ГА линк: сообщение # 400911 от 2009-09-01 07:48:11
На Росбалте спросили - почему ЛДПЯ - Партия Мира, а ЛДП - ровно наоборот, ведь риторика у них совершенно обратная.
Пощу ответ здесь, чтобы все было в кучке.

—

В Японии слова - одно, - "*в них (речах) мало смысла, ибо там только то, чего хотят оборванцы, дела же идут своим чередом.* ***Пусть самурай назовет свое имя, род и своего господина*** *- я сам пойму, чего ждать, и на что он способен*".
Токугава Иэясу - потомок кланов Минамото и Имагава, - сегун Японии после победы при Секигахара.

В ЛДПЯ собрались потомки богатых торговцев из Канто (таких как дзайбацу Мицуи) и видных самураев опять же из Канто, которые были традиционно связаны с сегуном, а в индустриальную эру - с тяжелой, военной и электронной промышленностью (долина Канто соответствует таким историческим областям страны, как Мусаши, Шимоза, Хитачи и прочие - то есть это дзайбацу Мицубиси, Кавасаки и прочие). Кроме этого, - это потомки тех, кто служил в свое время в инженерных частях и на флоте.
Люди это в основном очень богатые, воевать они не хотят, а даже если бы и хотели, то их любимые игрушки традиционно были - Линкоры, и авианосцы с подлодками. Нынче их практически нет и этим людям воевать фактически не на чем. Они и не рыпаются.
В ЛДП же - потомки западных самураев, которые традиционно воевали в пехоте, а в империалистический период оккупировали Корею с Маньчжурией. Именно поэтому они так сильно расшаркиваются перед соседями.
Людям с Востока не в чем виниться перед соседями с континента. Предки лидеров ЛДПЯ оттягивались на Филлипинах, Новой Гвинее - или Новой Каледонии. Брали Алеутские о-ва. Подбирались к Австралии.
А вот по Корее с Китаем маршировали именно предки лидеров ЛДП, ибо -"знатная нищета", "сухопутные крысы" и вообще были на службе у всяких Мори, Шимадзу и прочее. Именно их предки в свое время в Шанхае с Нанкином зверствовали. А до них при Нобунаге и Хидеёси - именно предки огнем и мечом прошлись по Корее. (Исторический прикол/парадокс - в 1894 году на континент высадился экспедиционный корпус. Имена генералов были теми же, что при высадке японского экспедиционного корпуса в 1592 году. И командовали эти генералы войсками, набранными в одних и тех же провинциях!)
У Востока долгая память, - "назови мне имя свое, род и клан, которому служишь - я сам пойму - кто ты и чего ждать от тебя" - так звучит японская мудрость. Поэтому-то у Китая и начался нервный тик при известии о победе ЛДП, а лидер ЛДП поспешил их начать успокаивать.
Однако, - "слова правителям даны для того, чтобы они могли скрывать свои мысли" - еще одна японская мудрость.

Такое вот объяснение.

Древняя Япония

ГА линк: сообщение # 401923 от 2009-09-02 10:26:28
aleks-y, - общаться с Вами не имею желания. Не сомневаюсь, что для вас со времен трипольской культуры - Украина в своей "слободской части" в сто раз круче чем Австрия и какие-то там Львов (Лемберг) и Мукачево (Мункач) (Ужгород (Унгвар) вплоть до входа в Союз не был важным городом и по нему меньше данных.). Папуасы тоже уверены, что про "большие железные плоты белых" им нагло врут, ибо они точно знают, что железо тонет в воде.

По поводу источников - так сразу же - не скажу. На меня в конце школы большое впечатление произвела книга выпущенная издательством "Академия" - "Тоетоми Хидеёси" (автора не помню, - книга сейчас лежит у меня за городом так что - сразу автора не скажу), в которой было очень подробное описание последней фазы "Сэнгоку Дзидай", с подробным жизнеописанием таких лидеров как Ода Нобунага, Тоётоми Хидеёси и Токугава Иэясу. Это был конец 1970-ых, начало 1980-ых и здесь у нас тогда люди "болели Японией". Поэтому я очаровался историей и просил матушку поискать книжки. И она добыла мне тогда совершенно замечательную полнокрасочную "Средневековое Искусство Японии" (Издательство "Наука" 1980 год), которую я использовал как справочник по библиографии. Ибо слова Токугавы с тех пор - крепко запали мне в сердце . Сами помните, - это была пора, когда нам с экрана некий дедушка что-то и часто невнятно шамкал. Сейчас-то понятно, что шамкал он правильно, так как те, кто ему писал - свое дело знали, но в ту пору - слушать его сил не было. А тут - победитель в кровавой столетней войне и - "Слова немногого стоят, они - для успокоения черни, а дела идут свои чередом… (более точно это звучит, - "в Вещи по Природе своей - следуют Пути (Дао)"). И с той самой поры - именно под влиянием книги по средневековой Японии у меня сложилось абсолютное убеждение, что во всем мире точно так же, как и тогда у них. Одно дело - то, что сегун/генсек вещает с трибуны/по ящику, совсем иное - то, как все происходит "согласно Пути (Дао)". И соответственно возникло желание - понять Природу Вещей, чтобы лучше знать "Дао". То, что я пишу здесь - это лишь малая толика того, каковы "Пути" - тех, или иных объектов - будь то - государства, компании, этносы, или - неважно что.

"Любой камень, будучи выведен из состояния равновесия - скатится вниз, если он на крутом склоне горы, но он же - вернется в прежнее состояние, если камень - на ровной поверхности. Задача правителя точно знать, - насколько крут склон, на котором лежит данный камень - и куда он покатится." - (Уесуги Кеншин - Даймё клана Уесуги, - один из самых известных и важных вождей среднего периода Сэнгоку Дзидай).
"Долг Правителя - сделать все для Блага Подданных. Нет ничего, что должно на этом Пути его останавливать" (Такеда Синген - Дайме клана Такеда, - именно о нем Акира Куросава снял фильм "Кагемуся" - "Тень воина", который некогда получил "Оскара". Именно Такеда Синген - почитается в современной Японии, как безусловно идеальный князь эпохи "воюющих царств" и числится безусловным примером для самурайского подражания. Вообще, в "Кагемуся" у Куросавы, - суть проблемы хорошо разъясняется, - великий Такеда Синген, завоевавший почти всю Японию - гибнет от сущей нелепицы. И так как люди его окружения прекрасно осознают - насколько имя Сингена одушевляют их армию - они решают скрыть его смерть. Вместо умершего Такеды берут простого нищего с улицы, который как две капли воды - похож на умершего. И тот начинает рулить. Что самое интересное - рулит он хорошо, ибо сам по себе - человек он очень хороший. А клан - гибнет. И объяснение Куросавы (великого гуманиста Куросавы!) просто, как мычание, - все дело в том, что этот человек - НЕ САМУРАЙ. Он не - "Воин", который был нужен в те годы Японии, он только - "Тень Воина". И поэтому - он в полной жопе. (Уже в лихие 90-ые я прочел замечательную рецензию на "Тень Воина". Некто - то ли из братков, то ли из приблатненных, сказал про этот фильм так - "Все как у нас. Те же разборы и терки, причем все - по-пацански. А этот лошок - не пацан был. И как это прочухали, - из-за этого фраера столько деловых полегло… Жуть…" Вот такое - странное сближение той Японии и наших "лихих 90-ых".
Теперь - мелкий нюанс. Без него вы вряд ли поймете Японию. Такеда Синген считается идеалом японского самурая. Ему приписываются все мыслимые и немыслимые достоинства, которыми должен обладать самурай. Попробуйте создать для себя - ментальную картину подобного идеального лидера. Создали? Он наверно похож, на Владимира Красно Солнышко, или Александра Невского, или - еще кого. Пусть даже - Шарлеманя, или Генриха Птицелова.

Или даже Ричарда Львиное Сердце.
А вот теперь - нефиговая подробность, - Такеда Синген - восстал против своего отца, взял в плен, судил и казнил. А потом он то же самое сделал с братом, обвинив его в том, что тот хотел сделать с ним то же самое, что Синген с родителем. Если вы знаете аналогичные истории в нашем полушарии/полусфере и при этом подобный персонаж все равно считается "идеальным Правителем"/"идеалом средневекового рыцаря" - примеры в студию. А когда вы поймете - почему несмотря ни на что - Такеда Синген - все равно самый любимый князь того времени в японской истории, - возможно вы немного поймете эту страну. (Для вдохновения лучше и легче начать с кинематографа, картинка легче для восприятия и если режиссер хорош, он дает много больше первичной невербальной инфы, чем в любой книге. Можете посмотреть "Королевскую Битву" Такеши Китано. Не на подростков, а на самого Китано. Или "Затойчи", или "Табу" - только смотреть надо не на сам сюжет, но то, как Китано играет самураев. И как самураев играют те, кто по фильму - самураи. И наоборот, - как играют не-самураев те, кто по данным фильмам - не-самураи. В известной степени все это - лубки, однако если даже падший самурай - ронин в том же "Затойчи" настолько отличается по поведению даже от вроде бы хороших детей убитого торговца рисом (которые взяли в руки оружие и теперь убивают не хуже самураев), - стало быть мы сталкиваемся с очень устойчивой социальной конструкцией, которая имеет положительный культурный ответ в своей же среде. И пока оно так, Япония будет такой и никакой иначе. А уже потом, после этого можно почитать "Плач по падению дома Тайра" или "Гэндзи-Моноготари" - ибо в книгах описаны более глубокие слои социальной конструкции, нежели можно предать в кино.
В детстве у меня была замечательная книжка О.Гурьян "Три повести" - "Ивашка бежит за конем", "Один рё и два бу" и "Свидетели". В детстве я ею зачитывался. Сперва конечно затискал до дыр "Свидетелей" про Жанну д"Арк, потом стало интересно про русского средневекового Ивашку, а вот история про средневекового японского мальчика, который все время менял свое имя - стала понятной только лишь в Универе, - после того как немного въехал в тему. В этом смысле книжка хорошая, потому что она - как говорил Шалтай-Болтай Алисе - "Хорошее слово, - как хороший бумажник, открываешь его, а там два отделения, а в них еще два, да еще тайное и потом еще - глубже..." Или иными словами во всякой истории есть еще одна метаистория, а в ней еще одна метаметаистория, а в глубине неё таится намек на еще одну (например, Гурьян там немало похулиганила - вводя в текст неизвестную женщину, у которой Рокубей отнял носки на переправе для мальчика, - взяв тем самым на себя смелость - дописать за средневековых японцев печальную историю с открытым концом из "Шкатулки с Жемчугом" - и так далее). Так что - книг про Японию - океан. Но лучше всего начинать с того, что проще, - с просмотра фильмов и совсем детских книжек. Люди во всем мире плачут - достаточно одинаково и радуются тоже. А когда станут понятнее простые эмоции - можно обратить внимание на традицию, этикет - в которые данные эмоции упакованы. Сразу возникнут вопросы - почему так, а не иначе. Тогда можно начать читать достаточно вестернизированных Рюноске Акутагаву или Эдогаву Рампо (это псевдоним группы японских писателей, которые пытались акклиматизировать традиционный английский детектив на японской почве - "Эдогава Рампо" это то, как звучат японские иероглифы имени "Эдгар Аллан По", - они сочли это прикольным). Это очень хорошее чтение, потому что в данном случае мы имеем некий аналог Розеттского камня, - понятно, какую именно историю они адаптируют и что там должно было быть у По, или Бирса. А потом читаешь "Эдогаву Рампо", тихо обтекаешь и понимаешь, что ни хрена ты про эту страну не знаешь и не понимаешь и пытаться понять их - это просто пипец..
На меня в свое время произвело неизгладимое впечатление такая история. В городе есть группа очень высокопоставленных женщин. Все они замужем за видными мужьями, днем мужья на работе и дамам скучно. Нормальные дамы на Западе в этом случае занимались бы шопингом, ходили бы в стрип-клубы, напивались бы алкоголем в сиську, заводили б любовников. А тут Япония и - местный прикол, - дамы из самурайского сословия. Поэтому раз в

неделю они выходят на дело. Выбирают заранее некий дом, приходят туда посреди рабочего дня и мочат там точно такую же как они - домохозяйку. Берут только деньги и продукты, чтобы нельзя было их потом вычислить. Это как ни странно, - преамбула.
История начинается в тот момент, когда они в очередной четверг выходят на дело и уже в процессе выясняется, что вышла нелепейшая ошибка - в доме живет семья самураев. Былые торговцы уехали, эти въехали, а данные у дам - старые. И начинается бодяга, - тетенька, которую они взяли, сидит связанная на стуле, а они ведут с ней милую светскую беседу, спрашивают - как её имя, да как пишутся иероглифы в её имени, - у аж двух разбойниц находятся общие предки с жертвой и все тетеньки обмениваются своими именами и восторгаются тем, какие красивые в них иероглифы и с каким изяществом они выполнены. Жертва даже не спрашивает, - что именно те делают - только сожалеет, что сама не пришла к этому и что её школьные подруги теперь живут в другом городе, так что ей "ходить в гости по четвергам" просто - не с кем. Потом все допивают чай (жертву поят по очереди), все перед друг другом еще раз извиняются, потом жертва опять-таки ничего не спрашивая говорит, - "Вон в том комоде мои трусики. Смените их пожалуйста - после всего." Все рассыпаются в ответ в улыбках и словах: "спасибо вам за совет. Нам пришлось бы их долго искать." После этого -они всей кучей удавливают жертву. После этого опять же всей кучей они несут воду в ведерке, свежие трусики и прочее нательное. Обтирают, обмывают, переодевают. Потом уходят, сожалея, что не могут остаться и засвидетельствовать свое почтение хозяину дома, - они "сильно засиделись" и вот-вот "мужья дома будут". С восторгом делятся впечатлениями, - "Как она прекрасно держалась! Что вы хотите, - они ведут род от самих Фудзивара! Я бы так не смогла, я бы плакала и вырывалась, наверное… " Потом они постепенно расходятся.
Когда я впервые это все прочитал, я весьма офигел, так как я сначала не понял, - почему они не могли все переиграть/откатить, тем более что жертва оказалась их родственницей??? Во-вторых, - раз уж все равно мочканули и уже не было времени - вот вот мог вернуться домой муж жертвы, да и собственные мужья могли вернуться домой, - зачем было так париться, чтобы обмывать и переодевать труп??? Прошел долгий срок и дальнейшее чтение самых разных японских источников, прежде чем я понял, что переиграть они уже не могли, а обмыть тело они были обязаны, ибо " *Любой камень, будучи выведен из состояния равновесия - скатится вниз, если он на крутом склоне горы…* " и " *Вещи по природе своей следуют Дао* ". И поэтому мало того, что - обмыть были обязаны, они теперь всю оставшуюся жизнь будут ходить в буддистский храм и молиться за эту тетку, и еще - будет обязательно воздаяние и поэтому формально детективная История, которая по западным образцам обязана кончиться или поимкой, или некой в стиле Чейза трагедией, в данном случае - уже кончилась. Всем им - пиндец. Так, или - иначе. И это - совершенно очевидно читателю. (Факультативный вопрос, - как вы думаете какой из весьма известных англоязычных детективов - получил в японской культуре столь прикольное преломление?)
Так что, - смотрите, читайте и все получится. Курочка по зернышку клюет. Ползи улита по склону Фудзи… 😀

От меня - никаких ссылок. Даже на книжку Гурьян. Глоба - человек более чем вменяемый. Чуть ли не самый вменяемый из нынешних российских астрологов. Однако короля - играет свита и "Государь говорит то, что от него хотят слышать, Дела же же следуют своим чередом по своему Пути - Дао". Поэтому он обычно прикалывается.

Древняя Япония

ГА линк: сообщение # 402162 от 2009-09-02 13:36:29

Японские якудза и китайские триады растут из единого корня, но по сути сейчас это два совершенно разных явления.
Различие в Истории (то бишь Знаках Зодиака ☺ этих двух стран.
Японские якудза развились из особых сект, которые чисто исторически были близки к кастам "буракумин" - неприкасаемых. Поэтому, согласно традиции эти люди занимались всякого непристойного рода деятельностью - проституцией, уборкой трупов, забоем несъедобных животных, палачеством и так далее. Примерно с 9-го века уже известны прообразы сект (к примеру "общество Недвижного Ветра"), которые породили то, что известно нам - как "ниндзя". Смысл их существования заключался в том, что Правителю для исполнения его функций, то и дело требовалось совершать дела некошерные. Такие дела можно было доверить лишь "неприкасаемым", и - возникла традиция.
Однако в годы "Сенгоку Дзидай" - когда все резали всех, рамки меж кастами слегка стерлись и Дайме стали предпочитать посылать на самые сложные и ответственные не дела, не каких-то там безродных ниндзь, но - самых, что ни на есть Самураев. Опять же в эту эпоху стал складываться культ "отречения самурая", когда ради того, чтобы "подобраться к объекту" дозволено нарушать бусидо, пьянствовать и развратничать. Главное, - когда все решат, что ты уже никакой не самурай - "отработать по выбранному объекту", а потом сдаться властям и после вынесения неизбежного приговора - совершить сеппуку согласно всем правилам. Стало считаться, что при этом - Честь не страдает.
Строго говоря, считается, что именно этот момент и стал моментом возникновения современных якудза. То есть в якудза существует незримое деление на все те же касты, причем на нижних этажах, - люди живут навсегда, а на верхних постоянно кругообращаются с окружающим обществом. Кстати, главным зримым отличием для самурайской головки нынешнего японского преступного мира от основной массы "бойцов" из потомков крестьян, торговцев и "неприкасаемых" - отсутствие самонанесенных увечий. Самурай - идеальное существо, - потомок Аматерасу и поэтому "все в нем совершенно". Напротив, - все прочие - "потомки обезьян" (в разной форме и обстоятельствах) и в знак этого они то и дело сносят себе по фаланге пальцев. Чтобы - не расслабляться. Поэтому в современной Японии - вопрос о сращении "якудза" с истэблишментом - не стоит. Они и так там, - своей самурайской "головкой" и это у них аж с 16-го века. Все сегуны пользовались якудза и в исторические времена - назначенье "в преступные авторитеты" было точно такой же самурайской повинностью, как назначение адмиралом на флот. С примерно равными полномочиями. Поэтому "якудза" сейчас и есть определенная часть - государства Япония. Так у них все произошло исторически. Никакого сращения. Только симбионтные отношения - вроде рибосом в клетках. Ни те, ни эти - без вторых - не живут.

У китайских триад все вышло еще хлеще. Изначально они так же были из местных каст неприкасаемых, однако в отличие от Японии, - Китай соседи всю жизнь перетрахивали и в "неприкасаемые" новые господа то и дело запихивали всех ханьцев. В итоге в эти самые триады оказались запиханы все китайцы без исключения и уже из этого положения они могли без помех ненавидеть всех своих монгольских, или маньчжурских обидчиков. В итоге "триады" стали аккумулятором местного национализма и "красная повязка" в 14-ом веке была знаком именно принадлежности к преступной "триаде" и одновременно знаком того, что носитель её - был китайцем этническим. Точно так же - товарищ Сунь Ять-Сен был по совместительству и руководителем одной из самых крупных китайских "триад", а первые правительства "гоминьдан" было именно от "триады" (И это понятно, - в Китае в тот миг было только две Власти - Маньчжурского Императора и китайского преступного мира. Раз сносили Императора - кто мог его заменить? Лишь у "триад" были силы и средства для этого.) В итоге, пришедшее к Власти правительство "гоминьдана" было порождением Власти "триад" и ни о каком сращении речи опять-таки нет. "Гоминьдан" и был "триадами" - "с человеческим лицом". Именно поэтому во время правления "гоминьдан" - Преступность в Китае так распоясалась. Соответственно,

когда к Власти пришли коммунисты они пришли именно на волне народного отчаяния и массового озверения от преступного беспредела, который и был в те года - "гоминьдан". Соответственно, - Мао придушил все "триады" за компанию с "гоминьдан", однако не до конца. Во многих провинциях Власть перешла к коммунистам вместе со своими носителями и все последующие "культурные революции" это не изменили. Именно поэтому в Поднебесной так легко уголовных расстреливают. Это из-за того, что у них было сильное сращение блатных с гоминьдан - политическими противниками коммунистов и теперь любой уголовный рассматривается там, как враг коммунистов.
Ну, и со всеми из этого вытекающими, - где-то - где традиционно были сильны позиции "гоминьдан" "триады" с Властью сращиваются. Есть месте, где они и есть - Власть, а где-то с ними борются со всей "пролетарскою беспощадностью".
За границей Китая, - ввиду того, что "гоминьдан" и "триады" были изначально крайне националистическою командой - они в сущности- не различимы.

Древняя Япония, Древний Китай, якузда, триады

ГА линк: сообщение # 402246 от 2009-09-02 15:03:48
Не вдаваясь в подробности, доложу, что у них и Императорский род с момента возникновения Японии ни разу не пресекался. Вот как Ямато Такэру снес в 4-ом веке Идзуми и Киби, - с тех самых пор и - не пресекается. А то, что в эпоху Сога ими рулила Императрица Суйко - это по-видимому - мираж. Другие правда верят, что история страны началась с Императора Дзимму, или может быть Камму, который перенес столицу в Хэйан (современный Киото) в 794 году. С тех самых пор и пошли у них самурайские терки и разрешения вопросов - чья катана длинней, а вакизаши острее . Благо именно в это время у них появилась азбука - кана. Это - шутка. На деле причина не в этом.

В принципе, - самурайское сословие начало у них формироваться с момента битвы при Данноура (разрушение дома Тайра) в 1185 (впрочем уже в "Разрушении дома Тайра были первые прото-самураи во весь рост) и закончилось к концу периода Камакура в 14 веке (сразу год не вспомню, а в википедию лезть неохота)). В общем, там как раз кончилось тем, что Император Годайго вошел в жесткий клинч с сегунами Асикага и на все это наложились религиозные терки. Император был за Буддистов, Сегунат, а вслед за ним и все самураи принялись исповедовать - дзен. В стране было тогда два правительства - одно имперское, второе сегунское, - за первое были чернь и монахи, за второе - самураи. Ну и - в итоге - Императора навсегда засунули под замок, буддистов загнали под лавку и это стало религией самой черни с отверженными и - культа мертвых (причем к Будде ходят если кто помер - нехорошею смертью, а изображения Будды для японцев, - скорее смахивают на перевернутые кресты Нечистого в христианстве, отсюда - те кто там молится в Буддистских храмах молится как бы за Врага Рода ихнего, - все это сформировалось именно в ходе борьбы самураев против их Императора).
По итогам кровавой резни, - за всеми кто поддержал сегуна (а это были люди только служивые и по определению - не религиозные, ибо в известные годы, тот кто хотел подтвердить свое положение самурая должен был пнуть ногой и плюнуть на изображение Будды (а согласно апокрифам - так и вообще - помочиться в буддистском храме, - то есть самураи с этого момента следуют только дзен и дао, так как всякие контакты с Буддой ими - по их собственной Воле - обрезаны). Кроме того, - из-за того, что самураи пошли войной против своего Императора, - с этого времени они отказывались от Божественного попечения. "Ибо только животные - вроде мерзких обезьян следуют своему инстинкту, не зная Дзен и не видя Пути,

которое отличает детей Аматерасу от скота говорящего". "Самурай следует Бусидо, Приказу и своему Пути, но не - Божьей Милости."
Вот за теми, кто пошел на все это - было закреплено самурайское сословие, а тем, кто был за монахов и Императора - запретили ношение всякого оружия на законодательном уровне. Потому-то самурайское сословие в Японии было столь обширно. До трети населения в стране - самураи и в этом смысле Япония любопытный пример того, как может существовать страна, где до трети населения - класс господствующий. Так как господ до хрена и всем им надо кушать (и угнетать - хоть кого-нибудь) - эпоха Асикага превратилась в бесконечный кровавый кошмар, когда все это самурайское сословие постоянно минусовало себя всеми разумными и - безумными способами. В итоге в Японии во весь рост прошел самый что ни на есть Дарвиновский отбор в самурайском сословии, когда до конца следующей - самой кровавой в жизни страны - эпохе "воюющих государств" - "Сэнгоку Дзидай" дожили только лишь самые жилистые и к выживанию приспособленные. И то их было - мягко говоря - до хрена. Поболе, чем в любой другой стране - того времени. Так что по вопросу - с кем им там скрещиваться - запарить их невозможно. Когда у тебя знать составляет на момент битвы при Секигахара - чуть меньше четверти населения всей страны, - вопрос о том, как скреститься не с чернью - сильно надуманный. Он до сих пор сильно надуманный, - потому что начальный пул генов нынешних самураев в десятки раз был поболе, чем у любой другой аристократии нашего шарика. Они еще тысячу лет могут исключительно меж себя скрещиваться не выказывая маркеров инбриндинга. Начальный пул - позволяет.

Древняя Япония

From:
http://wiki.footuh.ru/ - **Тяпка Футюха**

Permanent link:
http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:history:east:20090901_074811?rev=1449772451

Last update: **2015/12/10 21:34**