернявенькая от угля

Аква 23 июня 2015, 14:52:28

Ну по сказке основная то золотая. Хотя по картинке центральная более главной смотрится. И как то подозрительно смотрит на черную. А золотая вообще делает вид что происходящее ее не касается

Нетто 23 июня 2015, 15:00:02

Обратите внимание, как младшенькая "ручки сложила" на первой картине. Явно неспроста так пальцы заплела. Опять же, она светится сама, и, на мой взгляд, является центром картины, несмотря на гораздо более убогий наряд по сравнению с сестрами. Они -сестры сияют в лучах заходящего солнца, а когда солнце сядет, чей свет они будут отражать?

Младшая - "Энергия", заключенная в неказистую оболочку, в отличие от "Золота и "Каменьев самоцветных" - символов могущества и богатства прошлого, "Энергия"- владычица Будущего. "Каменья" с легкой брезгливостью смотрят на эту "замухрышку", типа тоже камень-антрацит, но "как его можно сравнивать со мной - драгоценным?!" "Золото" в споре сестер не принимает участия, "спорить-то не о чем, золото - оно всегда мерило всего". Кстати, "Энергия" - единственная, кто смотрит на зрителя.

Вот. Сильно не бейте, не исскуствовет я.

Швея 23 июня 2015, 15:04:58

запросто "от угля"))) там же заводов было немеряно, да и в инете посмотрела - выход к морю для транспортировки угля

Senya 23 июня 2015, 15:42:33

"*Элементы ворот Иштар из Вавилона - львы и сирруфы. Официальное место хранения - Британский музей. Заверены группой независимых экспертов."(с)*

Нетто 23 июня 2015, 15:44:56

Не кажется ли вам, что птицы в клетке - нет? Что она там - нарисованная? Нету объёма у птицы, кмк.

oksana39ru 23 июня 2015, 15:48:07

На первой картине - камни справа находятся сильно выше голов и вся троица как будто в яме. На горе - черный ворон наблюдает за всеми. А чёрненькая стоит далеко от сестёр и вид у неё неприкаянный. Как будто ничейная.

На второй картине - все стоят уже повыше, и черненькая поближе к старшей, под защитой у неё, соответственно, и вид побойчее (типа " да и я не сирота") . А старшая смотрит грозно, мне кажется, не на неё, а на мужика этого горбоносого (на первой картине опасность еще не проявилась, а на второй - приобрела черты конкретные) Да и ворон улетел.

Юрий_ 23 июня 2015, 15:55:13

На первых картинах отсутствует Иванушка. Может, он символизирует Дальневосточную ж.д.? Его кинули в Империи, южные дороги прибрали, но в итоге - он вернулся и кого надо разогнал.

Senya 23 июня 2015, 15:57:20

Объем придается тенями, а у птицы, как источника света, их нет по определению. Ограничения техники рисования.

Senya 23 июня 2015, 15:58:23

Там три разных картины (первая в двух вариантах). Иванушка на ~~второй~~ последней.

Аква 23 июня 2015, 16:00:18

Ворота я видела в Берлине. Незабываемоемое зрелище. А что в брит. Музее?

---

ps_ 23 июня 2015, 16:28:25

А еще на картине для Терещенко, какой то зловредный мужык и мальчик с веревкой в углу притаились

Forthu 23 июня 2015, 20:20:02

Все три царицы подземного царства олицетворяют недры донбаса: уголь, руда и золото (песок? или ? не сильна в геологии). В чёрном платье это уголь, кажется, что скромное богатство, однако у нее над головой - звезда, это самая главная царица! Далее, вторая версия картина, несомненно более аллегорична. Согласна с Сеней, на первой просто отрезан кусок. На второй версии видно МОРЕ! Юноши в правом углу доставили красавиц к морю и пали ниц перед ними, даже нож выронили. На второй картине указано направление железной дороги - из земли славян в землю скифов, в азовский порт. На третий картине само перемещение сокровища через степи, жар-птица это тепло и свет сгорающего угля. мне плохо видно картины с тлф.

From:
http://wiki.footuh.ru/ - **Тяпка Футюха**

Permanent link:
http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:hrono:mixt:%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%8B?rev=1449015606

Last update: **2015/12/02 03:20**