

ГА линк: [сообщение # 400911 от 2009-09-01 07:48:11](#)

На Росбалте спросили - почему ЛДПЯ - Партия Мира, а ЛДП - ровно наоборот, ведь риторика у них совершенно обратная.

Пошу ответ здесь, чтобы все было в кучке.

—
В Японии слова - одно, - *"в них (речах) мало смысла, ибо там только то, чего хотят оборванцы, дела же идут своим чередом. Пусть самурай назовет свое имя, род и своего господина - я сам пойму, чего ждать, и на что он способен"*.

Токугава Иэясу - потомок кланов Минамото и Имагава, - сегун Японии после победы при Секигахара.

В ЛДПЯ собрались потомки богатых торговцев из Канто (таких как дзайбацу Мицуи) и видных самураев опять же из Канто, которые были традиционно связаны с сегуном, а в индустриальную эру - с тяжелой, военной и электронной промышленностью (долина Канто соответствует таким историческим областям страны, как Мусаши, Шимоза, Хиташи и прочие - то есть это дзайбацу Мицубиси, Кавасаки и прочие). Кроме этого, - это потомки тех, кто служил в свое время в инженерных частях и на флоте.

Люди это в основном очень богатые, воевать они не хотят, а даже если бы и хотели, то их любимые игрушки традиционно были - Линкоры, и авианосцы с подлодками. Нынче их практически нет и этим людям воевать фактически не на чем. Они и не рыпаются.

В ЛДП же - потомки западных самураев, которые традиционно воевали в пехоте, а в империалистический период оккупировали Корею с Маньчжурией. Именно поэтому они так сильно расшаркиваются перед соседями.

Людьми с Востока не в чем виниться перед соседями с континента. Предки лидеров ЛДПЯ оттягивались на Филиппинах, Новой Гвинее - или Новой Каледонии. Брали Алеутские о-ва. Подбирались к Австралии.

А вот по Корею с Китаем маршировали именно предки лидеров ЛДП, ибо - "знатная нищета", "сухопутные крысы" и вообще были на службе у всяких Мори, Шимадзу и прочее. Именно их предки в свое время в Шанхае с Нанкином зверствовали. А до них при Нобунаге и Хидеёси - именно предки огнем и мечом прошли по Корею. (Исторический прикол/парадокс - в 1894 году на континент высадился экспедиционный корпус. Имена генералов были теми же, что при высадке японского экспедиционного корпуса в 1592 году. И командовали эти генералы войсками, набранными в одних и тех же провинциях!)

У Востока долгая память, - "назови мне имя свое, род и клан, которому служишь - я сам пойму - кто ты и чего ждать от тебя" - так звучит японская мудрость. Поэтому-то у Китая и начался нервный тик при известии о победе ЛДП, а лидер ЛДП поспешил их начать успокаивать.

Однако, - "слова правителям даны для того, чтобы они могли скрывать свои мысли" - еще одна японская мудрость.

Такое вот объяснение.

[Древняя Япония](#)

ГА линк: [сообщение # 401923 от 2009-09-02 10:26:28](#)

aleks-u, - общаться с Вами не имею желания. Не сомневаюсь, что для вас со времен трипольской культуры - Украина в своей "слободской части" в сто раз круче чем Австрия и какие-то там Львов (Лемберг) и Мукачево (Мункач) (Ужгород (Унгвар) вплоть до входа в Союз не был важным городом и по нему меньше данных.). Папуасы тоже уверены, что про "большие железные плоты белых" им нагло врут, ибо они точно знают, что железо тонет в воде.

По поводу источников - так сразу же - не скажу. На меня в конце школы большое впечатление произвела книга выпущенная издательством "Академия" - "Тоетоми Хидеёси" (автора не помню, - книга сейчас лежит у меня за городом так что - сразу автора не скажу), в которой было очень подробное описание последней фазы "Сэнгоку Дзидай", с подробным жизнеописанием таких лидеров как Ода Нобунага, Тоётоми Хидеёси и Токугава Иэясу. Это был конец 1970-ых, начало 1980-ых и здесь у нас тогда люди "болели Японией". Поэтому я очаровался историей и просил матушку поискать книжки. И она добыла мне тогда совершенно замечательную полнокрасочную "Средневековое Искусство Японии" (Издательство "Наука" 1980 год), которую я использовал как справочник по библиографии. Ибо слова Токугавы с тех пор - крепко запали мне в сердце 😊. Сами помните, - это была пора, когда нам с экрана некий дедушка что-то и часто невнятно шамкал. Сейчас-то понятно, что шамкал он правильно, так как те, кто ему писал - свое дело знали, но в ту пору - слушать его сил не было. А тут - победитель в кровавой столетней войне и - "Слова немногого стоят, они - для успокоения черни, а дела идут свои чередом... (более точно это звучит, - "в Вещи по Природе своей - следуют Пути (Дао)"). И с той самой поры - именно под влиянием книги по средневековой Японии у меня сложилось абсолютное убеждение, что во всем мире точно так же, как и тогда у них. Одно дело - то, что сегун/генсек вещает с трибуны/по ящику, совсем иное - то, как все происходит "согласно Пути (Дао)". И соответственно возникло желание - понять Природу Вещей, чтобы лучше знать "Дао". То, что я пишу здесь - это лишь малая толика того, каковы "Пути" - тех, или иных объектов - будь то - государства, компании, этносы, или - неважно что.

"Любой камень, будучи выведен из состояния равновесия - скатится вниз, если он на крутом склоне горы, но он же - вернется в прежнее состояние, если камень - на ровной поверхности. Задача правителя точно знать, - насколько крут склон, на котором лежит данный камень - и куда он покатится." - (Уесуги Кеншин - Даймё клана Уесуги, - один из самых известных и важных вождей среднего периода Сэнгоку Дзидай).

"Долг Правителя - сделать все для Блага Подданных. Нет ничего, что должно на этом Пути его останавливать" (Такеда Синген - Дайме клана Такеда, - именно о нем Акира Куросава снял фильм "Кагемуся" - "Тень воина", который некогда получил "Оскара". Именно Такеда Синген - почитается в современной Японии, как безусловно идеальный князь эпохи "воюющих царств" и числится безусловным примером для самурайского подражания. Вообще, в "Кагемуся" у Куросавы, - суть проблемы хорошо разъясняется, - великий Такеда Синген, завоевавший почти всю Японию - гибнет от сущей нелепицы. И так как люди его окружения прекрасно осознают - насколько имя Сингена одушевляют их армию - они решают скрыть его смерть. Вместо умершего Такеды берут простого нищего с улицы, который как две капли воды - похож на умершего. И тот начинает рулить. Что самое интересное - рулит он хорошо, ибо сам по себе - человек он очень хороший. А клан - гибнет. И объяснение Куросавы (великого гуманиста Куросавы!) просто, как мычание, - все дело в том, что этот человек - НЕ САМУРАЙ. Он не - "Воин", который был нужен в те годы Японии, он только - "Тень Воина". И поэтому - он в полной жопе. (Уже в лихие 90-ые я прочел замечательную рецензию на "Тень Воина". Некто - то ли из братков, то ли из прибалтненных, сказал про этот фильм так - "Все как у нас. Те же разборки и терки, причем все - по-пацански. А этот лошок - не пацан был. И как это прочухали, - из-за этого фраера столько деловых полегло... Жуть..." Вот такое - странное сближение той Японии и наших "лихих 90-ых".

Теперь - мелкий нюанс. Без него вы вряд ли поймете Японию. Такеда Синген считается идеалом японского самурая. Ему приписываются все мыслимые и немыслимые достоинства, которыми должен обладать самурай. Попробуйте создать для себя - ментальную картину подобного идеального лидера. Создали? Он наверно похож, на Владимира Красно Солнышко, или Александра Невского, или - еще кого. Пусть даже - Шарлеманя, или Генриха Птицелова.

Или даже Ричарда Львиное Сердце.

А вот теперь - нефиговая подробность, - Такеда Синген - восстал против своего отца, взял в плен, судил и казнил. А потом он то же самое сделал с братом, обвинив его в том, что тот хотел сделать с ним то же самое, что Синген с родителем. Если вы знаете аналогичные истории в нашем полушарии/полусфере и при этом подобный персонаж все равно считается "идеальным Правителем"/"идеалом средневекового рыцаря" - примеры в студию. А когда вы поймете - почему несмотря ни на что - Такеда Синген - все равно самый любимый князь того времени в японской истории, - возможно вы немного поймете эту страну. (Для вдохновения лучше и легче начать с кинематографа, картинка легче для восприятия и если режиссер хорош, он дает много больше первичной невербальной инфы, чем в любой книге. Можете посмотреть "Королевскую Битву" Такеши Китано. Не на подростков, а на самого Китано. Или "Затойчи", или "Табу" - только смотреть надо не на сам сюжет, но то, как Китано играет самураев. И как самураев играют те, кто по фильму - самураи. И наоборот, - как играют не-самураев те, кто по данным фильмам - не-самураи. В известной степени все это - лубки, однако если даже падший самурай - ронин в том же "Затойчи" настолько отличается по поведению даже от вроде бы хороших детей убитого торговца рисом (которые взяли в руки оружие и теперь убивают не хуже самураев), - стало быть мы сталкиваемся с очень устойчивой социальной конструкцией, которая имеет положительный культурный ответ в своей же среде. И пока оно так, Япония будет такой и никакой иначе. А уже потом, после этого можно почитать "Плач по падению дома Тайра" или "Гэндзи-Моноготари" - ибо в книгах описаны более глубокие слои социальной конструкции, нежели можно предать в кино.

В детстве у меня была замечательная книжка О.Гурьян "Три повести" - "Ивашка бежит за конем", "Один рё и два бу" и "Свидетели". В детстве я ею зачитывался. Сперва конечно затискал до дыр "Свидетелей" про Жанну д'Арк, потом стало интересно про русского средневекового Ивашку, а вот история про средневекового японского мальчика, который все время менял свое имя - стала понятной только лишь в Универсе, - после того как немного въехал в тему. В этом смысле книжка хорошая, потому что она - как говорил Шалтай-Болтай Алисе - "Хорошее слово, - как хороший бумажник, открываешь его, а там два отделения, а в них еще два, да еще тайное и потом еще - глубже..." Или иными словами во всякой истории есть еще одна метаистория, а в ней еще одна метаметаистория, а в глубине неё таится намек на еще одну (например, Гурьян там немало похулиганила - вводя в текст неизвестную женщину, у которой Рокубей отнял носки на переправе для мальчика, - взяв тем самым на себя смелость - дописать за средневековых японцев печальную историю с открытым концом из "Шкатулки с Жемчугом" - и так далее). Так что - книг про Японию - океан. Но лучше всего начинать с того, что проще, - с просмотра фильмов и совсем детских книжек. Люди во всем мире плачут - достаточно одинаково и радуются тоже. А когда станут понятнее простые эмоции - можно обратить внимание на традицию, этикет - в которые данные эмоции упакованы. Сразу возникнут вопросы - почему так, а не иначе. Тогда можно начать читать достаточно вестернизированных Рюноске Акутагаву или Эдогаву Рампо (это псевдоним группы японских писателей, которые пытались акклиматизировать традиционный английский детектив на японской почве - "Эдогава Рампо" это то, как звучат японские иероглифы имени "Эдгар Аллан По", - они сочли это прикольным). Это очень хорошее чтение, потому что в данном случае мы имеем некий аналог Розеттского камня, - понятно, какую именно историю они адаптируют и что там должно было быть у По, или Бирса. А потом читаешь "Эдогаву Рампо", тихо обтекаешь и понимаешь, что ни хрена ты про эту страну не знаешь и не понимаешь и пытаешься понять их - это просто пипец..

На меня в свое время произвело неизгладимое впечатление такая история. В городе есть группа очень высокопоставленных женщин. Все они замужем за видными мужьями, днем мужья на работе и дамам скучно. Нормальные дамы на Западе в этом случае занимались бы шопингом, ходили бы в стрип-клубы, напивались бы алкоголем в сиську, заводили бы любовников. А тут Япония и - местный прикол, - дамы из самурайского сословия. Поэтому раз в

неделю они выходят на дело. Выбирают заранее некий дом, приходят туда посреди рабочего дня и мочат там точно такую же как они - домохозяйку. Берут только деньги и продукты, чтобы нельзя было их потом вычислить. Это как ни странно, - преамбула.

История начинается в тот момент, когда они в очередной четверг выходят на дело и уже в процессе выясняется, что вышла нелепейшая ошибка - в доме живет семья самураев. Былые торговцы уехали, эти въехали, а данные у дам - старые. И начинается бодяга, - тетенька, которую они взяли, сидит связанная на стуле, а они ведут с ней милую светскую беседу, спрашивают - как её имя, да как пишется иероглифы в её имени, - у аж двух разбойниц находятся общие предки с жертвой и все тетеньки обмениваются своими именами и восторгаются тем, какие красивые в них иероглифы и с каким изяществом они выполнены. Жертва даже не спрашивает, - что именно те делают - только сожалеет, что сама не пришла к этому и что её школьные подруги теперь живут в другом городе, так что ей "ходить в гости по четвергам" просто - не с кем. Потом все допивают чай (жертву поят по очереди), все перед друг другом еще раз извиняются, потом жертва опять-таки ничего не спрашивая говорит, - "Вон в том комодке мои трусики. Смените их пожалуйста - после всего." Все рассыпаются в ответ в улыбках и словах: "спасибо вам за совет. Нам пришлось бы их долго искать." После этого -они всей кучей удавливают жертву. После этого опять же всей кучей они несут воду в ведерке, свежие трусики и прочее нательное. Обтирают, обмывают, переодевают. Потом уходят, сожалея, что не могут остаться и засвидетельствовать свое почтение хозяину дома, - они "сильно засиделись" и вот-вот "мужья дома будут". С восторгом делятся впечатлениями, - "Как она прекрасно держалась! Что вы хотите, - они ведут род от самих Фудзивара! Я бы так не смогла, я бы плакала и вырывалась, наверное..." Потом они постепенно расходятся.

Когда я впервые это все прочитал, я весьма офигел, так как я сначала не понял, - почему они не могли все переиграть/откатить, тем более что жертва оказалась их родственницей??? Во-вторых, - раз уж все равно мочканули и уже не было времени - вот вот мог вернуться домой муж жертвы, да и собственные мужья могли вернуться домой, - зачем было так париться, чтобы обмывать и переодевать труп??? Прошел долгий срок и дальнейшее чтение самых разных японских источников, прежде чем я понял, что переиграть они уже не могли, а обмыть тело они были обязаны, ибо "*Любой камень, будучи выведен из состояния равновесия - скатится вниз, если он на крутом склоне горы...*" и "*Вещи по природе своей следуют Дао*". И поэтому мало того, что - обмыть были обязаны, они теперь всю оставшуюся жизнь будут ходить в буддистский храм и молиться за эту тетку, и еще - будет обязательно воздаяние и поэтому формально детективная История, которая по западным образцам обязана кончиться или поимкой, или некой в стиле Чейза трагедией, в данном случае - уже кончилась. Всем им - пиндец. Так, или - иначе. И это - совершенно очевидно читателю. (Факультативный вопрос, - как вы думаете какой из весьма известных англоязычных детективов - получил в японской культуре столь прикольное преломление?)

Так что, - смотрите, читайте и все получится. Курочка по зернышку клюет. Ползи улитка по склону Фудзи... 😊

От меня - никаких ссылок. Даже на книжку Гурьян. Глоба - человек более чем вменяемый. Чуть ли не самый вменяемый из нынешних российских астрологов. Однако короля - играет свита и "Государь говорит то, что от него хотят слышать, Дела же следуют своим чередом по своему Пути - Дао". Поэтому он обычно прикалывается.

[Древняя Япония](#)

From:

<http://wiki.footuh.ru/> - **Тяпка Футюха**

Permanent link:

http://wiki.footuh.ru/doku.php/content:history:east:20090901_074811?rev=1449771969

Last update: **2015/12/10 21:26**